

TRIESTE SCIENCE + FICTION FESTIVAL

29 OTT / 03 NOV ——— 2024

Rossetti / Miela / Piazza della Borsa / Sala Xenia

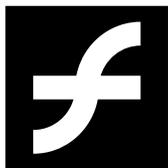


—
science
fiction
festival.org



FESTIVAL
DELLA
FANTASCIENZA

PROGRAMMA



Trieste Science+ Fiction Festival

Dal 29 ottobre al 3 novembre torna il **Trieste Science+Fiction Festival**, il più importante evento italiano dedicato alla fantascienza. Come ogni anno il festival presenterà le migliori produzioni di genere fantastico alla presenza di registi, attori e autori da tutto il mondo. Dall'ascesa delle macchine e i timori legati all'Intelligenza Artificiale alla minaccia del cambiamento climatico e dell'invasione aliena, il festival affronterà ancora una volta temi di grande attualità per riflettere sul futuro attraverso potenti allegorie cosmiche.

BrAlnstorm the MegaFuture è l'invito che la manifestazione fa al proprio pubblico attraverso una selezione di titoli scelti per provocare, divertire, scioccare e intrattenere.

Al **TS+FF** ci sarà anche una galassia di eventi extra cinematografici, per andare incontro a ogni curiosità degli appassionati più esigenti: videogiochi, letteratura, fumetti, musica, arti visive e performative compongono infatti il programma più ricco di sempre per un'edizione che permetterà a chi vorrà salire a bordo di esplorare tutte le meraviglie del possibile.

The **Trieste Science+Fiction Festival**, the most important Italian event dedicated to science fiction, is back on stage from the 29th of October to the 3rd of November. As every year, the festival will present the best science fiction productions at the presence of directors, actors, and authors from all over the world.

From the rise of the machines to the fears connected with Artificial Intelligence, the threat of climate change and of an alien invasion, the festival will once again face highly topical issues, to think about our future through powerful cosmic allegories.

BrAlnstorm the MegaFuture is the invitation of the event to its audience, through a selection of titles chosen to provoke, amuse, shock and entertain.

The **TS+FF** also offers a galaxy of collateral cinema events, to meet all exigences and curiosities of our most demanding fans: video games, literature, comics, music, visual and performative arts constitute a programme as rich as ever; for those who will step on board, the 2024 edition will make sure you explore all possible wonders.



La Cappella
Underground

sciencefictionfestival.org

[#thsplusf](https://twitter.com/thsplusf)

Raggi Fotonici Standard**16.09 → 28.10****50 euro****29.10 → 03.11****60 euro**

Ingresso ai film in programma al Politeama Rossetti e al Teatro Miela, fino a esaurimento dei posti. Borsa del festival e badge in omaggio.

Access to the Politeama Rossetti and Teatro Miela, subject to seat availability. Festival bag and badge.

Raggi Fotonici Ridotto 30 euro

Standard kit riservato a studenti universitari ed enti convenzionati. Standard kit reserved for students and affiliated institutions.

Biglietto intero**8 euro****Biglietto ridotto****6 euro**

Under 26, over 60, studenti universitari, Alliance Française Trieste, Agenzia delle Entrate, Area Science Park, Associazione Italo Americana del FVG, British Film Club Trieste, Cineforum Campi Elisi 2000, Circolo Aziendale Fincantieri-Wartsila, Circolo Unicredit Trieste, Cral Allianz, Cral Elettra Sincrotrone Trieste, Cral Generali, Cral Insiel, Cral Vigili del Fuoco, ICGEB, ICTP, Immaginario Scientifico, OGS, Osservatorio Astronomico di Trieste – INAF, SISSA, Trieste is Rock!, Abbonati ai Teatri: La Contrada, Politeama Rossetti, Teatro Stabile Sloveno, Teatro Verdi, Abbonati Trieste Trasporti iscritti al programma fedeltà MyTT, Collegio del Mondo Unito, Ricreatori Comune di Trieste

Double Bill

Al Rossetti il biglietto per il film delle 15.00 è valido anche per quello delle 17.00

In vendita pressoOnline: www.biglietteria.ticketpoint-trieste.it**29.10 → 03.11**

Cassa del festival al Politeama Rossetti e al Teatro Miela

Sala Xenia

Gadget TS+FF 24 e libri di fantascienza italiana e triestina

Sci-Fi Dome

Solo titoli legati alle presentazioni

Mercatino Intergalattico

Gadget TS+FF 24

In vendita presso**→ 28.10**Online: sciencefictionfestival.org**29.10 → 03.11**

Cassa del festival al Politeama Rossetti

Exit Through the Gift Shop

Cosa trovare e dove

Rossetti

Gadget TS+FF 24

e libri di fantascienza

Miela

Gadget TS+FF

e volumi Zerocalcare

Infoline 3273503296**→ 25.10**

10.00 → 12.00 e 14.00 → 17.00 dal lunedì al venerdì.

10.00 → 12.00 and 14.00 → 17.00 Monday to Friday.

28.10 → 03.11

10.00 → 20.00

Mail

accrediti@sciencefictionfestival.org

- Il desk accrediti e le biglietterie aprono un'ora prima dell'inizio del primo spettacolo in programma.
- I film in programma sono per tutti. Tuttavia, vi possono essere dei contenuti non adatti ai minori. Ulteriori informazioni sul sito e alle biglietterie del festival.
- Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli in italiano e inglese, escluso dove diversamente indicato.
- L'ingresso agli eventi sarà gratuito, escluso dove diversamente indicato. Possibilità di prenotazione posti sul sito. Ciò comporta lo svuotamento necessario della sala ad ogni evento.
- The accreditation desk and the ticket offices open one hour before the first scheduled show.
- The films in programme are open to everyone. However, some of the contents may not be suitable for people under 18 years of age. Further information is available on the website and at the ticket offices of the festival.
- All the screenings are in original language with subtitles in Italian and English, when not otherwise specified.
- The entrance to the events will be free, when not otherwise specified. Bookings available on website. For this reason, the hall must be emptied after each event.



Scansiona questo QR code e scopri il programma online sempre aggiornato!

Segui il festival sui nostri canali social

TriesteScienceFiction

scienceplusfiction

@tspplus

Luoghi del Festival

Proiezioni

Politeama Rossetti

largo Giorgio Gaber, 1

Teatro Miela

piazza Duca degli Abruzzi, 3

Eventi

Mediateca

La Cappella Underground

via Roma 19, Trieste

CX Trieste

via Dei Bonomo, 2

Mercatino Intergalattico

viale XX Settembre

Immaginario Scientifico

Museo della Scienza

Magazzino 26, Porto Vecchio

Festival Venues

Incontri

Sci-Fi Dome

piazza della Borsa

Sala Xenia

riva Tre Novembre, 7

Palazzo Gopcevic

via Gioacchino Rossini, 4

Casa del Cinema

piazza Duca degli Abruzzi, 3

Osservatorio Astronomico - INAF

via Tiepolo, 11

Notturmo - TSONDemand

Anche quest'anno, grazie alla partnership con Trieste Trasporti, Notturmo - TSONDemand sarà a disposizione per teletrasportare gli spettatori dell'ultima proiezione del Politeama Rossetti (dalla fermata di Largo Tomizza) fino al Teatro Miela in tempo per la proiezione di mezzanotte. Il servizio sarà attivo nelle giornate del 30 e 31 ottobre e 1 e 2 novembre.

This year as well, thanks to the partnership with Trieste Trasporti, Notturmo - TSONDemand will be available to teleport the public of the last screening at the Politeama Rossetti (from the stop of Largo Tomizza) to the Teatro Miela in time for the midnight screening. The service will be available on the nights of the 30th and 31st of October, and on the 1st and 2nd of November.

Road to TS+FF

Il presente programma stampato e le cartoline esclusive di Zerocalcare si possono trovare nel periodo pre-festival solo nelle attività commerciali e locali che hanno aderito all'iniziativa *Road to TS+FF*, per rispetto delle politiche green a cui il Trieste Science+Fiction Festival aderisce da anni. Lista completa al sito sciencefictionfestival.org.

Il programma e il catalogo sono stampati su carta che supporta lo sviluppo di una gestione responsabile delle foreste in tutto il mondo.

Locali convenzionati

Inquadra il QR code per scoprire i locali convenzionati con il festival per sconti sulle consumazioni, menù speciali, offerte e drink fotonici riservati per tutti i badge holders.

Frame the QR code to discover the festival's discount locations to receive special prices on drinks, special menus, photonic drinks and offers reserved to all badge holders.



Programma Cinema 2024

Cinema Programme 2024

Premio del Pubblico *The Begin Hotels*

Il concorso, promosso per la prima volta da The Begin Hotels, è riservato ai lungometraggi di finzione presenti nella sezione Neon. Il premio è assegnato al film che riceve il maggior numero di voti dal pubblico in sala. Ricordate di votare, una volta concluse le proiezioni, attraverso il QR code che troverete all'uscita della sala.

Audience Award *The Begin Hotels*

The contest, promoted for the first time by The Begin Hotels, is reserved to the fiction feature films present in the sections Neon and Spazio Italia. The prize is assigned to the film which will receive the highest number of votes from the public in the hall. Remember to vote at the end of the screening in the form accessible through the QR code you will find outside the hall.

Sezioni

Premio Asteroide

Competizione internazionale riservata ai talenti emergenti della fantascienza contemporanea, l'Asteroide è la versione aggiornata del premio assegnato dallo storico Festival Internazionale del Film di Fantascienza di Trieste (1963 – 1982). La selezione è composta da film provenienti da tutto il mondo che si sfidano per la conquista di uno dei premi più ambiti nel panorama dei festival devoti ai generi science fiction, fantasy e horror.

An international competition dedicated to emerging talents of contemporary science fiction, the Asteroid is the updated version of the prize assigned by the historical International Festival of Science Fiction Film of Trieste (1963 – 1982). The selection is constituted by films from all over the world which battle for the conquest of one of the most coveted prizes in the ambit of the festivals dedicated to the genres of science fiction, fantasy and horror.

Sci-Fi Classix

Benvenuti a bordo della macchina del tempo del Trieste Science+Fiction Festival, su cui potrete viaggiare alla scoperta, o alla riscoperta, dei grandi classici del cinema fantastico e di fantascienza. Pietre miliari, film di culto, oggetti misteriosi rinvenuti da un tempo più o meno lontano, con Sci-Fi Classix possiamo rendere omaggio a grandi maestri e vedere coi nostri occhi come la fantascienza del passato raccontava le inquietudini del loro presente proiettandole nel futuro. Welcome on board of the time machine of the Trieste Science+Fiction Festival, ready to ride you to the discovery, or to the re-discovery, of the great classics of fantastic and science fiction cinema. Milestones, cult movies, mysterious objects coming from a more or less distant time, with Sci-Fi Classix we can pay homage to the great masters and see with our own eyes how the science fiction of the past used to narrate the anxieties of those days, projecting them into the future.

Méliès d'argent

Concorso riservato ai migliori film di genere fantastico europeo, aperto sia ai lungometraggi e che ai cortometraggi, in collaborazione con il network internazionale MIFF - Méliès International Festivals Federation. I film che si aggiudicano il premio rappresentano il Trieste Science+Fiction Festival nella corsa al Méliès d'or che verrà assegnato nel mese di ottobre 2025 a Sitges nel corso del Festival Internazionale del Cinema Fantastico di Catalogna. The contest is dedicated to the best European fantastic films, and is open both to short films and feature films, in collaboration with the international network MIFF - Méliès International Festivals Federation. The winners will represent the Trieste Science+Fiction Festival at the race for the Golden Méliès, which will be assigned in October 2025 in Sitges, in the course of the International Festival of Fantastic Cinema of Catalonia.

Mondofuturo

L'esplorazione dei cortocircuiti tra scienza e fantascienza ha inizio da questa sezione che, tradizionalmente, oscilla tra fiction e realtà. Un selezione di documentari scientifici che rispondono alle domande che nascono dal nostro quotidiano (ambiente, Intelligenza Artificiale, società, sviluppo tecnologico, ecc.) per immaginare ogni possibile futuro. Perché tutto ciò che può essere immaginato è reale, o almeno può diventarlo! The exploration of the short circuits between science and science fiction begins inside this section which, traditionally, oscillates between fiction and reality. A selection of scientific documentaries which answer those questions coming from our everyday life (environment, artificial intelligence, society, technological development, and so on) to imagine every possible future. Because everything that can be imagined is real, or at least it can come true!

Shorts

Piccole porzioni di mondi insoliti; minacciosi incubi tecnologici; labirinti sensoriali in cui affrontare le proprie paure; finestre su futuri poco accoglienti; materializzazione di paranoie ataviche; lucidi deliri di acciaio. I cortometraggi del TS+FF sono un pericolo per il vostro equilibrio mentale e questa non è una minaccia, ma una promessa. Small portions of unusual worlds; threatening technological nightmares; space mazes where you will face your fears; windows overlooking not so welcoming futures; materialisations of ancestral paranoias; lucid iron deliriums. The short stories of the TS+FF are a threat to your mental balance, and this is no threat... it's a promise.

Future Environment

Il cuore "green" del Trieste Science+Fiction Festival si manifesta in un percorso tematico trasversale alle varie sezioni del festival. Future Environment include tutti i lungometraggi (sia di finzione che documentari) e i cortometraggi che presentano tematiche ambientali declinate attorno ai mondi del domani. Perché fare e vivere un festival in modo sostenibile è sempre più necessario e importante! Discover the 'green' heart of the Trieste Science+Fiction Festival in a thematic path which crosses all the sections of the Festival. Future Environment includes all the feature films (both the fiction ones as well as the documentaries) and the short films which deal with environmental issues from the perspective of the worlds of tomorrow. Because building and living a sustainable festival is increasingly urgent and important!

MARTEDÌ 29 OTTOBRE
TUESDAY, OCTOBER 29

CINEMA

20.00 ROSSETTI

**Cerimonia d'apertura
+ MadS**

David Moreau

22.30 ROSSETTI

The Substance

Coralie Fargeat

20.00 Rossetti

MÉLIÉS COMPETITION

**Cerimonia d'apertura
+ MadS**

David Moreau

29.10.24

22.30 Rossetti

OUT OF COMPETITION

The Substance

Coralie Fargeat

29.10.24



Da David Moreau, regista di *Them* e *Alone*, un elettrizzante film da brividi girato in un unico piano sequenza nella regione francese del Grand Est. Un giovane fa visita al suo spacciatore per provare una nuova droga prima di andare a una festa. Sulla via di casa dà un passaggio a una donna ferita e la serata prende una piega surreale, con twist feroci fino a un potentissimo e scioccante climax. Effetti visivi ambiziosi, una fotografia splendida, un'innovativa prospettiva corale e una recitazione innovativa di un cast di future stelle vi regaleranno un'esperienza cinematografica unica ed indimenticabile.

From David Moreau, director of *Ils* e *Seuls/Alone*, a thrilling single-take chiller shot in five days in the Grand Est region of Northeastern France. A teenager stops off to see his dealer to test a new drug before heading off for a night of partying. On the way home, he picks up an injured woman and the night takes a surreal turn with ferocious twists leading to a powerfully shocking climax. Ambitious visual effects, stunning cinematography, an innovative multi-character perspective and fresh performances from a cast of rising stars promise a unique and unforgettable experience for the audience.

France 2024, 88'
o.v. french s/t ita+eng

Lucille Guillaume, Laurie Pavy,
Milton Riche, Yovel Lewkowski

- Italian Premiere
- Guest: David Moreau, Director

Trieste Science+Fiction presenta la rivelazione di Cannes 2024, un body horror visionario e femminista, il secondo film (dopo *Revenge*) sensazionale, scioccante e sanguinolento della regista e sceneggiatrice francese Coralie Fargeat. Hai mai sognato una migliore versione di te? Sempre tu, ma migliore. Davvero, devi provare questo prodotto rivoluzionario! Si chiama *The Substance* e farà nascere questa nuova versione di te. Più giovane, più bella, più perfetta. C'è solo una regola: vi dovete dividere il tempo. Una settimana te, una il nuovo te. Un equilibrio perfetto. Facile, no? Cosa potrà mai andare storto...?

Trieste Science+Fiction presents the Cannes 2024 award-winning sensation, a Visionary Feminist Body Horror, the second thrilling, bloody shocker (after *Revenge*) from French writer/director Coralie Fargeat. Have you ever dreamt of a better version of yourself? You. Only better in every way. Seriously. You've got to try this new product. It's called *The Substance*. It generates another you. A new, younger, more beautiful, more perfect, you. And there's only one rule: you share time. One week for you. One week for the new you. A perfect balance. What could possibly go wrong?

UK, USA, France 2024, 140'
o.v. english s/t ita

Demi Moore, Margaret Qualley,
Dennis Quaid, Hugo Diego Garcia

15.00 Rossetti

A Samurai in Time

Junichi Yasuda

17.00 Miela

Fantastic Shorts

AAVV

17.30 Rossetti

The Complex Forms

Fabio D'Orta

20.00 Rossetti

Meanwhile on Earth

Jérémy Clapin

20.00 Miela

So Unreal

Amanda Kramer

22.00 Rossetti

Time Travel Is Dangerous

Chris Reading

22.00 Miela

Alien Country

Boston McConnaughey,

Renny Grames

00.15 Miela

Spermageddon

Ramsus A. Silversten,

Tommy Wirkola



A Kyoto, durante il periodo Edo, un samurai si prepara a combattere un ronin, quando un lampo di luce lo colpisce. Al risveglio, imparerà che è stato trasportato ai giorni nostri e che il posto dove doveva avvenire il duello è ora il set per film e show televisivi "jidaigeki". Con addosso ancora i suoi abiti tradizionali, il samurai viene scambiato per una comparsa e scaraventato immediatamente nel mondo del cinema. Grazie al suo aspetto "autentico" e al suo modo di parlare, viene ingaggiato in vari spettacoli e presto diventa un perfetto "kiraeyaku", uno spadaccino destinato a morire sempre, e nel modo più spettacolare possibile!

During the Edo period in Kyoto, a samurai prepares to fight a ronin, when a flash of lightning hits him. Waking up he learns he's been transported through time to the present day and the duel location is now a film set for 'jidaigeki' TV shows and movies. Still in his samurai clothes, he's mistaken for an extra and immediately thrust into the world of movie production. Due to his 'authentic' look and language, he's employed on many shows and soon plays the role of a 'kiraeyaku', a swordsman whose job is to spectacularly, and continuously, die on screen.

Japan 2024, 131'
o.v. japanese s/t ita+eng
Makiya Yamaguchi, Norimasa Fuke,
Yuno Sakura, Rantaro Mine
• Italian Premiere

Reale e irreale appaiono difficilmente distinguibili, soprattutto quando la percezione è mediata da uno schermo. L'esperienza di prima mano può essere appagante e liberatoria, a patto che ci si prepari ad essere contaminati dalla realtà, ricordandosi che non esiste un posto sicuro.

Selezione non competitiva dei migliori cortometraggi fantascientifici provenienti da tutto il mondo.

Real and unreal are often difficult to distinguish, especially if our perception is mediated by a screen. First hand experience can be rewarding and liberating, provided you are prepared to be contaminated by reality, bearing in mind that there is no such thing as a safe place.

Non competitive selection of the best science fiction short films from all over the world.

As Easy As Closing Your Eyes

Parker Croft, USA 2023, 21'

Concrete

Eli Vidis Newman,
USA 2023, 16' • Italian Premiere

Mis-Alignment

Pablo Riesgo Almonacid,
USA 2023, 20' • Italian Premiere

Belloe

Jayden Rathsam Hua
Australia 2023, 19' • Italian Premiere

No Signal

Lu Zhou
China 2024, 17' • Italian Premiere

running time: 95'
o.v. s/t ita+eng

The Complex Forms

Fabio D'Orta



© 2023 - One World Films - Carcaide - France 3 Cinema - Auvergne-Rhône-Alpes Cinema

C'è una villa antica dove le persone disperate hanno l'occasione di cambiare il proprio destino vendendo il corpo a misteriose entità in cambio di denaro. Quando enormi secolari creature emergono dai terreni che circondano la villa, una serie di eventi strani e sinistri spinge tre improbabili ospiti a coalizzarsi per tentare una fuga disperata. Un'opera fantascientifica al tempo stesso sobria ed eccessiva, dove l'austerità dell'unità del luogo convive con le meraviglie provenienti dall'Altrove, un limbo esistenziale che è sempre esistito ma oltre la soglia delle nostre percezioni.

There is an ancient villa where desperate people have the opportunity to solve their fate by selling their body to a mysterious entity in exchange for money. When enormous, centuries-old creatures emerge from the deep woods surrounding the villa, a series of strange and sinister events push three unlikely guests to band together to attempt a desperate escape. A science fiction fantasy that is both sober and excessive, where the austerity of the unity of space co-exists with the wonder coming from the Elsewhere - an existential limbo that has always been there but beyond the threshold of our perceptions.

Italy 2023, 74'

o.v. italian s/t eng

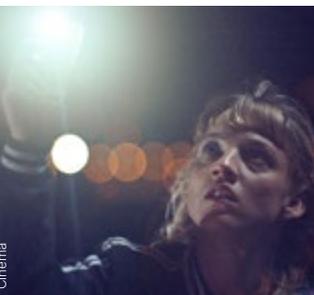
David Richard White, Michele Venni, Cesare Bonomelli, Enzo Solazzi

• Guest: Fabio d'Orta, Director

Meanwhile on Earth

[Pendant ce temps sur Terre]

Jérémy Clapin



Da Jérémy Clapin, regista di *Dov'è il mio corpo?*, curiosa reinterpretazione de *L'invasione degli ultracorpi*. Elsa è un'aspirante fumettista che lavora nella casa di riposo diretta dalla madre. Tre anni prima, il fratello astronauta è partito per una missione nello spazio profondo da cui non ha mai fatto ritorno, e per Elsa è sempre stato difficile affrontarne la perdita. Finché un giorno, in un misterioso contatto telepatico, gli extraterrestri che potrebbero tenere il fratello in ostaggio le offrono la possibilità di salvarlo. Ma solo in cambio di cinque persone di cui gli alieni vogliono abitare i corpi e che Elsa deve trovare in tre giorni.

From Jérémy Clapin, director of *I Lost My Body*, a quirky riff on *Invasion of the Body Snatchers*. Aspiring graphic novelist Elsa works in a nursing home run by her mother. Three years ago her astronaut brother embarked on a deep space mission he never returned from and it has been hard coping with the loss. When mysteriously offered telepathic communication with extraterrestrials who may be holding her brother hostage, she suddenly has an opportunity to save him. But only if she finds five people within three days as hosts for these aliens will her brother return to earth.

France 2024, 87'

o.v. french s/t ita+eng

Megan Northam, Catherine Salée, Sam Louwyck, Roman Williams

• Italian Premiere

So Unreal

Amanda Kramer



Un documentario che esplora il cinema tecno-centrico, una raccolta omnicomprensiva da *Matrix*, *Tron* e *Tetsuo* fino a *Strange Days*, *Brainstorm* - *Generazione elettronica* e film di cui non avete mai sentito parlare. Narrato dalla voce dei Blondie Debbie (*Videodrome*) Harry, il film analizza il cinema come veicolo delle paure umane, ansia, euforia e ossessione per la crescente tecnologia alla fine del millennio. Computer, internet, cellulari, Wi-Fi, realtà virtuale, Intelligenza Artificiale: questo quadro approfondito ci mostra come a volte i film si siano sbagliati e a volte no. A volte in anticipo, altre in ritardo. Un'istantanea della storia del cinema che molti di noi hanno vissuto.

A documentary exploration of tech-centric cinema including everything from *The Matrix*, *Tron* and *Tetsuo* to *Strange Days*, *Brainstorm* and some you've never heard of. Narrated by pop culture icon Debbie (*Videodrome*) Harry, the film examines cinema as a conduit for humanity's fear, anxiety, elation and obsession over the emerging technology at the end of the millennium. Computers, internet, cell phones, Wi-Fi, virtual reality, Artificial Intelligence, this in depth overview shows how the movies sometimes got it wrong, sometimes got it right; sometimes being early and sometimes late. A snapshot of movie history most of us have lived through.

USA 2023, 97'

o.v. english s/t ita

Debbie Harry

• Italian Premiere

In collaborazione con ToHorror

22.00 Rossetti 30.10.24

MÉLIES COMPETITION

Time Travel Is Dangerous

Chris Reading



L'uomo che visse nel futuro diventa I banditi del tempo nel meta-universo della commedia fantastica dell'anno firmata dalle Shakespeare Sisters. Le amiche del cuore Ruth e Megan gestiscono il negozio di cianfrusaglie vintage Cha Cha Cha a Muswell Hill, Londra. Trovata per caso una macchina del tempo, iniziano a viaggiare nel passato per rifornire il loro emporio di oggetti bizzarri senza immaginare i danni che stanno facendo alla struttura dell'universo. Dopo un giro di troppo, si apre un varco interdimensionale e Ruth dovrà liberare Megan dall'Irragionevole, un mostruoso aliadà dove giochi dalle regole intricatissime durano in eterno.

The Time Machine goes Time Bandits in a meta-universe comedy fantasy of the year from the Shakespeare Sisters. Best friends Ruth and Megan run the vintage bric-a-brac shop Cha Cha Cha in Muswell Hill, London. Stumbling across a time machine, they embark on trips to the past to stock their emporium with quirky artefacts with no idea of the irreparable damage they're causing to the fabric of the universe. After one excursion too many, an interdimensional fissure appears and Ruth must free Megan from The Unreasonable, a monstrous netherworld where convoluted gaming is played for all eternity.

UK 2024, 99'

o.v. english s/t ita

Ruth Syratt, Megan Stevenson, Johnny Vegas, Brian Bovell

• European Premiere

• Guests: Chris Reading, Director Anna-Elizabeth & Hillary Shakespeare, Producers

22.00 Miela 30.10.24

OUT OF COMPETITION

Alien Country

Boston McConnaughey, Renny Grames



Benvenuti ad Alien Country! Quaggiù tutti hanno una storia da raccontare sugli extraterrestri. E forse un loro fratello o cugino avrà avuto un incontro ravvicinato, o sarà stato rapito e analizzato a bordo di un'astronave. Oppure avrà visto un disco volante nel cielo notturno. A raccontarci l'assoluta verità e la loro incredibile storia saranno due persone in particolare. Partendo da una gravidanza inaspettata, Jimmy, un folle e spericolato pilota di demolition derby, e la compagna Everly provocano inavvertitamente un'invasione aliena nel loro paesino e devono unire le forze per salvare loro stessi, la loro città e, evidentemente, la galassia intera.

Welcome to Alien Country!

Out here everybody has a story about extra-terrestrials. Maybe their brother or cousin had a close encounter and were abducted and probed in a spaceship. Maybe they saw a UFO in the night sky. Now two people in particular are about to reveal the absolute truth and their unbelievable saga. Reeling from the news of an unexpected pregnancy, Jimmy, a wild and reckless demolition derby driver, and Everly unknowingly release an alien invasion in their small town and learn to work together in order to save each other, their town and evidently, the entire galaxy.

USA 2024, 106'

o.v. english s/t ita

K.C. Clyde, Renny Grames, Charan Prabhakar

• Italian Premiere

• Guests: Boston McConnaughey, Renny Grames, Directors

00.15 Miela 30.10.24

OUT OF COMPETITION

Spermageddon

Ramsus A. Silversten, Tommy Wirkola



Tommy Wirkola, regista di *Hansel & Gretel - Cacciatori di streghe* e *Dead Snow* fa il suo spassoso debutto nell'animazione con un musical osé sull'origine della vita. *Spermageddon* segue due linee narrative: la nascente storia d'amore tra due goffi teenagers, Jens e Lisa, fino al primo rapporto sessuale e la burrascosa missione di Simen e i suoi amici per raggiungere la meta dorata, l'ovulo. Un po' road movie, un po' avventura epica, Wirkola paragona la sua sessostravaganza a *Il signore degli anelli*. Ma invece di orchi ed elfi, i nostri vergini eroi combattono contro creme spermicide e batteri troll.

Tommy Wirkola, director of *Hansel & Gretel: Witch Hunters* and *Dead Snow*

makes his hilarious animation debut with a raunchy musical about the beginning of life. *Spermageddon* follows two narrative threads — the emerging love story between awkward teens, Jens and Lisa, who are having sex for the first time; and the eventful quest of Simon the Semen and his friends to reach the golden goal, the Egg. Both a road movie and an epic adventure, Wirkola likens his sextravaganza to *Lord Of The Rings*. But instead of Orcs and elves, our virgin heroes battle with sperm-killing creams and e.Coli trolls.

Norway 2024, 85'

o.v. norwegian s/t ita+eng

In collaborazione con ToHorror

The Bunker
Brian Hanson



Da Brian Hanson, regista di *The Black String*, e con le icone horror Tobin Belle e Tony Todd, arriva una classica invasione aliena, ma con una netta differenza: quando misteriose navi intergalattiche compaiono in cielo, la scienziata governativa Michelle Reilly (una convincente interpretazione di Chelsea Edmundson, stella di *Army of the Dead*) viene assegnata a un ruolo chiave nel team di ricerca e rinchiusa in un bunker sotterraneo. Là, dovrà creare un'arma batteriologica per fermare gli sconosciuti visitatori prima che conquistino la Terra. Paranoia e isolamento la porteranno però a interrogarsi sul vero scopo della sua missione dalle conseguenze devastanti.

From Brian Hanson, director of *The Black String*, and starring horror icons Tobin Bell and Tony Todd, comes an alien invasion with a stark difference! When mysterious intergalactic ships appear in the sky, government scientist Dr. Michelle Reilly (a compelling performance from Chelsea Edmundson, star of *Army of the Dead*) is assigned a crucial role in the ET research and sealed in an underground bunker. There she must create a bio-weapon before they can take over the Earth. But paranoia and isolation cause her to question the true intention of her mission with devastating consequences.

USA 2024, 92'
o.v. english s/t ita
Chelsea Edmundson,
Chad Michael Collins, Tobin Bell,
Tony Todd
• Italian Premiere
• Guest: Brian Hanson, Director

Spazio corto
AAVV



Reale e irreali appaiono difficilmente distinguibili, soprattutto quando la percezione è mediata da uno schermo. L'esperienza di prima mano può essere appagante e liberatoria, a patto che ci si prepari ad essere contaminati dalla realtà, ricordandosi che non esiste un posto sicuro. Selezione dei più appassionanti cortometraggi fantascientifici Made in Italy.

Real and unreal are often difficult to distinguish, especially if our perception is mediated by a screen. First hand experience can be rewarding and liberating, provided you are prepared to be contaminated by reality, bearing in mind that there is no such thing as a safe place. Selection of the most thrilling science fiction short films Made in Italy.

Neon Lights

Vinicius Bellemo
Italy 2024, 21' • Italian Premiere
Novavita
Francesco Bruno Sorrentino,
Antonio Genovese, Italy 2024, 15'
Elevation
Matteo Macaluso, Italy 2023, 15'
DAGON
Paolo Gaudio, Italy 2024, 6'
Golden Shopping Arcade
Francesco "Skino" Ricci Lotterangi
Italy 2023, 29'

running time: 86'
o.v. s/t ita+eng
• Guests: Vinicius Bellemo,
Matteo Macaluso, Paolo Gaudio,
Francesco "Skino" Ricci Lotterangi,
Directors

15.00 Rossetti

The Bunker
Brian Hanson

15.00 Miela

Spazio corto
AAVV

17.00 Rossetti

Things Will Be Different
Michael Felker

17.00 Miela

Preparations for a Miracle
Tobias Nölle

19.00 Miela

**The Life and Deaths
of Christopher Lee**
Jon Spira

20.00 Rossetti

After Us, the Flood
Arto Halonen

22.00 Rossetti

Broken Bird
Joanne Mitchell

22.00 Miela

kariti plays Orlac's Hände
Robert Wiene

00.00 Miela

Monster on a Plane
Ezra Tsegaye

17.00 Rossetti 31.10.24

ASTEROIDE COMPETITION

Things Will Be Different

Michael Felker



I fratelli Joseph e Sidney si ritrovano in una tavola calda dopo una rocambolesca rapina. Per sfuggire alla polizia si rifugiano in una fattoria abbandonata dove un portale temporale li trasporta in un'altra dimensione. Una volta passato il pericolo, cercano di tornare al loro presente, ma una forza metafisica a cui devono obbedire ciecamente li separa e abbandona a loro stessi. Oltre a piegare le leggi dello spaziotempo, ciò che accade a Joe e Sid metterà a dura prova il loro legame fraterno. Un thriller fantascientifico pieno di plot twist, oscurità orrificiche e suspense.

When estranged siblings Joseph and Sidney rendezvous at a local diner after a close-call robbery, they run to an abandoned farmhouse that transports them to a different time in order to escape the local cops. But when they try to return to their present after the coast is clear, an unknown metaphysical force cuts them off and maroons them on the land unless they do exactly what they're told. What comes from this occurrence not only bends the forces of spacetime but also bends Joe and Sid's familial bonds beyond the point of trust and forgiveness. A twisty science-fiction thriller with dark doses of horror and suspense.

USA 2024, 102'
o.v. english s/t ita
Adam David Thompson, Riley Dandy, Chloe Skoczen, Justin Benson
• Italian Premiere
• Guest: Michael Felker, Director

17.00 Miela 31.10.24

MONDOFUTURO

Preparations for a Miracle

[Das letzte Königreich]

Tobias Nölle



Paracadutato nella Germania occidentale da un futuro in cui l'umanità è scomparsa, un androide cerca l'Ultimo Re per registrarne la bellissima voce e dare risposte esistenziali alle macchine del futuro. È l'anno 2022 e il Re sta per cantare. Grazie a questo vagabondo fantascientifico, possiamo esplorare i dintorni del vero villaggio di Lützerath, la miniera a cielo aperto di Hambach e le foreste circostanti, in uno spettacolare documentario sci-fi sullo sfruttamento della natura e delle macchine. Il tutto, visto dagli occhi di un androide che interpreta tutto nel modo sbagliato. O forse no...

Parachuted into western Germany from a future in which humans no longer exist, an android seeks the Last King to record his beautiful voice which will deliver existential answers to the machines of the future. It's the year 2022 and the King is about to sing. Thanks to this science-fiction-accented wanderer, we explore the surroundings of the real-life village of Lützerath, the open-pit mine of Hambach and its adjoining forest, in a spectacular sci-fi documentary about our exploitation of nature and machines, seen through the eyes of a time-travelling Android, who interprets everything wrong. Or so it seems.

Switzerland, Germany 2024, 88'
o.v. german s/t ita+eng
• International Premiere

Future Environment

19.00 Miela 31.10.24

SCI-FI CLASSIX

The Life and Deaths

of Christopher Lee

Jon Spira



L'icona del cinema di genere e premio alla carriera del TS+FF Christopher Lee torna in vita in un originale documentario di Jon Spira (*Elstree 76*) grazie a nuove interviste, materiali di archivio e tecniche di animazione tradizionali e all'avanguardia. Universalmente noto come l'interprete di *Dracula*, da colonna della Hammer Film passa a una onorata carriera che abbraccia James Bond e i franchise *Guerre Stellari* e *Il signore degli anelli*. Meno note sono le sue radici di aristocratico e lirico italiano, il servizio per l'esercito britannico, la caccia ai nazisti nel dopoguerra e il canto heavy metal. Il tutto è rivelato in questo superlativo tributo a una leggenda del fantastico. Genre icon and TS+FF Lifetime Achievement Award winner Christopher Lee is brought back to life in an innovative documentary by director Jon Spira (*Elstree 76*) using fresh interviews, archive material and multiple forms of traditional and cutting-edge animation. The world famous actor played *Dracula* and transitioned from Hammer Horror mainstay to a distinguished career encompassing James Bond and the *Star Wars* and *The Lord of the Rings* franchises. Less well-known are his aristocratic and operatic Italian roots, British wartime experiences, post-war Nazi-hunting adventures and heavy metal rock singing. All revealed in a superb tribute to a fantasy legend.

UK 2024, 103'
o.v. english s/t ita
Peter Serafinowicz, Harriet Walter, Peter Jackson, Joe Dante
• Italian Premiere

20.00 Rossetti 31.10.24

MÉLIES COMPETITION

After Us, the Flood

[Jälkeemme vedenpaisumus]
Arto Halonen



22.00 Rossetti 31.10.24

FRIGHTFEST PRESENTS

Broken Bird

Joanne Mitchell



22.00 Miela 31.10.24

EXTRA

kariti plays Orlac's Hände

Robert Wiene



Nel 2064 il mondo è sull'orlo di una catastrofe ambientale. L'ONU ha sviluppato un modo per viaggiare nel tempo, trasferendo la personalità e i ricordi al momento della nascita. Per la missione viene scelto Henrik, fisico geniale ma narcisista: dovrà pubblicare in tutto il mondo il progetto del suo reattore nucleare e prevenire così un devastante cambiamento climatico. Ma qualcosa va storto: Henrik rinasce nel corpo sbagliato e deve vivere una nuova vita. Un coinvolgente film di fantascienza che viaggia nel tempo per indagare amicizia, identità, avidità e i motivi per cui l'uomo è ancora incapace di fermare i mutamenti climatici.

In 2064 the world is on the verge of climate change destruction. The UN has developed a form of time travel: a person's memories and personality can be transmitted to their moment of birth. Inventor Henrik, a brilliant but narcissistic physicist, has been chosen for a mission to publish the blueprint of the fusion reactor to the entire world and thus prevent climate change from ever happening. But something goes wrong: Henrik is born in the wrong body and must live a new life. A compelling science fiction drama that travels through time to explore relationships, identity, greed and the reasons why humans have not yet been able to stop climate change.

Sybil lavora in un'agenzia di pompe funebri come becchino. Ha passato tutta la vita a cercare l'amore. Cresciuta in un ambiente spensierato e felice, ha perso tutto in un tragico incidente dopo il quale nulla è stato più come prima. L'oscurità è scesa su di lei come se la sua luce vitale si fosse inesorabilmente spenta. Restano solo il vuoto e una dolorosa solitudine che cerca di colmare, ma questo cupo desiderio si fa sempre più insaziabile e incontrollabile. Troverà mai gioia e appagamento se la sua sola compagnia sono i morti?

Sybil works in a funeral parlour as a professional mortician. She has spent her life looking for love. Brought up as a privileged carefree child, she lost everything in a tragic accident and nothing was the same again. A darkness fell over her as the bright lights of her life were snuffed out swiftly and cruelly. Now an emptiness, an aching loneliness prevails, a void which she seeks to fill. But this gloomy desire is getting more insatiable and progressively out of control. Will she ever find happiness and contentment especially as the company she keeps is mainly deceased?

Una performance sonora originale e intensa, creata esclusivamente per il TS+FF da kariti, artista poliedrica che celebra un classico dell'espressionismo tedesco, *Le mani dell'altro*, il progressivo declino mentale di un famoso pianista le cui mani sono state amputate in seguito ad un incidente ferroviario e rimpiazzate da quelle di un assassino condannato a morte. Brividi da *grand guignol* ed estetica espressionista tedesca, riunendo l'attore e il regista de *Il gabinetto del Dottor Caligari*. A 100 anni dalla sua uscita in sala, un evento speciale che combina classico e moderno. Proiezione della copia restaurata dal Filmarchive di Vienna nel 2019.

An intense and original sound experience, especially created for the TS+FF by kariti, polyhedral artist who celebrates a classic of German expressionism, *The Hands of Orlac*, the progressive mental disintegration of a famous pianist whose hands are amputated after a train crash, and replaced with the hands of an executed murderer. Shivers of a grand guignol and German expressionist aesthetics, reuniting the actor and director of *The Cabinet of Dr. Caligari*. A hundred years after its theatrical realisation, a special event which mixes classic and modern. Restored version by the Filmarchive of Vienna (2019).

Finland 2024, 97'
o.v. finnish s/it ita+eng
Elias Westerberg, Linnea Leino,
Tuomas Nilsson, Kasperi Kola
• Italian Premiere
• Guest: Arto Halonen, Director

UK 2024, 98'
o.v. english s/it ita
Rebecca Calder, Sacharissa
Claxton, Jay Taylor, James Fleet
• Italian Premiere
• Guest: Joanne Mitchell,
Director

Austria 1924, 94'
Conrad Veidt, Alexandra Sorina,
Fritz Kortner

Future Environment

00.00 Miela

31.10.24

OUT OF COMPETITION

Monster on a Plane

Ezra Tsegaye



In arrivo dall'Isola della Laguna delle Sirene, il volo 123 si prepara a decollare per Amburgo. Il Professor Singh, uno dei passeggeri, ha imbarcato di nascosto una creatura esotica, nascondendola nella stiva. Ma la sconosciuta e feroce palla di pelo scappa scatenando l'inferno: cresce a dismisura, rilascia gas allucinogeni e accumula vittime. Ora è tutto nelle mani dell'arrogante Capitano James Pillow e dell'hostess Natalie, che devono mantenere la calma in questa commedia horror che è un po' *Critters*, un po' *L'aereo più pazzo del mondo*, ma persino molto più divertente di *Snakes on a Plane*.

On the runway of Mermaid Lagoon Island, Flight 123 is ready to take off to Hamburg. Among the passengers is Professor Singh who has smuggled an exotic creature aboard, well hidden in the aeroplane cargo hold. But not for long because the unknown ferocious fluffball escapes and all hell breaks loose as it expands in size, releases mind-altering gases and racks up the kills. What can arrogant pilot Captain James Pillow or flight attendant Natalie do to calm everyone down in a comedy horror that's part *Critters*, part *Airplane!* and much funnier than *Snakes on a Plane*.

Germany 2024, 88'

o.v. english s/t ita

Eva Habermann, Robin Czerny,

Philippe Brenninkmeyer,

Dieter Landuris

• Italian Premiere

• Guests: Ezra Tsegaye, Director

Future Environment**Trieste Science+Fiction Festival
Invisible Comma**

Quest'anno, grazie alla collaborazione con il webmagazine The New Noise, il Trieste Science+Fiction Festival avrà la sua colonna sonora ufficiale: **Invisible Comma**. C'è parte del meglio dell'underground italiano, che si cimenta in qualcosa per cui ha sempre avuto talento: la fantascienza. Una compilation di pezzi che potrebbero stare perfettamente in un film di avventure spaziali. Il disco è disponibile gratuitamente sul canale YouTube del TS+FF, ma lo trovate anche in una succosissima versione fisica che non potrete fare a meno di aggiungere alla vostra collezione!

This year, thanks to the collaboration with the web magazine The New Noise, the Trieste Science+Fiction Festival will have its official soundtrack: **Invisible Comma**. You will find some of the best Italian underground, working at something which - in our opinion - it has always been gifted for: science fiction. A compilation of musical pieces which would fit perfectly in a space adventure film. The album is available for free listening on the YouTube channel of the TS+FF, but you will also find it in an extremely enjoyable physical version, which will soon become a must have of your collection!



11.00 Miela
The Terminator
James Cameron

14.30 Miela
Josie
Michele Alecci

15.00 Rossetti
The Invisible Raptor
Mike Hermosa

16.00 Miela
The Neverending Story
Wolfgang Petersen

17.30 Rossetti
Infinite Summer
Miguel Llansó

18.00 Miela
The A-Frame
Calvin Lee Reeder

20.00 Rossetti
Schirkoa: In Lies We Trust
Ishan Shukla

21.00 Miela
Grand Theft Hamlet
Pinny Grylls, Sam Crane

22.15 Rossetti
Test Screening
Clark Baker

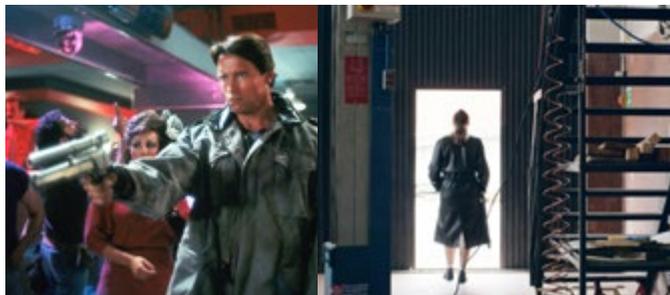
00.00 Miela
Destroy All Neighbors
Josh Forbes

11.00 Miela
SCI-FI CLASSIX
The Terminator
James Cameron

01.11.24

14.30 Miela
EDUCATION PROGRAM
Josie
Michele Alecci

01.11.24



Festeggiamo il 40° anniversario dello sconvolgente cyber classico che ha consacrato James Cameron tra i registi di genere, coniato un media franchise memorabile e reso Arnold Schwarzenegger una megastar. Spedito indietro nel tempo dal futuro ipertecnologico del 2029 alla Los Angeles del 1984, un robot Terminator programmato per uccidere deve assassinare la madre (la splendida Linda Hamilton) del leader della nascente resistenza umana. Inizia così un implacabile e adrenalinico inseguimento senza sosta. Un fumetto fantasy pieno di energia e azione mozzafiato entrato di diritto nella categoria dei più grandi film di fantascienza di tutti i tempi.

Join TS+FF in celebrating the 40th Anniversary of the classic cyborg shocker that put director James Cameron on the genre map, minted a franchise for the ages and made Arnold Schwarzenegger a megastar. Time-warped back from the technology-dominated future of 2029 to 1984 Los Angeles, a programmed-to-murder Terminator robot must assassinate the mother (the brilliant Linda Hamilton) of the leader of an upcoming human resistance movement. And so the relentless, thrilling non-stop tracking begins with all the breathless action adventure that put this dynamic comic book fantasy into the all-time great SF category.

USA 1984, 107'
o.v. english s/t ita
Arnold Schwarzenegger,
Linda Hamilton, Michael Biehn,
Paul Winfield

Immersa in un futuro distopico dove il confine tra il reale e il virtuale si sfuma, Josie, una giovane studentessa, si ritrova senza alcun ricordo dei suoi amici più cari. A scuola tutto sembra normale, tranne che per un piccolo dettaglio: i corridoi sono vuoti, le aule fredde e sterili e gli insegnanti non si palesano. Gli amici di Josie, preoccupati, notano che lei non li riconosce più, come se una parte della sua memoria fosse stata riscritta. Un cortometraggio fantascientifico nato in seno al progetto PCTO alternanza scuola lavoro 5IPA dell'anno scolastico 2023-2024 della scuola professionale L. Galvani di Trieste.

Plunged in a dystopic future where the border between real and virtual is fading, Josie, a young student, finds herself with no memory of her closest friends. At school everything seems normal, except for a small detail: the corridors are empty, classrooms are cold and sterile, and the teachers have disappeared. Josie's friends are concerned, since she doesn't seem to recognise them any more, as if part of her memory had been rewritten. A science fiction short story born within project PCTO school-work alternation 5IPA of the school year 2023-2024 at the professional institute L. Galvani of Trieste.

Italia, 2024, 20'
o.v. italian s/t eng
Roberta Palma, Nicolò Perillo,
Marco Cattaruzzi, Maria Potleca,
Graziano Povh
• Italian Premiere
• Guests: gli studenti del Galvani

15.00 Rossetti 01.11.24

OUT OF COMPETITION

The Invisible Raptor

Mike Hermosa



16.00 Miela 01.11.24

SCI-FI CLASSIX

The Neverending Story

La storia infinita
Wolfgang Petersen



17.30 Rossetti 01.11.24

MÉLIÉS COMPETITION

Infinite Summer

Miguel Llansó



I mostri giganti tornano a graffiare! Alla Tyler Corporation sono riusciti a ricreare geneticamente un raptor preistorico, ma non si sono limitati a questo: l'hanno fatto invisibile! Sfortunatamente è un raptor invisibile molto intelligente e scappa con facilità dalla sua gabbia. Il paleontologo in disgrazia Grant Walker, ora guida al DinoWorld, e una sfigata e solitaria guardia giurata, Denny Denielson, partono alla caccia del predatore prima che getti nel caos tutta la comunità di Spielburgh County. Con l'aiuto di una celebrità locale, la pollivendola Henrietta McCluckskey, e Ambra, una vecchia fiamma di Grant, scopriranno il mistero del superpredatore.

The sci-fi creature feature bites back! The Tyler Corporation figured out how to genetically engineer a prehistoric raptor, but didn't stop there... they also made it invisible. Unfortunately, he's a really smart invisible raptor. After easily breaking out of its enclosure, it's now up to washed-up, amusement park palaeontologist Dr. Grant Walker and hapless loner Security Guard Denny Denielson to stop the predator before it wreaks havoc on the entire community of Spielburgh County. With the help of local celebrity chicken farmer Henrietta McCluckskey and Grant's old flame Amber, they uncover the truth behind the mysterious apex predator.

USA 2023, 114'
o.v. english s/t ita
Mike Capes, David Shackelford, Caitlin McHugh Stamos, Sean Astin
• Italian Premiere
• Guests: Mike Capes, Actor; Johnny Wickham, Producer

La storia più famosa degli anni '80, dove il piccolo Bastian e un libro dai superpoteri ci porteranno nel magico mondo di Fantasia e delle avventure del giovane eroe Atreyu. Un grande classico della letteratura per ragazzi che ha originato un altrettanto grande classico del cinema fantastico. In occasione del 40° anniversario di questo film iconico, Trieste Science+Fiction invita grandi e piccini a salire a bordo del fortunadrigo e a cantare a squarciagola con Limahl una delle canzoni più celebri di quegli anni, scritta dal re della disco music Giorgio Moroder: "Turn around, look at what you see"...

The most famous story of the '80s, where little Bastian and a book with superpowers will lead us to the magical world of Fantasia and of the adventures of its young hero, Atreyu. A great classic of children's literature which gave origin to another great classic of fantastic cinema. To celebrate the 40th anniversary of this iconic film, Trieste Science+Fiction invites children and adults to sail on board of the Dragon Falker, to sing along with Limahl one the most famous songs of those years, written by the king of disco music Giorgio Moroder: "Turn around, look at what you see"...

Germany, USA 1984, 95'
versione italiana
Noah Hataway, Barret Oliver, Tami Stronach, Moses Gunn

Mia, Grete e Sarah si godono gli ultimi istanti delle vacanze estive prima che l'età adulta bussi alla loro porta: il momento ideale per prendere il sole, incontrare facce nuove, passare il tempo con app di incontri ed esperimenti. Poi incontrano il Dr. Mindfulness, uno sviluppatore di app pieno di sé, che inizia le ragazze alla sua app della salute. Quando l'applicazione inizia a provocare cambiamenti nei loro corpi e salta fuori anche uno strano collegamento con lo zoo locale, capiscono in fretta che tutto potrebbe essere davvero divertente!

Summer vacation and Mia, Grete and Sarah are taking full advantage of their last break before adulthood comes knocking on their door. The perfect time to get some sun, meet new faces, mess around with dating apps, and experiment. Then they meet Dr. Mindfulness, an app developer with an inflated sense of self, who introduces the women to his health awareness app. However, when the app begins to cause changes in the women's body chemistry, and a mysterious connection to the local zoo comes to light, they quickly realise that there may be such a thing as too much fun!

Estonia, Spain, USA, 2024, 90'
o.v. estonian+english s/t ita+eng
Hannah Gross, Johanna Rosin, Teele Kaljuvee-O'Brock
• Italian Premiere
• Guest: Miguel Llansó, Director

18.00 Miela
OUT OF COMPETITION
The A-Frame
Calvin Lee Reeder

01.11.24

20.00 Rossetti
ASTEROIDE COMPETITION
Schirkoa: In Lies We Trust
Ishan Shukla

01.11.24

21.00 Miela
IVIPRO DAYS
Grand Theft Hamlet
Pinny Grylls, Sam Crane

01.11.24



Sam, un fisico quantistico, sviluppa una macchina che crea un tunnel che porta ad un universo subatomico. Nelle sue ricerche per provarne l'efficacia scopre inavvertitamente una cura radicale contro il cancro nei topi. Ora cerca cavie umane. Il primo esperimento che ha successo è quello su Donna, una pianista, e poiché il suo gruppo di supporto è entusiasta della sua guarigione, consiglia al cabarettista Rishi di fare il grande passo. Ma questa volta non è solo una mano ad esserne affetta, ma l'intero corpo. Dopo *The Procedure* e *The Rambler*, preparatevi ad un altro film sconvolgente e non convenzionale firmato da Calvin Lee Reeder.

Sam is a quantum physicist who develops a machine that creates a tunnel to a subatomic parallel universe. In his quest to prove the machine's efficacy, he inadvertently discovers a radical treatment for cancer in lab rats. He now seeks human volunteers. Pianist Donna is his first successful experiment and because her support group is thrilled with her recovery diagnosis she advises stand-up comic Rishi to take the plunge too. Only this time it's not just a hand that is afflicted but Rishi's entire body. Prepare for another unconventional jolter from Calvin Lee Reeder, director of *The Procedure* and *The Rambler*.

USA 2024, 82'
o.v. english s/ft ita+eng
Johnny Whitworth, Dana Namrode, Laketa Caston, Nik Dodani
• Italian Premiere

Tratto dal suo corto di animazione del 2016, il regista Ishan Shukla porta a Trieste quello che sarà un futuro film cult. In una società sofisticata e quasi perfetta, gli abitanti di Schirkoa sono obbligati a coprirsi il capo con dei sacchetti di carta per azzerare ogni possibile differenza fra di loro. "Sicurezza, sanità, santità" è il motto di questa tetra città fascista. Le tensioni salgono quando la voce di una terra mitologica dove si vive senza il sacchetto filtra tra la popolazione. Il consigliere 197A viene convinto da un'immigrata "senza sacchetto" a partire per un'odissea di sesso, cambiamenti di genere, ribellione e guerre, innescando una rivoluzione involontaria.

Based on director Ishan Shukla's 2016 animation short, comes a future cult classic. In a sophisticated near perfect society, Schirkoa citizens wear paper bags over their heads, not by choice but by diktat, to dissolve all possible differences. "Safety, sanity, sanctity" goes the official motto of the gloomy fascist city. Tensions arise when the whispers of a mythical land where people live without the bags start to percolate through the populace. And soon, company man 197A is persuaded by a bag-less immigrant to embark on an odyssey of sex, gender transformation, rebellion and war and sparks an accidental revolution.

India, France, Germany 2024, 103'
o.v. english+french s/ft ita+eng
Golshifteh Farahani, Asia Argento, Gaspar Noé, Anurag Kashyap
• Italian Premiere

L'Inghilterra entra nel terzo lockdown, tutti i teatri sono chiusi e gli attori Sam e Mark sono preoccupati per le entrate future. Prolungandosi la pandemia, dirottano le loro frustrazioni nel violento mondo virtuale di *Grand Theft Auto*. I loro avatar rubano macchine, sparano a sconosciuti e in una sessione di gioco si imbattono in un teatro. Idea geniale! Perché non mettere in scena un classico di William Shakespeare, l'*Amleto*, dentro al gioco? Dopotutto, ai tempi di Shakespeare non era il teatro un'attività similmente pericolosa e turbolenta? E non è questa l'ambientazione perfetta per una tragedia sulla vendetta?

The UK has entered its 3rd lockdown, all theatres remain closed and actors Sam and Mark are panicking about future revenues. As the pandemic drags on they channel their frustrations in the violent virtual world of *Grand Theft Auto*. Their avatars steal cars, shoot strangers and in one gaming session stumble across a theatre. Brilliant idea! Why not stage a production of William Shakespeare's classic play *Hamlet* inside the game? Wasn't theatre just as dangerous and rowdy a business in Shakespeare's time? And isn't the revenge tragedy the perfect choice for this platform?

UK 2024, 89'
o.v. english s/ft ita
Sam Crane, Mark Oosterveen, Pinny Grylls, Jen Cohn
• Guest: Sam Crane, Director

22.15 Rossetti

ASTEROIDE COMPETITION

Test Screening

Clark Baker

01.11.24

00.00 Miela

OUT OF COMPETITION

Destroy All Neighbors

Josh Forbes

01.11.24



Estate 1982. Sono giorni di grande fermento in una cittadina dell'Oregon. Uno studio di Hollywood terrà una proiezione di prova di un nuovo blockbuster nel cinema locale. Sarà il nuovo John Carpenter, l'ultimo Steven Spielberg, o un altro *Star Wars*? Quattro amici d'infanzia non vedono l'ora di conquistare una poltrona per l'evento. Ma più che una proiezione in anteprima, il film si rivela essere un esperimento per il controllo della mente che avrà effetti devastanti sulla comunità. Preparatevi per il film di fantascienza dell'anno, l'incontro tra *La Cosa* e *Society* nell'universo di *Stranger Things*.

Summer, 1982, and in a small Oregon town excitement has been building for days. A Hollywood studio is holding a test screening of a new blockbuster movie in the local cinema. Could it be the new John Carpenter, the latest Steven Spielberg, another *Star Wars*? Four lifelong friends can't wait to take their seats for the preview. But rather than a toe-dip screening, the film they watch is actually a mind-control experiment that has terrifying and devastating effects on the community. Get ready for the sci-fi high of the year as *The Thing* meets *Society* in a '*Stranger Things*' universe.

Una contorta apoteosi splatter con la star di *Bill e Ted*, Alex Winter, nei panni di un vicino venuto dall'inferno! William è un frustrato ingegnere del suono con il sogno di comporre un epico album di progressive rock. Ma ad ogni passo è ostacolato dal suo nuovo vicino, Vlad, un pazzo ripugnante e rumoroso. L'incessante rumore di Vlad e la sua musica da far sanguinare le orecchie a tutte le ore fanno impazzire William che, a causa dello stress, perde prima la fidanzata, poi il lavoro e precipita in una spirale di follia. Ma è solo quando William ammazza accidentalmente il suo vicino che l'incubo avrà davvero inizio...

A twisted splatter-fest featuring *Bill & Ted* star Alex Winter as a neighbor from Hell! William is a frustrated recording engineer with a dream of composing an epic progressive rock album. But at every turn he's hindered by his new neighbor, Vlad, a loathsome and loud lunatic. Vlad's constant noises and ear-splitting blaring music at all hours are driving William insane. As a result of the stress he loses his girlfriend, then he loses his job and soon after he starts slowly losing his mind. Yet only when William accidentally kills his neighbor, does the nightmare fresh hell truly begin.

USA 2024, 94'

o.v. english s/t ita

Chloë Kerwin, Drew Scheid,

Rain Spencer, Johnny Berchtold

• Italian Premiere

USA 2024, 86'

o.v. english s/t ita

Jonah Ray Rodrigues, Alex Winter,

Kiran Deol, Christian Calloway

• Italian Premiere

11.00 Miela
The Little Shop of Horrors
Roger Corman

15.00 Rossetti
Párvulos
Isaac Ezban

15.00 Miela
European Fantastic Shorts vol.01
AAVV

17.00 Miela
Eternal You
Hans Block, Moritz Rieseewick

17.30 Rossetti
Escape From the 21st Century
Yang Li

20.00 Rossetti
U Are the Universe
Pavlo Ostrikov

20.00 Miela
Survive
Frédéric Jardin

22.00 Miela
Year 10
Benjamin Goodger

22.15 Rossetti
Orang Ikan
Mike Wiluan

00.00 Miela
Tetsuo: The Iron Man
Shinya Tsukamoto

The Little Shop of Horrors
La piccola bottega degli orrori
Roger Corman



Seymour Krelboin lavora nel negozio di fiori del signor Mushnik. Nel tempo libero dà vita a una nuova specie vegetale che chiama Audrey Junior, in onore della sua ragazza. Quando Audrey Junior comincia a parlare e a esigere sangue e carne umana, Seymour è costretto a uccidere per nutrirla. TS+FF omaggia uno dei suoi ospiti d'onore più amati, il leggendario Re dei B-movies Roger Corman, con uno dei suoi classici. Girato in due giorni e una notte, in un set di risulta, questa scatenata commedia horror presenta un memorabile cameo di Jack Nicholson, e la pianta carnivora più morbida che abbiate mai visto. Nutrimi!

Seymour Krelboin works in the Skid Row flower shop owned by Mr. Mushnik. In his spare time, Seymour creates a new plant species he names Audrey Junior in honor of his girlfriend. When Audrey Junior begins speaking and demands human blood and flesh, Seymour is forced to kill to feed it. TS+FF pays homage to one of his most beloved guests of honour, legendary King of the B-movies Roger Corman, with one of his legendary cult classics. Shot in two days and one night on a leftover set, this wild horror comedy features a memorable cameo by Jack Nicholson, and the fluffiest carnivorous plant you have ever seen. Feed me!

USA 1960, 72'
o.v. english s/t ita
Jonathan Haze, Jackie Joseph,
Mel Welles, Dick Miller

Párvulos
Isaac Ezban



Girata in gran parte in monocromia, con lampi di colore in momenti particolari, è la storia intrigante, brillante e visivamente straordinaria, di tre giovani fratelli che affrontano la vita in un mondo post apocalittico e infetto. I tre vivono in una baita nel bosco e nascondono un oscuro e inquietante segreto...

Il quinto film del messicano Isaac Ezban affonda le radici nel legame affettivo primordiale tra genitori e figli. Con il suo sguardo fantastico, il regista compone accuratamente complessi tableaux gotici in una convincente e coinvolgente versione zombi de *Il signore delle mosche*, che fa di *Párvulos* una delizia sorprendente e scioccante.

*A thought-provoking, slick and visually striking story about the lives of three young brothers tackling life in a post-apocalyptic, infected world, shot largely in monochrome tones, with flashes of colour for special moments. Living in a cabin in the middle of the woods the trio hide a dark, disturbing secret in their basement in Mexican Isaac Ezban's fifth feature rooted in the primal, emotional bond between parents and their offspring. Compelling and engaging, Ezban's fantastic eye for carefully composed gothic tableaux in his zombie *Lord of the Flies* makes *Párvulos* (Pre-schoolers) an arresting and shocking treat.*

Mexico 2024, 120'
o.v. spanish s/t ita+eng
Felix Farid Escalante,
Leonardo Cervantes,
Mateo Ortega, Carla Adell
• Italian Premiere
• Guest: Camilla Uboldi, Composer
Future Environment

15.00 Miela 02.11.24

SHORTS

European Fantastic Shorts vol.01

AAVV



© Konrad Weidmann Beatz Brothers Film Production

Un viaggio dalla Terra alla Luna, alla ricerca di briciole di stelle seguendo i passi dei maestri del fantastico. Una competizione che celebra l'insolito e che non ha paura di sperimentare. La prima parte dei corti in concorso per il Méliès d'argent 2024. Sarà il pubblico a scegliere il vincitore votando tramite QR code presente in sala.

A journey from the Earth to the Moon, searching for star crumbs on the steps of the masters of fantasy. A competition which celebrates the unusual and has no fear of experimenting. The first part of the short films competing for the Méliès d'argent 2024. The audience will choose the winner voting through a QR code available in the hall.

Wasteland

Servaes Dewispelaere, Belgium 2023, 20' • Italian Premiere

Lunatic

Robin Noorda, The Netherlands 2024, 20'

Recursive Dreams

Max Vanderspuy UK 2023, 18' • Italian Premiere

Où va le monde

Mickaël Dupré, France 2024, 23'

Meat Puppet

Eros Vlahos, UK 2024, 12'

running time: 93'

o.v. s/t ita+eng

• Guest: Servaes Dewispelaere, Director

17.00 Miela 02.11.24

MONDOFUTURO

Eternal You

Hans Block, Moritz Riesewieck



Eternal You racconta la storia delle persone che vivono come replicanti digitali nelle tasche dei loro amati. Grazie all'Intelligenza Artificiale e ai Big Data, il sogno antico come l'uomo è ora realtà: la vita eterna. Probabilmente la più grande idea commerciale dell'era digitale. Indagando su start-up tecnologiche che utilizzano una grande quantità di dati per sviluppare i "doppi digitali" e che promettono di rendere immortali le persone, il film solleva molti interrogativi: può un'entità digitale compensare la perdita di una persona cara? In che modo i nostri ricordi ne risentiranno? E non abbiamo forse il diritto di dimenticare?

Eternal You examines the story of people who live on as digital replicants in the pockets of their loved ones. With the help of artificial intelligence and Big Data, a dream comes true that is as old as mankind itself: eternal life. It's probably the biggest business idea of the digital age. Following tech start-ups which use a wealth of data to develop "digital doppelgangers," which promise to immortalize people on earth. The film raises a number of questions, such as: Can a digital entity compensate for the loss of a loved one? How will human memory be affected? And do we not have the right to forget?

Germany, USA 2024, 87'

o.v. english+korean s/t ita+eng

• Italian Premiere

17.30 Rossetti 02.11.24

ASTEROIDE COMPETITION

Escape From the 21st Century

[Cong Er Shi Yi Shi Ji An Quan Che Li] Yang Li



Tre amici del liceo scoprono di poter viaggiare dimensionalmente, 20 anni avanti e indietro nel tempo, con uno starnuto. Tuttavia, il futuro sul Pianeta K, che è simile alla Terra, non è così bello come speravano e devono assumersi la responsabilità di salvare il mondo mentre le loro azioni si mescolano tra il 1999 e il 2019.

Dal regista e sceneggiatore Yang Li (Lee's Adventure), una burla cosmica, fantastica, minimalista, con arti marziali e ogni possibile artificio stilistico preso da un manuale di fantascienza. E la colonna sonora è una compilation di gemme tra cui Bonnie Tyler, Ennio Morricone, Ave Maria e Santa Lucia.

Three high school friends discover they have the power to travel dimensionally back and forth 20 years with a sneeze. However, the future on Planet K, which is very similar to Earth, is not as good as they hoped and they need to take on the responsibility of saving the world as their actions shuffle between 1999 and 2019. From writer/director Yang (Lee's Adventure) Li, a fantastical, maximalist, martial arts cosmic caper using every stylistic celluloid trick in the sci-fi book. And the soundtrack is a needle-drop delight including Bonnie Tyler, Ennio Morricone, Ave Maria and Santa Lucia.

China 2024, 98'

o.v. china s/t ita+eng

• Guest: Zhang Ruoyun, Zhong Chuxi, Song Yang, Li Chenhao • Italian Premiere

20.00 Rossetti

02.11.24

ASTEROIDE COMPETITION

U Are the Universe

[Ty-Kosmos]

Pavlo Ostrikov



20.00 Miela

02.11.24

MÉLIÉS COMPETITION

Survive

[Survivre]

Frédéric Jardin



22.00 Miela

02.11.24

OUT OF COMPETITION

Year 10

Benjamin Goodger



Scritto e girato durante l'attuale invasione russa dell'Ucraina, un'autentica meraviglia e una lungimirante annotazione su quanto sia importante il contatto con una persona che ci capisce durante i momenti più bui. In un prossimo futuro, il camionista spaziale Andriy Melnyk trasporta spazzatura nucleare su una nave cargo diretta sulla luna abbandonata di Saturno, Callisto. Mentre è in orbita, la Terra esplose all'improvviso ed Andriy diventa l'unico essere umano vivente. Finché non riceve un messaggio da Catherine, meteorologa francese su una lontana stazione spaziale. Nonostante le difficoltà, Andriy decide di trovarla.

Julia e il suo amato marito stanno festeggiando il compleanno del figlio a bordo del loro yacht nel mezzo dell'oceano. Scampati a stento da una violenta e improvvisa tempesta, si risvegliano in un deserto post-apocalittico. La Terra ha subito una tragica inversione di polarità che ha prosciugato tutta l'acqua dai sette mari. E il pericolo incombe dietro ogni anfratto e ogni crepa che un tempo erano fondali marini nascosti. Dopo un'inaspettata tragedia, Julia dovrà salvare i propri figli in un nuovo mondo dove l'umanità è impazzita e fameliche creature degli abissi bramano carne umana.

Un cataclisma ha oscurato il cielo facendo cadere la Terra in un inverno perenne. Nubi tossiche trasformano la pioggia in acido, il grano non cresce e la razza umana è quasi estinta. Nel folto di una foresta morente, Padre e Figlio sopravvivono rovistando tra i resti del mondo che fu. Anche se la loro vita è squallida, hanno l'un l'altro. Ma quando la ragazza del Figlio viene colpita da un'infezione, tutto va a rotoli. Un gruppo di violenti cannibali irrompono nel loro rifugio e rubano gli antibiotici che tengono in vita la ragazza. Inizia così un pericoloso viaggio verso l'ignoto.

Written and filmed during Russia's ongoing invasion of Ukraine, Pavlo Ostrikov's debut feature is a true wonder and a prescient reminder how important it is to connect with someone who understands during the darkest of times. In the near future, Ukrainian space trucker Andriy Melnyk transports nuclear waste aboard his cargo ship to Jupiter's abandoned moon, Callisto. During a routine flight, the Earth suddenly explodes, but Andriy survives. He becomes the last person in the universe until he receives a call from Catherine, a French woman on a distant space station. Despite the obstacles, Andriy decides to find her.

Julia and her loving husband are celebrating their son's birthday on their yacht in the middle of the ocean. When a violent storm nearly capsizes them, the family awakens in a post-apocalyptic desert land. For the Earth has undergone a tragic polarity reversal that has drained all the water from the seven seas. And danger lurks in every nook and cranny that once were hidden depths. When an unexpected tragedy strikes Julia must save her children in a new world where crazed humanity and hungry creatures from the abyss now hunt for human flesh.

A cataclysmic event has blackened the sky plunging the earth into an endless winter. Toxic clouds turned rain to acid, crops can't grow and the human race is all but extinct. Deep in the dying forest Son and his Father eke out an existence scavenging the wreckage of the former world. Though their lives are bleak they have each other. But when Son's girlfriend is struck down by an infection, everything falls apart. A group of violent cannibals descend on their safe haven, take the antibiotics keeping his girlfriend alive and a treacherous journey into the unknown begins.

Ukraine 2024, 101'

o.v. ukrainian+french s/t ita+eng

Volodymyr Kravchuk,

Leonid Popadko, Alexia Depicker,

Daria Plahtiy

• Italian Premiere

• Guest: Pavlo Ostrikov, Director

Future Environment

France 2024, 90'

o.v. french+english s/t ita+eng

Emilie Dequenne,

Andreas Pietschmann,

Lisa Delmar, Lucas Ebel

UK 2024, 96'

no dialogues

Toby Goodger,

Hannah Khalique-Brown,

Duncan Lacroix

• Italian Premiere

• Guest: Benjamin Goodger, Director

Future Environment

22.15 Rossetti

02.11.24

00.00 Miela

02.11.24

ASTEROIDE COMPETITION

SCI-FI CLASSIX

Orang Ikan

Mike Wiluan

Tetsuo: The Iron Man

Shinya Tsukamoto



Maggio 1942. La Seconda guerra mondiale infuria in un mondo diviso. Una Nave Inferno giapponese trasporta prigionieri di guerra condannati ai lavori forzati in un territorio occupato. A bordo c'è anche Saito, disertore e condannato a morte, che viene pure ammanettato al soldato inglese Bronson che odia i giapponesi. Silurati da un sommergibile alleato, Saito e Bronson vengono scaraventati in mare e naufragano su un'isola deserta, dimora della mostruosa creatura Orang Ikan. Per sopravvivere dovranno cessare le ostilità e uccidere la creatura prima che sia lei ad ucciderli.

Un uomo d'affari uccide accidentalmente il Feticista del Metallo, che per vendetta lo trasforma lentamente in un grottesco ibrido di carne e metallo, in questo orrore cyberpunk estremo che ha fatto conoscere in tutto il mondo il regista Shinya Tsukamoto. Un po' fumetto, un po' l'autopsia di un alieno, un po' David Cronenberg in tutta la sua violenza visiva, *Tetsuo* mostra la vendetta dell'uomo contro l'uomo, della tecnologia contro gli umani, il castigo della natura contro la tecnologia e l'eterna lotta tra il karma e le forze primordiali dell'universo. Con il suo stile malato, agile e rapido, Tsukamoto fa impallidire ogni aspirante cyberpunk.

May, 1942. World War II rages across a divided globe and a Japanese Hell Ship transports prisoners of war to occupied territories for slave labour. Onboard is Saito, a traitor to the Japanese, and sentenced to death. As further punishment, Saito is shackled to British soldier and Japanese hater Bronson. Torpedoed by Allied submarines, Saito and Bronson are thrown overboard and wash ashore a deserted island where they are hunted by a monstrous creature - the Orang Ikan. Bronson and Saito must put aside their enmity to survive the island and kill the creature before it kills them.

A businessman accidentally kills the Metal Fetishist, who gets his revenge by slowly turning the man into a grotesque hybrid of flesh and rusty metal in the extreme cyber-punk shocker that put Japanese director Shinya Tsukamoto on everyone's radar. Part comic book, part alien autopsy, part David Cronenberg and all visual violence, *Tetsuo: The Iron Man* reveals man's revenge against man, technology's payback on humans, nature's retribution against technology and the never-ending fight between karma and the primal forces of the universe. Sick, slick and quick, Tsukamoto's cinematic style made other cyberpunk wannabes pale in comparison.

Singapore, Indonesia, Japan, UK 2024, 83' o.v. english+japanese s/t ita+eng Dean Fujioka, Callum Woodhouse • European Premiere

Japan 1989, 67' o.v. japanese s/t ita+eng Tomorô Taguchi, Kei Fujiwara, Nobu Kanaoka, Shinya Tsukamoto

DOMENICA 3 NOVEMBRE
SUNDAY, NOVEMBER 3

CINEMA

11.00 Miela

Them!

Gordon Douglas

15.00 Rossetti

Flow

Gints Zilbalodis

15.00 Miela

European Fantastic Shorts vol.02

AAVV

17.00 Rossetti

Heavens: The Boy and His Robot

Rich Ho

17.00 Miela

The Truth on Sendai City

Marco Bolognesi

20.30 Rossetti

Cerimonia di premiazione

+Daniela Forever

Nacho Vigalondo

11.00 Miela

SCI-FI CLASSIX

Them!

Assalto alla Terra

Gordon Douglas



Il vero film sugli insetti giganti che ancora oggi è uno dei *creature feature* più potenti mai realizzati. Grazie allo stile documentaristico del regista Gordon Douglas, all'approccio serio e a convincenti effetti speciali, è diventato un grande successo e ha liberato uno sciame di insetti giganti sugli entusiasti spettatori degli anni '50. Le formiche crescono a dismisura a causa di incontrollati esperimenti atomici nel deserto del New Mexico. In un crescendo di tensione, la polizia, gli scienziati e l'FBI cercano in tutti i modi di respingere l'assalto alla Terra, fino ad un emozionante duello finale nelle fogne di Los Angeles. Un classico... stridulante!

The original giant insect movie also remains one of the most effective creature features ever made. Thanks to the faux documentary stylings of director Gordon Douglas, the serious approach to the plot and convincing special effects, it became a huge hit and unleashed a swarm of oversized bugs on eager 1950s' audiences. Ants grow to enormous size thanks to wayward Atomic bomb testing in the New Mexico desert. All attempts to exterminate Them! by the police, scientists and FBI agents lead to a thrilling, tense and exciting final confrontation in the Los Angeles storm drains. A creepy-crawlie classic!

USA 1954, 94'

o.v. english s/t ita

James Whitmore, Edmund Gwenn,
Joan Weldon, James Arness

Future Environment

03.11.24

15.00 Rossetti

OUT OF COMPETITION

Flow

Gints Zilbalodis



Il mondo sembra volgere alla fine, brulicante di resti della presenza umana. Gatto è un animale solitario, ma quando la sua casa viene distrutta da un'inondazione trova rifugio su una nave popolata da varie specie e, nonostante le differenze, dovrà collaborare con loro. A bordo di questa nave solitaria, attraversano mistici paesaggi sommersi, affrontando le conseguenze del disastro ambientale e i pericoli del doversi adattare a un nuovo mondo. Privo di dialoghi, questo capolavoro dell'animazione vi spezzerà il cuore per poi riaggiustarlo pezzo per pezzo.

The world seems to be coming to an end, teeming with the vestiges of a human presence. Cat is a solitary animal, but as its home is devastated by a great flood, he finds refuge on a boat populated by various species, and will have to team up with them despite their differences. In the lonesome boat sailing through mystical overflowed landscapes, they navigate the challenges of the natural disaster and the dangers of adapting to this new world. This animated silent masterpiece will break your heart and then slowly piece it back together again.

Latvia, Belgium, France 2024, 84'
no dialogues

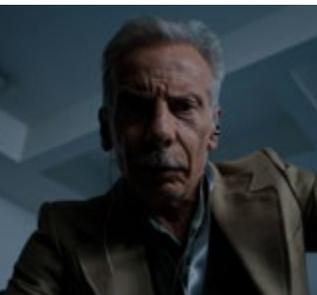
Future Environment

15.00 Miela 03.11.24

SHORTS

European Fantastic Shorts vol.02

AAVV



Un viaggio a ritroso, di ritorno dalla Luna, serrando i pugni per resistere alle sollecitazioni e contrastare la forza di gravità che ci costringe a tenere i piedi per Terra.

Ma saremo ancora capaci di farlo? La seconda parte dei corti in concorso per il Méliès d'argent 2024. Sarà il pubblico a scegliere il vincitore votando tramite QR code presente in sala.

A journey backwards, returning from the Moon, fists clenched to resist against the strains and to contrast the force of gravity which keeps us down, with our feet on the ground. But will we still be able to do it? The second part of the short films competing for the Méliès d'argent 2024. The audience will choose the winner voting through a QR code available in the hall.

154

Andrea Sbarbaro, Riccardo Copreni, Italy 2023, 20'

Killing R

Irene Altgracia Perez Lopez,

Sweden 2023, 15' • Italian Premiere

S/N:05

Hans Jakob Harms

Germany 2023, 9' • Italian Premiere

Limo

Tina Zariņa, Latvia 2023, 14'

Coleoptere

Martin Gouzou

France 2023, 15' • Italian Premiere

Pesudo

Miquel Díaz Pont, Spain 2023, 20'

running time: 93'

o.v. s/t ita+eng

- Guests: Andrea Sbarbaro, Riccardo Copreni, Irene Altgracia Perez Lopez, Tina Zariņa, Directors

17.00 Rossetti 03.11.24

ASTEROIDE COMPETITION

Heavens: The Boy and His Robot

Rich Ho



Azione e avventura con un originale umorismo legato al rapporto emotivo tra il problematico giovane pilota Kai e il suo robot da combattimento, Little Dragon, in lotta per portare la pace in un'epoca di guerre galattiche che hanno distrutto la famiglia del ragazzo. Kai sogna di unirsi all'esercito d'élite, il Mecha Corps, per seguire i passi dei suoi genitori e aiutare la Terra a porre fine alla guerra. Deve però costruire un legame di ferro con il suo robot e passare il test dell'accademia. Inizia così un viaggio unico nel suo genere, attraverso le sfide del periodo, forgiando un'amicizia speciale che li aiuterà a sopravvivere.

Action adventure with offbeat humour, anchored by emotional relationships between a struggling young pilot, Kai, and his fighter robot, Little Dragon, striving to bring peace in a time of epic galactic warfare that tore his family apart. Kai dreams of joining the military's elite force, the Mecha Corps, to follow in his parents' footsteps and aid Earth's efforts to end war. To achieve this, he must build a close bond with his robot and pass the academy's tests. Thus begins their unique journey together through the challenges of the times, while forging a special friendship that will help them survive.

Singapore 2023, 97'

o.v. mandarin, english, japanese,

samoan s/t ita+eng

- Jonathan See, Kenny Woo Kah Weng, Tan Hsien Jin, Rich Ho
- European Premiere
- Guest: Rich Ho, Director

17.00 Miela 03.11.24

MÉLIÈS COMPETITION

The Truth on Sendai City

Marco Bolognesi



Sendai è un agglomerato urbano il cui creatore e padrone è il Grande Cervello, una creatura in perenne espansione che si nutre delle emozioni degli schiavi che vivono nel sottosuolo. È governata da tre principi morali: Ordine, Benessere e Sicurezza. Le elezioni sono una formalità per decidere chi sarà il braccio destro dell'eterno creatore. Ma un gruppo di mutanti resiste al potere della cibernazione, il processo che nullifica e assimila l'individuo in quella indistinta massa che è la società. Marco Bolognesi combina tecniche artigianali e digitali, rielaborando e ri assemblando film culto di genere per costruire una storia sci-fi mai vista prima.

Sendai is an urban agglomeration whose creator and only master is the Big Brain, an ever-expanding creature, feeding on the emotions of slaves living under the surface of the city and governed by three watchwords: Order, Wellness and Safety. Elections are a formality to decide who will be the right-hand man of the eternal creator. But a group of mutants resist the power of cybernation, the process that nullifies and blends the individual into the indistinct mass that constitutes society. Marco Bolognesi's stunning style combines handcrafted techniques with digital techniques, reworking and reassembling cult genre movies to build a never-before-seen sci-fi story.

Italy 2024, 73'

o.v. eng s/t ita

Bruce Sterling, Jasmina Tešanović

- World Premiere
- Guest: Marco Bolognesi, Director; Bruce Sterling+Jasmina Tešanović, Voice Cast

20.30 Rossetti 03.11.24

OUT OF COMPETITION

Cerimonia di premiazione

+ Daniela Forever

Nacho Vigalondo



Il regista di *Los Cronocrímenes* e *Colossal*, Nacho Vigalondo, ritorna alla fantascienza con un accorato romanzo su mondi onirici intrisi di ricordi. La star di *Crazy & Rich*, Henry Golding, interpreta Nick, disperato dalla improvvisa morte della sua amata Daniela. Consigliato da un'amica a partecipare a test clinici sui sogni lucidi, scopre che può riscrivere la sua storia controllandoli. Ma quanto può durare la fantasia? Utilizzando molteplici stili e tecniche emozionanti per distinguere realtà e fantasia, Vigalondo si avvale abilmente della fantascienza per esplorare profonde verità sull'amore, la perdita e la condizione umana in un incanto visivo poetico e divertente.

Timecrimes and Colossal director Nacho Vigalondo returns to science fiction with a heartfelt romance across memory-infused dream-worlds. *Crazy Rich Asians* star Henry Golding plays Nick, devastated by the sudden death of his lover, Daniela. When enrolling in a clinical trial for lucid dreaming is suggested, Nick discovers he can rewrite his history by controlling his dreams. But how long can the fantasy last? Using multiple styles and exciting techniques to distinguish between reality and fantasy, Vigalondo cleverly uses sci-fi to explore deep truths about love, loss, and the human condition in a poetic, funny, visual enchantment.

Spain 2024, 113'

o.v.english s/t ita

Henry Golding, Beatrice Granno,

Aura Garrido, Ruben Ochandiano

• Italian Premiere

Programma
Eventi
2024

Events
Programme
2024

Tutti gli incontri sono in italiano
tranne dove diversamente indicato.
All events are in Italian,
if not otherwise indicated.

Italcon

Ampio spazio alla letteratura fantascientifica con panel, presentazioni e momenti di studio e la 50ª edizione dell'Italcon, il Convegno Italiano del Fantastico e della Fantascienza. Un'imperdibile occasione per appassionati e professionisti del settore per incontrarsi, fare il bilancio dell'annata e portare avanti momenti di studio su letteratura e cinema di fantascienza. Il weekend dell'Italcon sarà preceduto da una giornata interamente dedicata alla fantascienza letteraria triestina.

Ample space to science fiction literature, with panels, presentations and moments of study, and the 50th edition of Italcon, the Italian Congress of Fantastic and Science Fiction. A unique opportunity for genre lovers and professionals to meet, make the balance of the year and participate to moments of study on the topics of science fiction literature and cinema. The weekend with Italcon will be anticipated by a day completely dedicated to Trieste's literary science fiction.

Premio Letterario Mondofuturo

La prima edizione del "Premio letterario Mondofuturo" nasce dalla collaborazione tra il mondo della scienza e dell'innovazione tecnologica, Area Science Park, e quello delle produzioni audiovisive, La Cappella Underground, con l'obiettivo di esplorare nuovi modi per favorire la crescita culturale e l'interesse nei confronti della scienza e della letteratura, utilizzando la fantascienza come veicolo per catalizzare l'attenzione. The first edition of the 'Literary Award Mondofuturo' is born from the collaboration between the world of science and of technological innovation - Area Science Park - and the field of audiovisual productions - La Cappella Underground - with the aim of exploring new ways to favour the cultural development and the interest for science and literature, using science fiction as a medium to capture attention.

VIPRO Days

L'appuntamento annuale italiano dedicato al videogioco come risorsa per raccontare il territorio e il patrimonio culturale. Un programma ricco come non mai, in cui la fantascienza tornerà a essere la lente attraverso cui osservare la realtà, tra risvolti politici, religiosi e filosofici; si spazierà dagli omaggi a due grandi protagonisti del mondo della letteratura e della scienza alle diverse forme del turismo attraverso i media, parlando anche del ruolo della critica, di preservazione videoludica e di molto altro.

The annual Italian event dedicated to video games as a resource to narrate the territory and the cultural heritage. A rich programme, as never before, in which science fiction will once again be the lens to observe reality, with all its political, religious and philosophical implications; the programme will range from the homages to two great protagonists of the world of literature and science, to the various forms of tourism through the media, with a reference also to the critic, to the video ludic preservation and much more.

Fantascienza nella società: fra immaginari e realtà

Le promesse e le minacce di innovazioni come l'Intelligenza Artificiale, le tecnologie quantistiche e le neurotecnologie sono sulla bocca di tutti. Ma non sempre è facile orientarsi e distinguere la realtà dalla finzione. Questa serie di incontri offrirà gli strumenti per navigare consapevolmente il confine tra immaginazione e realtà. Unisciti a noi per scoprire come la creatività può plasmare il mondo di domani. The promises and threats of innovations such as artificial intelligence, quantum technologies and neurotechnologies are on everyone's lips. But navigating this world and telling reality from fiction isn't always easy. This series of meetings will offer the tools to explore the border between imagination and reality with open eyes. Join us to discover how creativity can shape the world of tomorrow.

Mondofuturo

Dagli algoritmi che governano le nostre vite all'impatto dei social media sulla nostra quotidianità, e dalla ricerca di vita extraterrestre alle invasioni aliene dei nostri mari: il ciclo di conferenze Mondofuturo, nel consueto cortocircuito tra fiction e realtà, prova ancora una volta a guardare al futuro con consapevolezza e responsabilità, portando il nostro sguardo verso altri mondi, per comprendere se e quale futuro ci possa essere per l'umanità fra le stelle.

From the algorithms which rule our life to the social impact of social media on our daily routines, from the search for extraterrestrial life to the alien invasions of our seas: the cycle of conferences Mondofuturo, in the usual short circuit between fiction and reality, once again tries to look at the future with awareness and responsibility, with a glance towards other worlds, in order to understand if there is a future for mankind among the stars, and what it may be like.

Extra

La fantascienza è un genere capace di assumere le forme più imprevedibili e inaspettate. Come ogni anno il TS+FF prova a esplorare ogni possibile declinazione per offrire al pubblico un viaggio indimenticabile: fumetti, effetti speciali, giochi da tavolo e di ruolo, musica, installazioni, arti visive e performative compongono il programma più ricco di sempre per un'edizione che permetterà a chi vorrà salire a bordo di esplorare tutte le meraviglie del possibile. Science fiction is a genre capable of taking the most unpredictable and unexpected shapes. As every year, the TS+FF will try to explore all its possible declinations to offer the audience an unforgettable journey: comics, special effects, table and role games, music, installations, visual and performative art are the elements of an increasingly rich programme, for an edition which will offer our spectators the possibility of exploring all the feasible wonders.

FANTASCIENZA NELLA SOCIETÀ

**Prevedere o immaginare?
Fantascienza e futurologia
a confronto**

Wenzel Mehnert

(Austrian Institute of Technology)



La fantascienza, oltre a creare visioni fantastiche, genera anche immagini verosimili del futuro. Saranno previsioni o mere speculazioni? La futurologia si pone nel mezzo per immaginare futuri possibili, valutare gli impatti delle tecnologie e migliorare le decisioni prese nel presente.

Besides creating science fictional visions, science fiction also generates plausible images of the future. But can they be considered as predictions or are they mere speculations? Futurology stands in between and uses the cues offered by science fiction to imagine a multitude of possible futures.

- Moderano: Pierluigi Masai, Lorenzo Carta

FANTASCIENZA NELLA SOCIETÀ

Il diritto d'autore nell'era dell'AI

Lorenzo LRNZ Ceccotti (promotore EGAIR), Tom Paton (Pigeon Shrine CEO)



Si può ancora parlare di diritto d'autore nell'era dell'Intelligenza Artificiale generativa, dove ogni proprietà intellettuale viene sfruttata senza consenso? È un fenomeno con cui dobbiamo imparare a convivere o esiste una via alternativa?

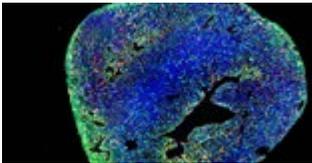
Can we still speak of copyright, in the age of Generative Artificial Intelligence, where any intellectual property is exploited without consent? Is it something we will have to learn to live with, or is there an alternative solution?

- Moderano: Pierluigi Masai, Lorenzo Carta

MONDOFUTURO

**Viaggio allucinante all'interno
della cellula umana**

a cura di ICGEB



Cosa si prova ad essere miniaturizzati per poter entrare nella cellula umana? L'ICGEB vi regala un'esperienza immersiva in realtà virtuale che, sotto la guida dei ricercatori, vi farà scoprire il viaggio allucinante di un virus all'interno della cellula umana. Fino alle 15.30!

What is it like to be miniaturised in order to be able to enter a human cell? ICGEB offers you an immersive experience in virtual reality which, under the guide of the researchers, will lead you to the discovery of the hallucinating journey of a virus inside the human cell. Until 15.30!

MONDOFUTURO

**Relazioni digitali.
Le illusioni dei Social Media**

Luca Chittaro (UNIUD)



I modi in cui molti utenti oggi usano i social media creano un cortocircuito tra fiction e realtà, e assistiamo a quel dissolversi dei confini tra reale e illusorio. Entriamo insieme nei labirinti digitali del metaverso con *Le illusioni dei social media* di Luca Chittaro e Giuliano Castiglione.

The way in which today many users employ them creates a short circuit between fiction and reality, and so we witness that dissolving of the borders between what is real and what is illusory. We will dive into the metaverse with *Le illusioni dei social media* by Luca Chittaro and Giuliano Castiglione.

MONDOFUTURO

**AI nel paese delle meraviglie.
Quando i dati discriminano**

Donata Columbro (tispiegoidato.it), Mariarita de Luca (Area Science Park)



Un algoritmo può essere razzista o sessista? Con *Quando i dati discriminano* potremo riflettere su bias e pregiudizi in grafici, statistiche e algoritmi, perché solo sapendo che i dati sono costrutti umani e sociali possiamo impedire che siano usati per discriminare.

Can an algorithm be racist or sexist? With *Quando i dati discriminano* we can think about the bias and the prejudices in graphs, statistics and algorithms, because only by bearing in mind that data are human and social constructions we will be able to stop them from being used to discriminate.

17.00 Osservatorio Astronomico
EDUCATION PROGRAM **30.10.24**
Fanta sì, ma quanta scienza?
a cura di INAF Trieste



Incontro su verità stellari e galassie remote e visita guidata a Specola M. Hack di Basovizza.

A meeting about starry truths and remote galaxies, with a guided tour to Specola M. Hack in Basovizza organised by INAF Trieste.

- Da 11 anni e famiglie
- Osservatorio Astronomico di Trieste, via Tiepolo 11, Sala M. Hack
- Prenotazioni: educazione@sciencefictionfestival.org
- Ingresso: 8 euro

18.00 Sci-Fi Dome **30.10.24**
MONDOFUTURO

Da Isaac a Elon: il nostro futuro è fra le stelle?

Roberto Trotta (SISSA)



La corsa a colonizzare Marte, il ruolo dell'Intelligenza Artificiale e altre idee finora fantascientifiche come i robot umanoidi e il trasferimento della coscienza su piattaforme non-biologiche. Quale futuro può esserci per l'umanità fra le stelle?

The run to colonise Mars, the Artificial Intelligence and with other ideas which so far have only been science fictional, such as human-like robots and the transfer of human consciousness to non-biological platforms. There will be a future (and what it may be like) for mankind among the stars.

19.00 CX Trieste **30.10.24**
GAMES

Board Games from Outer Space!
a cura di In bocca al gioco



Una serata interamente dedicata ai giochi da tavolo e di ruolo a tema fantascientifico per scoprire in che galassia può condurti un tiro di dadi: decine di giochi da provare sotto la guida dello staff di In bocca al gioco, Alea e La Costola dei Barbari, avventure da intavolare e sfiziose da mangiare! Fino alle 24.00!

An evening completely dedicated to table games and role-plays of science fiction inspiration, to discover in which galaxy the throw of the dices might take us to: dozens of games to try out, under the guide of the staff of In bocca al gioco, Alea and La Costola dei Barbari, table adventures and delicacies for taste! Until midnight!

21.00 Sci-Fi Dome **30.10.24**

SHORTS

Artificial Universe

Proiezione corti realizzati con AI



Novelli demiurghi di mondi sintetici, slegati da vincoli tangibili e limitati solo dalla propria fantasia, sfruttano l'accelerazione propria dall'evoluzione tecnica per dedicarsi alla costruzione di ipertesti visivi fagocitando l'immaginario globale in una caotica generazione di Universi Artificiali.

Short films screenings in AI Young Demiurges of synthetic worlds, free from tangible bonds and with only their imagination as the limit, use the acceleration of technical evolution to dedicate their efforts to the creation of visual hypertexts, devouring the global imaginary in a chaotic generation of Artificial Universes.

running time: 75'
o.v. s/t ita+eng

31.10.2024

GIOVEDÌ
THURSDAY

10.00 Sci-Fi Dome **31.10.24**

FANTASCIENZA NELLA SOCIETÀ

La nuova rivoluzione tecnologica sarà quantistica? Un gioco per discuterne

Oxana Mishina (CNR-INO)



Un coinvolgente gioco di carte, basato sul modello PlayDecide, sarà l'occasione per esplorare ciò che è realmente possibile oggi e le potenziali implicazioni etiche e sociali delle tecnologie emergenti come i computer, l'internet quantistico e l'AI.

An engaging game of cards, based on the model PlayDecide will be an opportunity to explore what is actually possible today and the potential ethical and social implications of these emerging technologies such as computers and quantum internet and AI.

- Moderano: Pierluigi Masai, Lorenzo Carta

11.00 Sci-Fi Dome 31.10.24

FANTASCIENZA NELLA SOCIETÀ

AI e narrazioni: il confine labile tra realtà e fantasia

Andrea Gasparin (UniTS)



Negli ultimi anni l'attenzione mediatica sull'Intelligenza Artificiale è esplosa. Le narrazioni spaziano da promesse roboanti a minacce esistenziali. Quanto le affermazioni perentorie maggiormente discusse sono plausibili?

In recent years, media attention on Artificial Intelligence has had an explosive increase. Narrations range from resounding promises to existential threats. How many of these widespread, peremptory statements are actually plausible?

- Moderano: Pierluigi Masai, Lorenzo Carta

11.00 Sala Xenia 31.10.24

FANTASCIENZA TRIESTINA

Pianeta Trieste. La proto fantascienza dell'Impero asburgico

Zeno Saracino



Se la noeme di Trieste quale patria della fantascienza risale al Festival di fantascienza del 1963, *Pianeta Trieste* si propone cergolyanamente di rintracciare le origini della fantascienza triestina nel periodo precedente alla prima guerra mondiale, abbracciando XVIII e XIX secolo.

If Trieste's reputation as homeland of science fiction dates back to the International Festival of science fiction cinema of 1963, *Pianeta Trieste* aims at searching for the origins of Triestine science fiction in the period that preceded the first world war, back to the XVIIIth and XIXth centuries.

12.00 Sci-Fi Dome 31.10.24

FANTASCIENZA NELLA SOCIETÀ

Come creare un video con l'AI in pochi minuti

Tom Paton (Pigeon Shrine CEO)



Tom Paton, pioniere dell'applicazione dell'Intelligenza Artificiale nella produzione di audiovisivi, coinvolgerà il pubblico nella creazione in tempo reale di un video con l'AI: sei pronto a metterti alla prova?

Tom Paton, pioneer of the application of Artificial Intelligence in the audiovisual production, will engage the audience in the real-time creation of a video using AI: are you ready for the challenge?

12.00 Sala Xenia 31.10.24

FANTASCIENZA TRIESTINA

Presentazione de Il Re del Bosco e la Regina Bianca

Grazia Lipos



Di Gwelch, il re del bosco, ucciso a tradimento, rimane solo una canzone. Da allora Olwen, sovrana di Alba, ha consolidato il suo potere con lo sfruttamento e l'ineguale distribuzione delle ricchezze, reprimendo ogni protesta. Sarà l'eco della rivolta a destare Gwelch dal suo lungo sonno.

Of Gwelch, king of the woods treacherously murdered, we have only a song. Since then Olwen, queen of Alba, has consolidated her power through exploitation and the unequal distribution of wealth, suppressing all protests. The echo of revolution will awaken the king of the woods from his long sleep.

13.30 Sci-Fi Dome 31.10.24

MONDOFUTURO

Viaggio allucinante all'interno della cellula umana

a cura di ICGEB



Cosa si prova ad essere miniaturizzati per poter entrare nella cellula umana? L'ICGEB vi regala un'esperienza immersiva in realtà virtuale che, sotto la guida dei ricercatori, vi farà scoprire il viaggio allucinante di un virus all'interno della cellula umana. Fino alle 15.30!

What is it like to be miniaturised in order to be able to enter a human cell? ICGEB offers you an immersive experience in virtual reality which, under the guide of the researchers, will lead you to the discovery of the hallucinating journey of a virus inside the human cell. Until 15.30!

14.30 Sala Xenia 31.10.24

FANTASCIENZA TRIESTINA

La nave dei folli: quando l'arte ispira la scrittura

Lorenzo Davia, Roberto Furlani



Può l'arte ispirare l'arte? È questa la suggestione che ha spinto il Collettivo Immaginario Fantastico a scrivere *La nave dei folli*, un'antologia di racconti fantastici che prende le mosse dall'omonimo quadro di Bosch.

Can art explain art? This is the suggestion which has driven the Collettivo Immaginario Fantastico to write *La nave dei folli*, a fantastic short stories anthology inspired by the namesake painting by Bosch.

15.30 Sala Xenia

31.10.24

FANTASCIENZA TRIESTINA

Long Stories Fantasy: gli incantesimi delle Edizioni Scudo

Fabio Calabrese, Giorgio Sangiorgi



Fabio Calabrese, autore di narrativa e curatore della collana Long Stories Fantasy, e Giulio Sangiorgi, editore delle Edizioni Scudo, descrivono i libri usciti finora e dei progetti futuri della collana.

Fabio Calabrese, author of fantastic and science fiction narrative and editor for the series Long Stories Fantasy, and Giorgio Sangiorgi, Edizioni Scudo, will describe the books published so far and the future projects of the collection.

16.00 Sci-Fi Dome

31.10.24

MONDOFUTURO

A caccia di E.T. C'è qualcuno là fuori?

Michele Maris (INAF)



Cosa rende un pianeta potenzialmente abitabile? Dal progetto SETI allo studio degli esopianeti, passando per Marte, Michele Maris ci accompagna a caccia di vita aliena nello spazio, sulle tracce di indizi che possano confermare la vita extraterrestre. What is it that makes life on a planet potentially possible? From project SETI to the study of the exoplanets, with a stop on Mars, Michele Maris will lead us in a hunt for alien life in space, on the traces of the evidence of extraterrestrial life.

16.30 Sala Xenia

31.10.24

FANTASCIENZA TRIESTINA

La profezia del Portovecchio. Fuga da un sogno senza fine

Francesco Boer, Paolo Stanese



Un tizio con il vizio delle birrette già dal primo mattino si risveglia in un albergo con infiniti piani e infinite stanze. Ad attenderlo una strana profezia e una storia surreale che mescola mistero e umorismo, dove il Portovecchio diventa simbolo e metafora.

A chap with a habit for early morning beers wakes up in a hotel with endless floors and countless rooms. Awaiting him, a strange prophecy and a surreal story that mixes mystery and humour, in which Portovecchio becomes symbol and metaphor.

17.00 Sci-Fi Dome

31.10.24

MONDOFUTURO

L'alieno. Quando l'invasione non arriva dallo spazio

Paola Del Negro (OGS)



Dall'Atlantico, il granchio blu ha ormai invaso le acque del Mediterraneo. Paola Del Negro ci guida nei fondali marini dove la comparsa di nuove specie provenienti da mari lontani, come per esempio la noce di mare e il pesce scoiattolo, è sempre più evidente.

From the Atlantic, the blue crab has invaded the waters of the Mediterranean. Paola Del Negro will guide us to the bottom of the seas where the arrival of new species from distant seas, as for instance the sea walnut and the redcoat, is getting more and more evident.

17.30 Sala Xenia

31.10.24

FANTASCIENZA TRIESTINA

Violet Gibson presenta TONES: un viaggio fra tecnologia e spiritualità

Roberto Maestri, Marco Fichera, Fabiana Redivo, Omar Soffici, Davide Stocovaz



Presentazione di *Violet Gibson*, nuova collana editoriale dedicata alla fantascienza nata con l'obiettivo di mettere in luce autori emergenti di un territorio da sempre orientato verso altri mondi possibili. Il primo romanzo pubblicato sarà *TONES* di Omar Soffici e Davide Stocovaz. Presentation of *Violet Gibson*, a new editorial collection dedicated to science fiction with the intent of presenting new, emerging authors in a territory which has always been oriented towards other possible worlds. The first novel to be published will be *TONES* by Soffici and Stocovaz.

18.00 Sci-Fi Dome

31.10.24

MONDOFUTURO

Spazio, ultima frontiera. Il cosmo in brevi lezioni

Amedeo Balbi

(Università di Roma Tor Vergata)



Nell'ultimo decennio, l'astrofisica ha fatto passi da gigante. Dalle pagine del suo libro, Balbi ci accompagnerà a esplorare le nuove frontiere dell'astrofisica, mostrando come la letteratura, il cinema e la televisione abbiano accolto, interpretato e talvolta anticipato queste scoperte.

In the last decades, astrophysics has made great leaps. From the pages of his book, Balbi will guide us in the exploration of the new frontiers of astrophysics, showing us how literature, cinema and television have welcomed, interpreted and sometimes anticipated these discoveries.

22.00 Sci-Fi Dome

31.10.24

01.11.2024

VENERDÌ
FRIDAY

10.00 Viale XX Settembre

01.11.24

NIGHTS

**Notte degli Ultracorpi
Lo Stato Sociale DJ set**
Carrot e Bebo



Torna la notte più iconica della storia del festival, quest'anno affidata ai sound effects di Carrot e Bebo, due dei cinque componenti de Lo Stato Sociale: sono belli quando ballano, ma sono più bravi come dj.

The most iconic night of the history of the Festival is back, this year in the hands of the sound effects by Carrot and Bebo, two of the five members of Lo Stato Sociale: they look great when they dance, but they are even better as deejays.

EXTRA

Mercatino intergalattico



Seconda edizione per il mercatino intergalattico, lo spazio espositivo del TS+FF dedicato alle realtà artigianali locali in grado di proporre idee creative e suggestive a tema fantascientifico. In caso di maltempo il Mercatino si teletrasporterà negli spazi de Il Giulia. Fino alle 19.00.

The intergalactic market is back, the exhibition area of the TS+FF dedicated to the local craft activities capable of offering creative and suggestive ideas on the theme of science fiction. In case of bad weather the market will teleport to the shopping centre Il Giulia. Until 19.00.

10.30 Sci-Fi Dome

01.11.24

11.00 Sala Xenia

01.11.24

IVIPRO DAYS

Metamorphosis: A Walk Into an Interactive Fiction Wood
ZaQ Choejcki (Ovid Works)



Ma come può un moderno medium interattivo ricorrere ad uno più lineare e tradizionale? Usando come punto di partenza le *Metamorfosi* di Kafka, esploreremo i benefici, le sfide e i motivi che stanno dietro all'adattamento di opere letterarie per il mondo dei videogame.

How can a modern interactive medium effectively draw from a traditional, linear one? Using Kafka's *Metamorphosis* as a starting point, we will explore the benefits, challenges, and motivations behind adapting literary works into computer games.

- Solo in inglese
English only

ITALCON

Starburst. Alan Jones Reviews
Alan Jones, Jeremy Dyson, Martin Unsworth



Il direttore artistico del TS+FF ci parlerà del suo *Starburst: The Complete Alan Jones Film Reviews 1977 - 2008*, del perché le sue critiche esplicite, supponenti e talvolta al vetriolo lo hanno reso un pioniere dei fanboy e come il genere fantasy stia dimostrando una forza inarrestabile al botteghino.

The TS+FF Artistic Director talks about his new book *Starburst: The Complete Alan Jones Film Reviews 1977 - 2008*, why his outspoken, opinionated and sometimes vitriolic critiques made him a fanboy pioneer and how it reflects the fantasy genre becoming a global force at the box-office.

11.15 Sci-Fi Dome

01.11.24

IVIPRO DAYS

Talking to the Dead: Interactivity as Communication
Jon Ingold (inkle)



Jon Ingold, direttore narrativo dei giochi *80 Days*, *Heaven's Vault* e *A Highland Song* sintetizzerà come inkle usi l'interattività e l'interpretazione per generare comprensione: permettere ai giocatori di parlare alle persone, siano esse viventi o morte, che danno significato ai luoghi.

Jon Ingold, Narrative Director of *80 Days*, *Heaven's Vault* and *A Highland Song* will outline how inkle uses interactivity and interpretation to generate understanding: to allow players to talk to the people, living and dead, that give places their meaning.

- Solo in inglese
English only

12.00 Sala Xenia

01.11.24

ITALCON

Viaggio nella SF italiana, partendo dal Premio Urania

Antonio Benvenuti, Franco Forte



Franco Forte, direttore di Urania Mondadori, si confronterà con Antonio Benvenuti, vincitore dell'ultima edizione del Premio Urania con il romanzo *Quando lottano gli dei*, a proposito dello stato della fantascienza italiana. Franco Forte, director of Urania Mondadori, will dialogue with Antonio Benvenuti, winner of the last edition of the Urania Award with the novel *Quando lottano gli dei*, on the topic of the condition of Italian science fiction.

12.15 Sci-Fi Dome

01.11.24

IVIPRO DAYS

Gioco di luci: narrazione e scelte di stile tra realtà virtuale

Arianna Fusetti (Frontier Developments)



L'importanza dell'illuminazione come mezzo narrativo e i processi logici che influenzano le scelte di lighting. Scopriamo gli stili artistici più comuni nella produzione di videogiochi, con un confronto tra stili stilizzati (come *toon shaders* e *handpainted*) e realistici. The importance of lighting as a narrative mean, highlighting the logical processes which influence lighting choices. We will examine the most common artistic styles used in video game production, with a comparison among stylised styles (such as *toon shaders* and *hand painted*) and realistic ones, with a focus on light setting.

14.30 Sci-Fi Dome

01.11.24

IVIPRO DAYS

Il futuro è al margine. Contaminazioni impreviste tra periferie geografiche e ludiche

Mario Alvise Di Bernardo, Marco Spelgatti (IN/VISIBIL3)



Tutt3 siamo al centro di qualcosa, tutt3 siamo ai margini di infiniti mondi, geografici e ludici. Facciamo implodere assieme definizioni e certezze per mettere in discussione ciò che produciamo e consumiamo, per cercare nuove immaginazioni e futuri. We are all at the centre of something, we are all in the outskirts of infinite worlds, both geographical and ludic. Let's make definitions and certainties implode to question what we produce and consume, to look for new imaginations and futures.

14.30 Sala Xenia

01.11.24

ITALCON

Sci-Fi storytelling in audio

Justin Lockey, Jeremy Dyson



Come si crea un immaginario fantastico potendo usare solo la componente audio? Ce lo raccontano Justin Lockey, creatore dello sci-fi audio thriller *The Salvation*, e lo sceneggiatore Jeremy Dyson, autore di *Ghost Stories*. Can you create a fantasy imaginary using only the sound element? Justin Lockey, creator of the sci-fi audio thriller *The Salvation*, and screenwriter Jeremy Dyson, author of *Ghost Stories*, will show us how.

15.00 Mediateca

01.11.24

EDUCATION PROGRAM

I fanta-animatori selvaggi ammartano

Goga Mason



Laboratorio di stop-motion a cura di Goga Mason per raggiungere e popolare Marte con ogni mezzo creativo. Stop-motion laboratory by Goga Mason to reach and populate Mars with any creative medium available.

- Da 7 a 13 anni
- Mediateca La Cappella Underground, via Roma 19
- Prenotazioni; educazione@sciencefictionfestival.org
- Ingresso: 5 euro
- Durata: 3 ore

15.00 Teatro Miela

01.11.24

GAMES

Play It Again!

12 Bit - Retrogaming Associazione



Nel bar del teatro, quattro postazioni d'epoca e un cabinato per lasciarsi catturare dal feeling caratteristico dell'intrattenimento videoludico degli anni '80 e '90, con una selezione di titoli a tema sci-fi dagli strabilianti modelli grafici a 8-bit. Fino alle 21.00. Inside the theatre's bar, four vintage stations and a cabin to be raptured by the typical feeling of video ludic entertainment of the '80s and '90s, with a selection of sci-fi titles with the amazing 8-bit graphic models. Until 21.00.

15.30 Sci-Fi Dome

01.11.24

IVIPRO DAYS

Save and Continue?

Tra conservazione e retrogaming

Daniele De Bortoli (Associazione 12 Bit), Damiano Gerli, Andrea Pachetti (Quattro Bit)



La preservazione videoludica è un tema ancora poco sentito dalle istituzioni, per pregiudizi, scarsa conoscenza dei videogiochi, complessità tecnologiche e squilibri del settore.

Come conservare in maniera efficace? Come selezionare?

Video ludic preservation is not a matter of particular interest for the institutions, because of prejudices, little knowledge of video games, technological complexities and disparities within the sector. How can we efficiently preserve the sector? What selection should we make?

17.15 Sci-Fi Dome

01.11.24

IVIPRO DAYS

Excavating the Past in The Talos Principle

Jonas e Verena Kyratzes (Croteam)



Entrambi i *Talos Principle* sono esplicitamente collegati al passato. In questo intervento, esploreremo i modi in cui i due *Talos* interagiscono con i temi storici attraverso le peculiarità dei videogame.

Both *Talos Principle* games are explicitly concerned with the past. In this talk we will explore the ways in which the *Talos* interact with historical themes through the peculiarities of the videogame medium.

- Solo in inglese
English only

16.00 Sala Xenia

01.11.24

ITALCON

Nascere, rinascere, trasformarsi

Fantascientiste (femministe)*: Claudia Corso Marcucci, Angelica De Palo, Elisa Franco, Nicoletta Vallorani, Laura Coci



All'origine dell'umano, la nascita. La fantascienza scritta da donne muta l'ordine delle cose: concepisce corpi umani e innesti cyborg, fabbricazioni anatomiche e nascite (in)naturali, transizioni e trasformazioni, restituendo dignità alle "povere creature", comunque siano venute al mondo.

At the origin of man, birth. Science fiction written by women changes the order of things: it conceives human bodies and cyborg grafts, anatomical creations and (un)natural births, transitions and transformations, giving 'poor creatures' back their dignity, however they may have come into the world.

17.30 Sala Xenia

01.11.24

ITALCON

Nodi & altre novità da Zona 42

Vargas, Girogio Raffaelli



Vargas, autore de *La Resa*, finalista Premio Italia per il romanzo fantastico, subentra a Chiara Reali nella curatela delle proposte in traduzione della collana 42Nodi. E con Vargas arriva nei Nodi la nostra prima space opera in formato novella, insieme all'orrore cosmico di Nevill.

Vargas, author of *La Resa*, Italy Award finalist for the fantastic novel, takes over from Chiara Reali as curator of the works in translation for the collection 42Nodi. And with Vargas, our first space opera in short story format arrives to Nodi, together with Nevill's cosmic horror.

16.30 Sci-Fi Dome

01.11.24

IVIPRO DAYS

L'esperienza di Bologna Game Farm e il videogioco su Guglielmo Marconi

Sara De Martini (Comune di Bologna), Lara Olivieti (Melazeta)



Nei sui primi tre anni, Bologna Game Farm, l'acceleratore pubblico per lo sviluppo di videogiochi B2C, ha selezionato 12 team di sviluppo di videogiochi con sede in Emilia Romagna e li ha supportati con un contributo in denaro e un percorso di accelerazione. Tra loro, un videogioco su Guglielmo Marconi. Bologna Game Farm is the public accelerator for the development of B2C video games. During the first three years of activity, it selected 12 video games development teams located in Emilia Romagna and supported them with a money fund and an acceleration route. Among them, a video game dedicated to Guglielmo Marconi.

21.00 Sci-Fi Dome

01.11.24

NIGHTS

Lo specchio

Giovanni Dinello, Giuseppe de Benedittis



Un'installazione che esplora una Trieste parallela, costruita attraverso fotogrammetrie digitali, rielaborate con game engines e software avanzati. Un viaggio tra dimensioni sospese nel tempo, che crea un varco in un luogo familiare ma in un futuro distopico dove è il suono a guidare il pubblico.

The installation explores a parallel Trieste, created with the aid of digital photogrammetry, further elaborated with game engines and advanced software. This immersive experience creates a breach in a familiar place set in a dystopic future where sounds guide the public.

22.00 Sci-Fi Dome

01.11.24

NIGHTS

Lo specchio

Giovanni Dinello,
Giuseppe de Beneditti



Un'installazione che esplora una Trieste parallela, costruita attraverso fotogrammetrie digitali, rielaborate con game engines e software avanzati. Un viaggio tra dimensioni sospese nel tempo, che crea un varco in un luogo familiare ma in un futuro distopico dove è il suono a guidare il pubblico.

The installation explores a parallel Trieste, created with the aid of digital photogrammetry, further elaborated with game engines and advanced software. This immersive experience creates a breach in a familiar place set in a dystopic future where sounds guide the public.

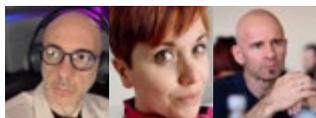
10.00 Sci-Fi Dome

02.11.24

IVIPRO DAYS

Voci dal pixel: è sempre una questione di critica

Gianluca Loggia (Ualone),
Fabrizia Malgieri (IULM, Corriere della Sera),
Alex Rossetto (ConsoleMania)



Quale ruolo e quali prospettive per la critica videoludica? Continua il dibattito sulla divulgazione videoludica. Rendere il pubblico ancor più consapevole di ciò che gioca è una grande responsabilità, che spesso tuttavia comporta compromessi e mediazioni tra logiche commerciali, utenza e contenuti.

What role and perspectives are there for video-ludic critics? The debate on video-ludic communication continues. Making the audience aware of what game they are playing at is a great responsibility, often implying compromises and mediations between commercial logics, users and contents.

02.11.2024

SABATO
SATURDAY

10.00 Sala Xenia

02.11.24

ITALCON

Collana Frattali: un fantastico senza confini

Maurizio Cometto, Simonetta Olivo,
Piero Erzegovesi, Emanuele Manco



Frattali di Delos Digital è la collana dedicata al realismo magico e al fantastico puro. Intervengono Maurizio Cometto, direttore di collana, Simonetta Olivo e Pietro Erzegovesi, autori. Modera Emanuele Manco, direttore del portale Fantasy Magazine.

Presentation of the Frattali Collection by Delos Digital, dedicated to magic realism and pure fantastic. With Maurizio Cometto, director of the collection, Simonetta Olivo and Pietro Erzegovesi, authors. Emanuele Manco, Fantasy Magazine director.

10.00 Viale XX Settembre

02.11.24

EXTRA

Mercatino intergalattico



Seconda edizione per il mercatino intergalattico, lo spazio espositivo del TS+FF dedicato alle realtà artigianali locali in grado di proporre idee creative e suggestive a tema fantascientifico. In caso di maltempo il Mercatino si teletrasporterà negli spazi de Il Giulia. Fino alle 19.00.

The intergalactic market is back, the exhibition area of the TS+FF dedicated to the local craft activities capable of offering creative and suggestive ideas on the theme of science fiction. In case of bad weather the market will teleport to the shopping centre Il Giulia. Until 19.00.

11.00 Sala Xenia

02.11.24

ITALCON

Streghe: dal folklore al fantastico

Beppe Roncari, Nataša Cvijanović,
Fabiana Redivo, Giorgio Smojver



Come si arriva dal racconto popolare alla narrativa? E cosa viene perso o cambiato nel "passaggio"? Guardiamo alla figura della strega e all'importanza del folklore italiano nella letteratura fantasy e fantascientifica contemporanea nazionale e internazionale.

How do you proceed from folk tales to narrative? And what is lost, or changed, in "translation"? The figure of the witch continues being a source of inspiration and of social criticism in fantasy and science fiction literature.

12.00 Sci-Fi Dome

02.11.24

IVIPRO DAYS

Sotto il sole del Bel Paese.

L'arte di Enotria: The Last Song

Ivan De Gregori (Jyamma Games)



In che modo le correnti artistiche del passato hanno influenzato le scelte stilistiche del soulslike *Enotria: The Last Song*? Una panoramica su quale sia il processo dietro la realizzazione di un personaggio fortemente ispirato al nostro folklore e quali decisioni abbiano guidato il bilanciamento del character finale.

How the artistic movements of the past have influenced the stylistic decisions of soulslike *Enotria: The Last Song*? A survey on what process lies behind the creation of a character strongly inspired by our folklore, and which decisions have guided the balancing of the final character.

15.00 Teatro Miela

02.11.24

GAMES

Play It Again!

12 Bit - Retrogaming Associazione



Nel bar del teatro, quattro postazioni d'epoca e un cabinato per lasciarsi catturare dal feeling caratteristico dell'intrattenimento videoludico degli anni '80 e '90, con una selezione di titoli a tema sci-fi dagli strabilianti modelli grafici a 8-bit. Fino alle 21.00.

Inside the theatre's bar, four vintage stations and a cabin to be raptured by the typical feeling of video ludic entertainment of the '80s and '90s, with a selection of sci-fi titles with the amazing 8-bit graphic models. Until 21.00.

12.00 Sala Xenia

02.11.24

ITALCON

Nuove Frontiere della Fantascienza Internazionale e Italiana

Franco Forte, Giorgio Raffaelli, Silvio Sosio



Verso quale futuro sta andando la fantascienza? Tavola rotonda con esperti del settore per esplorare le loro prospettive e quelle del mercato editoriale sulla "fantascienza del futuro" in Italia e nel Mondo.

What future is science fiction headed for? Round table with experts of the field to explore their perspectives and the book market situation on the theme of 'the science fiction of the future' in Italy and all over the World.

14.30 Sala Xenia

02.11.24

ITALCON

Climate Fiction: la fantascienza che racconta il cambiamento climatico

Dario Tonani, Luca Ortino, Carmine Treanni, Fabio Pagan, Filippo Giorgi



La Climate Fiction (Cli-Fi) è uno dei generi più interessanti della speculative fiction e indica quel tipo di narrativa che racconta il cambiamento climatico. Il panel ha l'obiettivo di fare il punto su questo filone della fantascienza.

Climate Fiction (Cli-Fi) is one of the most interesting genres of speculative fiction, and it is represented by that kind of narrative which speaks about climate change. The panel aims at taking stock of the situation with regard to this area of science fiction.

15.00+17.00 Carta Straccia Lab

EDUCATION PROGRAM

02.11.24

Il verme galattico



Laboratorio creativo per dare forma a una creatura mai vista sulla terra a cura di Carta Straccia Lab.

A creative laboratory to give shape to a creature never seen before on earth, by Carta Straccia Lab.

- Da 4 a 6 anni
- Carta Straccia Lab, via Diaz 16/c
- Prenotazioni: educazione@sciencefictionfestival.org
- Ingresso: 5 euro
- Durata: 3 ore e mezza

15.45 Sala Xenia

02.11.24

ITALCON

L'attualità di Ursula K. Le Guin tra femminismo e queerness

Giuliana Misserville, Nicoletta Vallorani, Emanuele Manco



La narrativa di Le Guin mostra una straordinaria capacità di interrogare il nostro presente. Ragioniamo attorno ad alcuni movimenti del pensiero contemporaneo come l'antibinarismo, il transfemminismo, l'ecofemminismo e su come la sua narritività abbia aperto orizzonti nuovi e canoni imprevisi.

Le Guin's narrative shows an extraordinary ability to question our present. We will reason about some of the intellectual contemporary movements, such as anti-binarism, transfeminism, ecofeminism, and how this work has opened up new horizons and unforeseen standards.

16.00 Sci-Fi Dome

02.11.24

AUDIBLE ORIGINAL

Effetto Eco: quando crime e fantascienza si incontrano nell'ultimo podcast Audible Original

Filippo Nigro, Fatima Romina Ali, Libero Stelluti



Max (Filippo Nigro), un ex poliziotto, è tormentato da un inquietante dono: può ascoltare gli echi delle voci e i rumori del passato. Scopriamo assieme al cast i segreti di produzione e registrazione dell'ultimo podcast Audible Original che unisce insieme due dei generi più amati, il crime e la fantascienza.

Max (Filippo Nigro), former policeman, is tortured by an unsettling gift: he can hear the echo of the voices and sounds of the past. With the cast, we will discover the secrets of production and recording of the last podcast by Audible Original, which mixes two of the most beloved genres, crime and science fiction.

• Modera: Beatrice Pagan

18.00 Sci-Fi Dome

02.11.24

MONDOFUTURO

Premio Letterario Mondofuturo: un'Intelligenza Artificiale "divina"

Federico Tamanini, Emanuele Panizon (Area Science Park)



Nel 2130 un'AI quasi divina controlla il mondo per proteggere l'umanità da se stessa, ma un gruppo di ribelli cerca di riconquistare la libertà. È la storia de *Il Dio elettrico* (In riga Edizioni) finalista della I edizione del Premio letterario Mondofuturo. In 2130 an almost divine AI controls the world to protect mankind from itself, but a group of rebels tries to conquer back their freedom. It's the story of *Il Dio elettrico* (In riga Edizioni) finalist of the 1st edition of the Literary Award Mondofuturo.

16.30 Palazzo Gopcevich

02.11.24

EXTRA

Effetti Visivi al Cinema: Tra Arte, Tecnologia e Innovazione

Victor Perez



Un'occasione unica per scoprire i segreti dietro la magia degli effetti visivi nel cinema, raccontati da Victor Perez, celebre supervisore agli effetti visivi con oltre 27 anni di esperienza nel settore. Un appuntamento imperdibile per gli appassionati di cinema e tecnologia!

A unique chance to discover the secrets behind the magic of cinematographic visual effects, narrated by Victor Perez, famous visual effects supervisor with over 27 years of experience in the field. Don't miss this event, dedicated to the lovers of cinema and technology!

18.30 Sala Xenia

02.11.24

ITALCON

Cerimonia di premiazione Premio Italia



La consegna dei Premi Italia per le molte categorie letterarie (e non solo) del genere fantastico. Il Premio Italia rappresenta la celebrazione dell'apprezzamento dalla comunità degli appassionati di fantascienza e fantastico per la produzione italiana dell'anno precedente.

The winners of the Italy Award will be revealed, with the assignment of the Prize for several literary categories of the fantastic genre (and not only). The Italia Award represents the celebration of the appraisal of the community of science fiction and fantastic lovers for the Italian production of the previous year.

17.15 Sala Xenia

02.11.24

ITALCON

Aprite quella porta!

Tullio Avoledo



Ci sono grandi scrittori che sono anche grandi esploratori: Jonathan Swift, J.R.R.Tolkien, Jack Vance, Stephen King e George Martin, per nominarne alcuni. Generatori di universi in cui l'umanità ha abitato e abita ancora. E non importa se sono mondi immaginari: la realtà è sopravvalutata...

There are great writers who are also great explorers: Jonathan Swift, J.R.R. Tolkien, Jack Vance, Stephen King and George Martin, just to name some of them. Generators of universes where mankind has lived and still does. Never mind if these worlds are imaginary: reality is overrated...

21.00 Sci-Fi Dome

02.11.24

NIGHTS

Siderea

Igor Imhoff, Luca Maria Baldini in collaborazione con Ibrida Festival



Un viaggio interattivo e generativo che utilizza input video e sonori in tempo reale dando vita a immagini uniche e irripetibili, grazie ad algoritmi AI (text to image). Attraverso un viaggio tematico, dalla ricerca astronomica alle sfide sociali del futuro tecnologico, si esplorano lo spazio esterno e quello interiore. An interactive and generative journey that uses video and sound inputs in real time to give life to unique, once-in-a-time images thanks to AI algorithms (text to image). Through a thematic journey, from the astronomical research to the social challenges of a technological future, we will explore the inner and outer space.

Artificial Reality

Ibrida Festival video art selection
by Vertov Project



Le nuove tecnologie, dall'Intelligenza Artificiale alle tecniche di animazione 3D, fino alle forme più innovative di performance: le opere selezionate propongono inedite forme di ibridazione tra diversi media, in un dialogo continuo tra estetica, tecnologia e pensiero critico.

The new technologies, from artificial intelligence and 3D animation techniques, to the most innovative forms of performance: the works selected offer unprecedented forms of hybridisation between different media, in a non-stop dialogue with aesthetics, technology and critical thought.

09.00 Sala Xenia

03.11.24

ITALCON

Assemblea Italcon

Assemblea aperta a tutti gli iscritti all'Italcon per deliberare le sedi delle future Italcon e modifiche del Regolamento per l'assegnazione del Premio Italia.

The Assembly is open to all members of Italcon to deliberate on the premises of the future Italcon and on the modifications of the Regulation for the assignment of the Italy Award.

Siderea

Igor Imhoff, Luca Maria Baldini
in collaborazione con Ibrida Festival



Un viaggio interattivo e generativo che utilizza input video e sonori in tempo reale dando vita a immagini uniche e irripetibili, grazie ad algoritmi AI (text to image). Attraverso un viaggio tematico, dalla ricerca astronomica alle sfide sociali del futuro tecnologico, si esplorano lo spazio esterno e quello interiore.

An interactive and generative journey that uses video and sound inputs in real time to give life to unique, once-in-a-time images thanks to AI algorithms (text to image). Through a thematic journey, from the astronomical research to the social challenges of a technological future, we will explore the inner and outer space.

10.00 Sala Xenia

03.11.24

ITALCON

Gianfranco Viviani e la "sua" Editrice Nord, tra ricordi e testimonianze

Paolo Aresi, Fabio Novel,
Fabiana Redivo



Nella sua prima incarnazione (1970-2002) la Nord portò la science-fiction e il fantasy nelle librerie in modo unico e forse irripetibile, grazie all'apporto di straordinari professionisti. Ma l'anima di quella Editrice Nord, dalla nascita alla cessione al GeMS, ha un nome: Gianfranco Viviani.

During its first life (1970-2002) the Nord brought science fiction and fantasy in Italian bookshops in a unique and maybe unrepeatable manner, thanks to the contribution of the extraordinary professionals. But the soul of that Editrice Nord, from its birth to the sale to GeMS, has a name: Gianfranco Viviani.

11.00 Sci-Fi Dome

03.11.24

MONDOFUTURO

Premio Letterario Mondofuturo: utopie genetiche

Nino Martino, Giorgia Giroto (IRCCS)



Un pianeta utopico, un intricato complotto, l'omicidio di una biologa e poetessa famosa per un'arte effimera. Sono gli ingredienti di *Prigionieri dell'effimero* (Editore Delos Digital), libro finalista della I edizione del Premio letterario Mondofuturo.

An utopian planet, an intricate conspiracy, the murder of a biologist and poetess, famous for her evanescent art. These are the ingredients of *Prigionieri dell'effimero* (Editore Delos Digital), finalist book of the 1st edition of the Literary Award Mondofuturo.

11.00 Sala Xenia

03.11.24

ITALCON

40 anni di Cyberpunk: What's next?

Bruce Sterling



Bruce Sterling, uno dei padri fondatori del genere, ci accompagna in un viaggio dagli anni '80 al futuro, per capire come il cyberpunk sia stato in grado di influenzare il mondo reale e scoprire le possibili traiettorie di ciò che ci attende da qui in avanti. Bruce Sterling, one of the founding fathers of the genre, takes us on a journey from the 80s to the future, to understand how cyberpunk has been able to influence the real world and discover the possible trajectories of what awaits us from now on.

11.00 Immaginario

03.11.24

EDUCATION PROGRAM
Scientifico

La città della fantascienza



Laboratorio per famiglie per creare un prototipo di città del futuro a cura di Immaginario Scientifico. Family laboratory to create a city of the future prototype, by Immaginario Scientifico.

- Da 8 anni
- Immaginario Scientifico, Magazzino 26
- Ingresso incluso nel biglietto dell'Immaginario Scientifico

12.00 Sci-Fi Dome

03.11.24

MONDOFUTURO

Premio Letterario Mondofuturo: a spasso per lo spazio e per il tempo

Piero Schiavo Campo, Giovanni Covone (Università degli Studi di Napoli Federico II)



La Terra è perduta, ma forse un uomo la può ancora salvare, giocando una partita a scacchi infiniti contro una divinità. Un'avventura (fanta)scientifica nello spazio profondo: *Il viaggio della Electra Persei* (Editore Delos Digital). The Earth is lost, but there may be a man who can still save our planet, playing an endless game of chess against a divinity. A sciencefictional adventure in deep space: *Il viaggio della Electra Persei* (Editore Delos Digital).

12.15 Sala Xenia

03.11.24

ITALCON

S/Confinati: A Cross-Borders Anthology

Simonetta Olivo, Arben Dedja, Veronika Santo, Jasmina Tešanović



Il Confine, sia fisico che mentale, viene esplorato con la narrativa fantastica in questa antologia che unisce autori locali altri provenienti da Paesi confinanti geograficamente e culturalmente con il territorio triestino, alla scoperta di una visione del mondo ideale e terribile. The Border, physical as well as mental, is explored with the tools of fantastic narrative. The anthology gathers local authors together with others from countries which either geographically or culturally share a border with Trieste's territory. To discover together an ideal and yet terrible vision of the world.

14.30 Sala Xenia

03.11.24

ITALCON

Antropologia e Fantascienza: le migrazioni del futuro

Francesco Vietti



Oggi al centro del dibattito politico e sociale, le migrazioni sono protagoniste di un numero crescente di distopie, come nel romanzo *Semuren* di Francesco Vietti per Castelvecchi. Cosa succederà quando gli italiani emigreranno in massa in Cina? At the centre of the political debate, migrations today are the protagonists of a growing number of dystopias, as in the novel *Semuren* by Francesco Vietti (Castelvecchi 2024). What will happen when Italians will massively migrate to China?

15.30 Sala Xenia

03.11.24

ITALCON

Fumetti, alieni e hip hop

Dr Pira



In origine i rapper vivevano nel ghetto, ora sono ricoperti d'oro. Come hanno fatto? Forse qualcuno li ha contattati da un'altra dimensione? Una illuminante ricerca antropologica ci svelerà gli insospettabili legami tra il mondo del Gangsta Rap e l'ufologia più estrema. Originally, rappers used to live in the ghetto, today they are covered in gold. How did they do it? Did someone contact them from another dimension? An illuminating anthropological research will reveal to us the unpredictable connections between the world of the Gangsta Rap and the most extreme ufology.

16.00 Sci-Fi Dome

03.11.24

AUDIBLE ORIGINAL

1984, adattare il capolavoro di Orwell per l'audio

Eduardo Scarpetta, Rosa Diletta Rossi, Alicia Fasser



Come si adatta un grande classico della letteratura in audio? Come si dà voce ai protagonisti di una delle storie distopiche più note al mondo? La voce del futuro trova una straordinaria declinazione in *1984*, la nuova serie audio Audible Original tratta dall'opera di Orwell.

How can you adapt a great classic of literature for its audio version?

How do you give voice to the protagonists of one of the most popular dystopic stories in the world? The voice of the future finds an unreleased, exceptional declination in *1984*, the new audio series Audible Original from the work by Orwell.

• Modera: Beatrice Pagan

16.00 Immaginario

03.11.24

Scientifico

EDUCATION PROGRAM

La città della fantascienza



Laboratorio per famiglie per creare un prototipo di città del futuro a cura di Immaginario Scientifico.

Family laboratory to create a city of the future prototype, by Immaginario Scientifico

- Da 8 anni
- Immaginario Scientifico, Magazzino 26
- Ingresso incluso nel biglietto del Immaginario Scientifico

16.30 Sala Xenia

03.11.24

ITALCON

Parlare di fantascienza a chi non la legge

Andrea Viscusi, Angela Bernardoni



Quanto bisogna conoscere la storia della fantascienza per leggerla?

Le voci del podcast *Reading Wildlife* parlano dell'importanza di portare la fantascienza alle nuove generazioni, con la loro nuova guida introduttiva alla fantascienza in pubblicazione per Armillaria.

How much do you need to know about the history of science fiction in order to read it? Andrea Viscusi and Angela Bernardoni, voices of the podcast *Reading Wildlife*, speak about the importance of bringing science fiction to the new generations, presenting their new introductory guide to science fiction, in publication by Armillaria.

18.00 Sci-Fi Dome

03.11.24

MONDOFUTURO

Cerimonia di premiazione Premio letterario Mondofuturo



Le tre opere finaliste esplorano tematiche estremamente attuali connesse al mondo della ricerca scientifica: ma quale sarà stata la più convincente per la giuria composta da scienziati, giornalisti ed esperti di fantascienza?

The three finalist works explore extremely contemporary issues connected to the world of scientific research: but which one of them will prove to be the most convincing for our jury of scientists, journalists, and science fiction experts?

30.10→03.11.2024 Teatro Miela

EXHIBITION

Da Zero ad oggi

Il fantastico (di) Zerocalcare



Da Rebibbia con furore, un'esposizione di stampe a firma Zerocalcare, con una selezione di illustrazioni dove il poster artist del TS+FF 2024 ci mostra il suo background più pop e il suo celebre lato nostalgico verso i capisaldi del fantastico che hanno formato, come lui, un'intera generazione. Un piccolo excursus, in collaborazione con Bao Publishing, che ci accompagna nell'immaginario di Michele Reich, da Zero ad oggi, con alcune pagine del suo ultimo graphic novel *Quando muori resta a me* stampate in grande formato.

From Rebibbia with fury, a display of prints by Zerocalcare, with a selection of illustrations where the poster artist of TS+FF 2024 shows us his most pop background and his famous, nostalgic side towards the classics of the fantastic which have raised – just like him – a whole generation. A small excursus, in collaboration with Bao Publishing, that will take us inside the imaginary of Michele Reich, from Zero to today, with some pages of his last graphic novel *Quando muori resta a me* printed in large format.

- Ingresso gratuito
- Da mercoledì 30 ottobre a domenica 3 novembre negli orari d'apertura del Teatro Miela
- In collaborazione con Bao Publishing

31.10→03.11.2024

EXHIBITION

Poster d'Oltrespazio



In occasione della mostra *Alabarde Spaziali* per i 60 anni del Festival Internazionale del Film di Fantascienza di Trieste, maestri del mestiere e illustratori in erba hanno ridisegnato locandine di film che hanno fatto la storia del fantasy e della fantascienza sotto gli occhi dei visitatori, in una due giorni di live drawing. Le opere nate da quest'esperienza saranno ora esposte alla Sala Xenia, in un'esposizione ad ingresso gratuito visitabile durante gli orari d'apertura.

To celebrate the exhibition *Alabarde Spaziali* for the 60 years of the International Festival of Science Fiction Film of Trieste, the masters of the field and other young, emergent illustrators have re-elaborated the posters of the films which have made the history of fantasy and of science fiction under the eyes of the visitors, in two days of live drawing. The works created during this experience will be on display at the Xenia Hall, in a free entrance exhibition accessible during opening times.

- Ingresso gratuito
- Da mercoledì 31 ottobre a domenica 3 novembre negli orari d'apertura della Sala Xenia
- In collaborazione con Accademia del Fumetto

Sala Xenia

30.10→02.11.2024 Casa del Cinema

INDUSTRY

Fantastic Film Forum



Il Fantastic Film Forum è la sezione dedicata agli operatori professionali del cinema e dell'audiovisivo. Da quest'anno non tratterà più solo cinema di finzione e audiovisivo classico, ma anche nuove tecnologie, videogame, Intelligenza Artificiale e ibridazioni fra scienza e audiovisivo. L'edizione 2024 – dal 30 ottobre al 2 novembre – si struttura in quattro giornate tematiche ben distinte e diverse fra loro, dedicate rispettivamente a Intelligenza Artificiale, videogiochi, cinema fantastico, documentario e comunicazione scientifica.

The Fantastic Film Forum is the section dedicated to the professional operators of cinema and of the audiovisual. From this year it won't deal exclusively with fiction cinema and classic audiovisual products, but also with new technologies, video games, artificial intelligence and hybrids between science and audiovisual. The edition 2024 – from October 30th to November 2nd – is structured in four distinct and different thematic days, respectively dedicated to artificial intelligence, video games, fantastic cinema, documentaries and scientific communication. The entrance is reserved to all SciFi Pro accreditations.

- Ingresso riservato agli accreditati SciFi Pro
- Scopri il programma nel dettaglio



Martedì
29
Ottobre
2024

Rossetti

Tuesday
29
October
2024

20.00 ROSSETTI

MÉLIÈS COMPETITION

**Cerimonia d'apertura
+ MadS**

David Moreau

22.30 ROSSETTI

OUT OF COMPETITION

The Substance
Coralie Fargeat

Mercoledì
30
Ottobre
2024

15.00 ROSSETTI

ASTERODIE COMPETITION
A Samurai in Time
Junichi Yasuda

17.30 ROSSETTI

MÉLIÉS COMPETITION
The Complex Forms
Fabio D'Orta

20.00 ROSSETTI

MÉLIÉS COMPETITION
Meanwhile on Earth
Jérémy Clapin

22.00 ROSSETTI

MÉLIÉS COMPETITION
Time Travel Is Dangerous
Chris Reading

Wednesday
30
October
2024

17.00 MIELA

SHORTS
Fantastic Shorts
AAVV

20.00 MIELA

SCI-FI CLASSIX
So Unreal
Amanda Kramer

22.00 MIELA

OUT OF COMPETITION
Alien Country
Boston McConnaughey,
Renny Grames

00.15 MIELA

OUT OF COMPETITION
Spermageddon
Ramsus A. Silversten,
Tommy Wirkola

11.00 SCI-FI DOME

FANTASCIENZA NELLA SOCIETÀ
Prevedere o immaginare?
Fantascienza
e futurologia
a confronto
Wenzel Mehnert

12.00 SCI-FI DOME

FANTASCIENZA NELLA SOCIETÀ
Il diritto d'autore nell'era
dell'AI
LRNZ, Tom Paton

13.30 → 15.30 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO
Viaggio allucinante
all'interno della cellula
umana
ICGEB

16.00 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO
Relazioni digitali.
Le illusioni dei Social
Media
Luca Chittaro

17.00 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO
AI nel paese delle
meraviglie. Quando
i dati discriminano
Donata Columbro,
Mariarita de Luca

18.00 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO
Da Isaac a Elon:
il nostro futuro
è fra le stelle?
Roberto Trotta (SISSA)

21.00 SCI-FI DOME

SHORTS
Artificial Universe
Proiezioni corti in AI

17.00 OSSERVATORIO ASTRONOMICOMICO

EDUCATION PROGRAM
Fanta sì, ma quanta
scienza?
a cura di INAF Trieste

19.00 CX TRIESTE

GAMES
Board Games from Outer
Space!
a cura di In bocca al gioco

**Giovedì
31
Ottobre
2024**

15.00 ROSSETTI

ASTEROIDE COMPETITION

The Bunker
Brian Hanson

17.00 ROSSETTI

ASTEROIDE COMPETITION

Things Will Be Different
Michael Felker

20.00 ROSSETTI

MÉLIÉS COMPETITION

After Us, the Flood
Arto Halonen

22.00 ROSSETTI

FRIGHTFEST PRESENTS

Broken Bird
Joanne Mitchell

**Thursday
31
October
2024**

15.00 MIELA

SHORTS

Spazio corto
AAVV

17.00 MIELA

MONDOFUTURO

Preparations for a Miracle
Tobias Nölle

19.00 MIELA

SCI-FI CLASSIX

**The Life and Deaths
of Christopher Lee**
Jon Spira

22.00 MIELA

EXTRA

kariti plays Orlac's Hände
Robert Wiene

00.00 MIELA

OUT OF COMPETITION

Monster on a Plane
Ezra Tsegaye

10.00 SCI-FI DOME

FANTASCIENZA NELLA SOCIETÀ

**La nuova rivoluzione
tecnologica sarà
quantistica?**
Oxana Mishina

11.00 SCI-FI DOME

FANTASCIENZA NELLA SOCIETÀ

AI e narrazioni
Andrea Gasparin

12.00 SCI-FI DOME

FANTASCIENZA NELLA SOCIETÀ

**Come creare un video con
l'AI in pochi minuti**
Tom Paton

13.30 → 15.30 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO

**Viaggio allucinante
all'interno della cellula
umana**
ICGEB

16.00 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO

**A caccia di E.T.
C'è qualcuno là fuori?**
Michele Maris

17.00 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO

**L'alieno. Quando
l'invasione non arriva dallo
spazio**
Paola Del Negro

18.00 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO

**Spazio, ultima frontiera.
Il cosmo in brevi lezioni**
Amedeo Balbi

22.00 SCI-FI DOME

NIGHTS

**Notte degli Ultracorpi
Lo Stato Sociale DJ set**
Carrot e Bebo

11.00 SALA XENIA

FANTASCIENZA TRIESTINA

Pianeta Trieste
Zeno Saracino

12.00 SALA XENIA

FANTASCIENZA TRIESTINA

**Il Re del Bosco
e la Regina Bianca**
Grazia Lipos

14.30 SALA XENIA

FANTASCIENZA TRIESTINA

**La nave dei folli: quando
l'arte ispira la scrittura**
Lorenzo Davia,
Roberto Furlani

15.30 SALA XENIA

FANTASCIENZA TRIESTINA

**Long Stories Fantasy: gli
incantesimi delle Edizioni
Scudo**
Fabio Calabrese,
Giorgio Sangiorgi

16.30 SALA XENIA

FANTASCIENZA TRIESTINA

**La profezia del
Portovecchio.
Fuga da un sogno senza
fine**
Francesco Boer,
Paolo Stanese

17.30 SALA XENIA

FANTASCIENZA TRIESTINA

**Violet Gibson presenta
TONES: un viaggio fra
tecnologia e spiritualità**
Roberto Maestri, Marco
Fichera, Fabiana Redivo,
Omar Soffici, Davide
Stocovaz

Venerdì
01
Novembre
2024

15.00 ROSSETTI

OUT OF COMPETITION
The Invisible Raptor
Mike Hermosa

17.30 ROSSETTI

MÉLIÉS COMPETITION
Infinite Summer
Miguel Llansó

20.00 ROSSETTI

ASTEROIDE COMPETITION
Schirkoa: In Lies We Trust
Ishan Shukla

22.15 ROSSETTI

ASTEROIDE COMPETITION
Test Screening
Clark Baker

Friday
01
November
2024

11.00 MIELA

SCI-FI CLASSIX
The Terminator
James Cameron

14.30 MIELA

EDUCATION PROGRAM
Josie
Michele Alecci

15.00 → 21.00 MIELA

GAMES
Play It Again!
12 Bit - Retrogaming
Associazione

16.00 MIELA

SCI-FI CLASSIX
The Neverending Story
Wolfgang Petersen

18.00 MIELA

OUT OF COMPETITION
The A-Frame
Calvin Lee Reeder

21.00 MIELA

IVIPRO DAYS
Grand Theft Hamlet
Pinny Grylls, Sam Crane

00.00 MIELA

OUT OF COMPETITION
Destroy All Neighbors
Josh Forbes

10.30 SCI-FI DOME

IVIPRO DAYS
**Metamorphosis: A Walk
Into an Interactive Fiction
Wood**
ZaQ Choejcki

11.15 SCI-FI DOME

IVIPRO DAYS
**Talking to the Dead:
Interactivity as
Communication**
Jon Ingold

12.15 SCI-FI DOME

IVIPRO DAYS
**Gioco di luci: narrazione
e scelte di stile tra realtà
virtuale**
Arianna Fusetti

14.30 SCI-FI DOME

IVIPRO DAYS
Il futuro è al margine
Mario Alvise Di Bernardo,
Marco Spelgatti

15.30 SCI-FI DOME

IVIPRO DAYS
Save and Continue?
Daniele De Bortoli,
Damiano Gerli,
Andrea Pachetti

16.30 SCI-FI DOME

IVIPRO DAYS
**L'esperienza di Bologna
Game Farm e il videogioco
su Guglielmo Marconi**
Sara De Martini, Lara Olivieti

17.15 SCI-FI DOME

IVIPRO DAYS
**Excavating the Past
in The Talos Principle**
Jonas e Verena Kyratzes

21.00 SCI-FI DOME

NIGHTS
Lo specchio
Giovanni Dinello,
Giuseppe de Benedittis

22.00 SCI-FI DOME

NIGHTS
Lo specchio
Giovanni Dinello,
Giuseppe de Benedittis

10.00 → 19.00
VIALE XX SETTEMBRE

EXTRA
Mercatino intergalattico

11.00 SALA XENIA

ITALCON
**Starburst. Alan Jones
Reviews**
Alan Jones, Jeremy Dyson,
Martin Unsworth

12.00 SALA XENIA

ITALCON
**Viaggio nella SF italiana,
partendo dal Premio
Urania**
Antonio Benvenuti,
Franco Forte

14.30 SALA XENIA

ITALCON
**Sci-Fi storytelling
in audio**
Justin Lockey,
Jeremy Dyson

15.00 MEDIATECA

EDUCATION PROGRAM
**I fanta-animatori selvaggi
ammartano**
Goga Mason

16.00 SALA XENIA

ITALCON
**Nascere, rinascere,
trasformarsi**
Fantascientiste
(femministe)*:
Claudia Corso Marucci,
Angelica De Palo, Elisa
Franco, Nicoletta Vallorani,
Laura Coci

17.30 SALA XENIA

ITALCON
**Nodi & altre novità da
Zona 42**
Vargas, Girogio Raffaelli

Rossetti

**Sabato
02
Novembre
2024**

15.00 ROSSETTI

ASTEROIDE COMPETITION

Párvulos
Isaac Ezban

17.30 ROSSETTI

ASTEROIDE COMPETITION

**Escape From the 21st
Century**
Yang Li

20.00 ROSSETTI

ASTEROIDE COMPETITION

U Are the Universe
Pavlo Ostrikov

22.15 ROSSETTI

ASTEROIDE COMPETITION

Orang Ikan
Mike Wiluan

Rossetti

Miela

**Saturday
02
November
2024**

11.00 MIELA

SCI-FI CLASSIX

The Little Shop of Horrors
Roger Corman

15.00 MIELA

SHORTS

**European Fantastic
Shorts vol.01**
AAVV

15.00 → 21.00 MIELA

MONDOFUTURO

Play It Again!
12 Bit - Retrogaming
Associazione

17.00 MIELA

MONDOFUTURO

Eternal You
Hans Block,
Moritz Riesewieck

20.00 MIELA

MÉLIÉS COMPETITION

Survive
Frédéric Jardin

22.00 MIELA

OUT OF COMPETITION

Year 10
Benjamin Goodger

00.00 MIELA

SCI-FI CLASSIX

Tetsuo: The Iron Man
Shinya Tsukamoto

Miela

Sci-Fi Dome

10.00 SCI-FI DOME

IVIPRO DAYS

**Voci dal pixel: è sempre
una questione di critica**
Gianluca Loggia,
Fabrizia Malgieri,
Alex Rossetto

12.00 SCI-FI DOME

IVIPRO DAYS

**Sotto il sole del Bel Paese.
L'arte di Enotria: The Last
Song**
Ivan De Gregori

16.00 SCI-FI DOME

AUDIBLE ORIGINAL

**Effetto Eco: quando
crime e fantascienza si
incontrano nell'ultimo
podcast Audible Original**
Filippo Nigro,
Fatima Romina Ali,
Liberio Stelluti

18.00 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO

**Premio Letterario
Mondofuturo:
un'AI "divina"**
Federico Tamanini,
Emanuele Panizon

21.00 SCI-FI DOME

NIGHTS

Siderea
Igor Imhoff,
Luca Maria Baldini

22.00 SCI-FI DOME

SHORTS

Artificial Reality

22.30 SCI-FI DOME

NIGHTS

Siderea
Igor Imhoff,
Luca Maria Baldini

Sci-Fi Dome

Eventi

10.00 → 19.00

EXTRA

VIALE XX SETTEMBRE

Mercatino intergalattico

10.00 SALA XENIA

ITALCON

Collana Frattali
Maurizio Cometto, Simonetta
Olivo, Piero Erzegovesi,
Emanuele Manco

11.00 SALA XENIA

ITALCON

**Streghe: dal folklore al
fantastico**

Beppe Roncari, Nataša
Cvijanović, Fabiana Redivo,
Giorgio Smojver

12.00 SALA XENIA

ITALCON

**Nuove Frontiere della
Fantascienza**
Franco Forte, Giorgio
Raffaelli, Silvio Sosio

14.30 SALA XENIA

ITALCON

Climate Fiction
Dario Tonani, Luca Ortino,
Carmine Treanni, Fabio
Pagan, Filippo Giorgi

15.00 CARTA STRACCIA LAB

EDUCATION PROGRAM

Il verme galattico

15.45 SALA XENIA

ITALCON

**L'attualità di
Ursula K. Le Guin**
Giuliana Misserville,
Nicoletta Vallorani,
Emanuele Manco

16.30 PALAZZO GOPCEVICH

EXTRA

**Effetti Visivi
al Cinema**
Victor Perez

17.00 CARTA STRACCIA LAB

EDUCATION PROGRAM

Il verme galattico

17.15 SALA XENIA

ITALCON

Aprite quella porta!
Tullio Avoledo

18.30 SALA XENIA

ITALCON

Cerimonia Premio Italia

Eventi

**Domenica
03
Novembre
2024**

15.00 ROSSETTI

OUT OF COMPETITION
Flow
Gints Zilbalodis

17.00 ROSSETTI

ASTEROIDE COMPETITION
**Heavens:
The Boy and His Robot**
Rich Ho

20.30 ROSSETTI

OUT OF COMPETITION
**Cerimonia di premiazione
+ Daniela Forever**
Nacho Vigalondo

**Sunday
03
November
2024**

11.00 MIELA

SCI-FI CLASSIX
Them!
Gordon Douglas

15.00 MIELA

SHORTS
**European Fantastic
Shorts vol.02**
AAVV

17.00 MIELA

MÉLIÉS COMPETITION
The Truth on Sendai City
Marco Bolognesi

11.00 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO
**Premio Letterario
Mondofuturo: utopie
genetiche**
Nino Martino,
Giorgia Girotto

12.00 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO
**Premio Letterario
Mondofuturo: a spasso per
lo spazio e per il tempo**
Piero Schiavo Campo,
Giovanni Covone

16.00 SCI-FI DOME

AUDIBLE ORIGINAL
**1984, adattare il
capolavoro
di Orwell per l'audio**
Eduardo Scarpetta,
Rosa Diletta Rossi,
Alicia Fasser

18.00 SCI-FI DOME

MONDOFUTURO
**Cerimonia di premiazione
Premio letterario
Mondofuturo**

09.00 SALA XENIA

ITALCON
Assemblea Italcon

10.00 SALA XENIA

ITALCON
**Gianfranco Viviani e la
"sua" Editrice Nord, tra
ricordi e testimonianze**
Paolo Aresi, Fabio Novel,
Fabiana Redivo

11.00 SALA XENIA

ITALCON
**40 anni di Cyberpunk:
What's next?**
Bruce Sterling

11.00 IMMAGINARIO SCIENTIFICO

EDUCATION PROGRAM
La città della fantascienza

12.15 SALA XENIA

ITALCON
**S/Confinati: A Cross
-Borders Anthology**
Simonetta Olivo, Arben
Dedja, Veronika Santo,
Jasmina Tešanović

14.30 SALA XENIA

ITALCON
**Antropologia e
Fantascienza:
le migrazioni del futuro**
Francesco Vietti

15.30 SALA XENIA

ITALCON
Fumetti, alieni e hip hop
Dr Pira

16.00 IMMAGINARIO SCIENTIFICO

EDUCATION PROGRAM
La città della fantascienza

16.30 SALA XENIA

ITALCON
**Parlare di fantascienza
a chi non la legge**
Andrea Viscusi, Angela
Bernardoni

con il contributo di



event partner



con il sostegno di



con il patrocinio di



con la collaborazione di



partner culturali



technical partner



media partner



accommodation partner



mobility partner



si ringrazia per la collaborazione



aderisce a



audible 

Più ascolti,
più immagini



PROVA AUDIBLE GRATIS I PRIMI DUE MESI



A partire da € 9,99/al mese dopo 60 giorni. Offerta riservata ai nuovi clienti. Non applicabile per abbonamenti via iOS/Android. Visita audible.it/prova per scoprire se puoi accedere all'offerta.