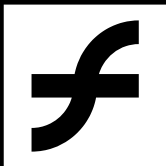


Trieste
SCIENCE+FICTION
Festival





Trieste Science+ Fiction Festival

organizzazione

La Cappella Underground

presidente

Chiara Barbo

consiglieri

Giovanni Barbo

Raffaella Canci

Diego Cenetiempo

Luca Luisa

Francesco Ruzzier

Daniele Terzoli

piazza Duca degli Abruzzi 3

34132 Trieste

T +39 040 3220551

lacappellaunderground.org

con il contributo di

**Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia
Assessorato alla Cultura
e Sport**

PromoTurismoFVG

**Ministero della Cultura
Direzione Generale Cinema
e Audiovisivo**

**Comune di Trieste
Assessorato alla Cultura**

**Fondazione Benefica Kathleen
Foreman Casali**

Fondazione CRTrieste

**ARPA FVG – Agenzia regionale
per la protezione dell'ambiente
del Friuli Venezia Giulia**

con il patrocinio di

AREA Science Park

Elettra Sincrotrone Trieste

**ICGEB – International Centre for Genetic
Engineering and Biotechnology**

**ICTP – The Abdus Salam International
Centre for Theoretical Physics**

**INAF – Osservatorio Astronomico
di Trieste**

**INFN - Istituto Nazionale di Fisica
Nucleare**

**IS – Science Centre Immaginario
Scientifico**

**OGS – Istituto Nazionale
di Oceanografia
e di Geofisica Sperimentale**

**SISSA – International School
for Advanced Studies**

Università degli Studi di Trieste

con la collaborazione di

**Il Rossetti – Teatro Stabile del Friuli
Venezia Giulia**

Bonawentura Teatro Miela

MYmovies.it

DoubleTree by Hilton Trieste

Associazione IVIPRO

**Associazione Casa del Cinema
di Trieste**

partner culturali

**AGICI – Associazione Generale Industrie
Cine-audiovisive Indipendenti**

Friuli Venezia Giulia Film Commission

Fondo Audiovisivo FVG

FrightFest

**PAFF! International Museum
of Comic Art**

**SNCCI – Sindacato Nazionale Critici
Cinematografici Italiani**

technical partner

Daniele & Trevisan cinema digitale

Noiza

FilmFreeway

Ticketpoint srl

Eventival

Art Group Graphics

Ideando Pubblicità

Il Giulia

con il sostegno di

Harpo verdepensile

event partner

Creativa Eventi

**12 Bit – Retrogaming Associazione
Culturale**

Gruppo FantaTrieste

media partner

Rai 4

Il Piccolo

Film TV

Badtaste

Blow Out

Cine Lapsus

Cinemaitaliano.info

Cinematographe

Cineuropa

Fantascienza.com

Fred.fm

InTrieste

Longtake

Podcastblog

Quinlan

Radioattività

Radio Company

Radio Punto Zero

Sentieri Selvaggi

Taxi Drivers

Triesteprema

il festival aderisce a

**AFIC – Associazione Festival Italiani
di Cinema**

**MIFF – Méliès International Festivals
Federation**

**EURASF – European Academy
of Science Film**

**AGIS – Associazione Generale Italiana
dello Spettacolo**

si ringrazia per la collaborazione

Alkanoids

Antico Caffè San Marco

Casa Pepe Pizze e Cucina

Cemût - Piccola Osteria Furlana

ControVento Hostel

Hotel Colombia

Hotel Centrale Trieste

Hotello - Hostel and More

La Bottiglia Volante

Lettera Viva Caffè Letterario

Libreria Minerva

Ludosofici

Paduina3

Skyup Academy

Space XH Treste

Stiker Mule

The Modernist Bistrò

The Triestiner

Tivarnella Art Consulting

Trieste Coffee Festival

Trieste Trasporti

Zapruder log&pro



**La Cappella
Underground**

con il contributo di



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



technical partner



Noiza

FilmFreeway



con il patrocinio di



IL PICCOLO



badtaste.it



immaginario scientifico



cinemaitaliano.info



cineuropa



con la collaborazione di



TRIESTEPRIMA

partner culturali



CONTROVENTO

Hotel Colombia

con il sostegno di



event partner



HOTELLO



LETTERA VIVA



aderisce a



TIVARNELLART



Colophon			Ringraziamenti_Greetings
direzione artistica Alan Jones	grafica, allestimenti, sito e catalogo Francesco Paolo Cappellotto	traduzioni e interpretazioni Beatrice Biggio Alessandra Ricci	ringraziamenti Adrián Adamec , Marta Agostini , Fabio Aloisio , Luciana Amato , Matthias Angoulvant , Luca Antonini , Fedric Avian , Farhad Bakhtiarikish , Luca Maria Baldini , Daniele Banovaz , Sabrina Baracetti , Anne-Laure Barbarit , Irene Barbo , Xijadu Bazzanella , Márta Béneyei , Laurence Berbon , Silvia Bernardi , Andrea Francesco Berni , Thomas Bertacche , Francesco Berton , Elena Bertoni , Emiliano Biagiotti , Giordano Bianchi , Stefano Bianchi , Lidia Bonato , Dario Bonazelli , Sanja Borčić , Ugo Borsatti , Fabio “Kenobit” Bortolotti , Umberto Bosazzi , Alessandra Bosutti , Mauro Braico , Nicola Bressi , Sara Brioni , Todd Brown , Violaine Brunelin , Andreja Bruss , Albert Bucci , Marco Bussani , Ariane Buhl , Nicola Callegaro , Luca Camillotto , Elia Caprio , Pietro Carocci , Cristina Carro , Silvia Casini , Guido Cassano , Tullia Catalan , Diego Cavallaro , Davide Cavallero , Lorenzo LRNZ Cecotti , Bruno Cehovin , Bianca Cenetiempo , Carlo Cenetiempo , Mike Chapman , Jacopo Chessa , Stefano Ciacchi , Tiziana Ciancetta , Cinemambiente , Riccardo Cocina , Daniel Cohen , Claudia Colecchia , Cady Coleman , Florence Colleoni , Luca Colnaghi , Fabrizio Comel , Kirk Cooper , Gaia Cortese , Maja Costa , Caroline Couret-Delègue , Emilio Cozzi , Stefano Cristiani , Ettore Crosilla , Maria Sole Costanzo , Maurizio Cuberli , Anna Paola Cuccarollo , Stefano Curti , Simonetta Cusma , Chiara D'Avalos , Lorenzo Davia , Connor Day , Daniele De Bortoli , Ludovico De Cesare , Francesco De Luca , Mario de Luyk , Regina De Martelaere , Alberto Debrazzi , Antonio Degrassi , Federico Della Zonca , Federica Di Biagio , Chiara Di Leo , Baky Dia , Jenni Domingo , Olga Drumea , Muriel Dubrulle , Anja Dziersk , Evrin Ersoy , Niky Fabiani , Sergio Fant , Gianluca Fantinel , Ilaria Emily Fantini , Gyöngyi Fazekas , Paolo Fedrigo , Eugenia Fenzi , Marco Fichera , Filippo Figone , Fabrizio Fiore , Mike Fontaine , Morris Forlin , Stephanie Fuchs , Dario Francescutto , Roberto Furlani , Antonella Gallico , Paolo Gallina , Boris Garavini ,
		bookshop Lucia Gaudenzi Laura Lucia Marquez Monica Peccolo	
	sigla del festival Alkanoids	gestione volontari Federica Mancini	
	shorts/spazio italia Luca Luisa	education program Manuela Morana	
	service video Paolo Battigelli	mondofuturo Simona Regina con la collaborazione di Fabio Pagan	
	ospitalità Vittoria Rusalen con la collaborazione di Aurora Peccolo	fantastic film forum Luca Evangelisti con la collaborazione di Elisa Rossetto	
	assistenza ospiti Marco Stefani Emanuele Valea Loris Zecchin	ivipro days Andrea Dresseno Stefano Caselli	
	segreteria amministrativa Federica Rigante	manifattura premio asteroide Aljosa Kalc Marco Matta Marco Simonella	
	logistica Alessandro Benedetti con la collaborazione di Diego Muratore Antonio Pasqua Manuela Sabatti	stagista Alice Liberale	
	responsabile comunicazione e eventi speciali Francesco Ruzzier		
	ufficio stampa stampa nazionale Ilaria Di Milla Deborah Macchiavelli stampa internazionale Chris Hagen - Premier		
	festival mc Lorenzo Bertuzzi		
	social Fosca Pozzar Colinassi con la collaborazione di Francesca Zavino	sostenitori Deep Impact 2022 Gerardo Corti Loretta De Luca Isabella Hermann Harold Schneider	
			Annalisa Gatti , Fanny Gavelle , Mauro Gervasini , Antonio Giacomini , Marco Gisotti , Luca Giuliani , Myriam Gnezdá , Andréa Goncalves , Laura Gorlato , Monica Goti , Grégoire Graesslin , Elisa Grandó , Alan Green , Alessandro Groppiero , Pablo Guisa , Gianluca Guzzo , Fazekas Gyöngyi , Bérénice Hahn , Fatima Hayward , Robert Hloz , Karolína Hříchová , Leni Jaeger , Suzanne Kerbavcic , Nerina T. Kocjančič , Karel Konings , Anna Krekic , Alessandro Lanzoni , Greg Lauert , Mila Lazić , Adriano Lazzaro , Dianne Leenders , Stefania Lenarduzzi , Alessandro Leo , Cristina Lipanje , Mariena Lofino , Maya Lotto , Paolo Lughì , Lara “Vampirina” Luisa , Iseult Mac Call , Juraj Machálek , Roberto Maestri , Mariella Magistri , Davide Mancini , Manetti Bros. , Diego Manna , Michaelangelo Masangkay , Martina Marafatto , Giacomo Marini , Karyna Martinez Gonzales , Daniele Marzona , Marina Marzotto , Enrico Masi , Marco Matta , Michał Matuszewski Brendan McCarthy , Valentina Medda , Fiamm Melloni , Benedetta Michelato , Marija Milic , Carlo Modesti Pauer , Matteo Montesano , Piero Moradei , Paolo Moretti , Silvia Moras , Eleonora Morassut , Paolo Moretti , Giacomo Moro Mauretto , Nuri Moseinco , Francesca Mottola , Marco Munari , Francesco Muraro , Pavĺina Muzikářová , Momoko Nakamura , Thomas Nam , Annamaria Napoli , Paolo Nespoli , Ryan Noufer , Gianluca Novel , Mattia Oddone , Simonetta Olivo , Sofia Omnis , Silvia Onesti , Sheka Ong , Chris Oosterom , Andrea Orsini , Ana Ostojić , Antonio Padovani , Lorenzo Paggi , Valentina Paggiarin , Fabrizio Paglicci , Martina Palaskov Begov , Katja Palcich , Leonardo Panfilì , Federico Panunzio , Penelope Pantalacci , Clair Paone , Giada Parovel , Raimondo Pasin , Tom Paton , Guido Pecorelli , Franco Però , Albin Pettersson , Rajko Petrovic , Gianluca Pignataro , Camilla Pin , Beata Pisula , Lauren Pizzicaroli , Alberto Polojac , Giuseppe Pozzuoli , Michele Pupo , Valeria Radkevich , Angelica Ramirez , Marco Rasman , Dario Ravbar , Christine
			Reisen , Beppe Roncari , Filippo Rossi , Willy Rossetti , Ekaterina Rusakovich , Ricky Russo , Adi Sade , Massimo Sandri , Leopoldo Santovincenzo , Benedetta Scagnelli , Knut Skinnarmo , Esther Smith , Youngkyung Sohn , Pedro Souto , Pietro Spirito , Karl Stelter , Martino Stenta , Bruce Sterling , Franco Stock , Sara Stulle , Riccardo Sustersic , Nagy Tamara , Jean-Michel Tari , Andrea Tarondo , Roberto Teiner , Samanta Telleri , Gianfranco Terzoli , Jasmina Tesanovic , Fabrizio Testa , Heiner Thimm , Romeo Toffanetti , Sara Tomizza , Lavinia Tommasoli , Dario Tonani , Elisa Tonei , Adam Torel , Emanuela Tortora , Sarah Townsend , Theo Tsappos , Daniele Trani , Pietro Traversa , Simona Tullio , Roberta Turco , Manolo Turri , Chiara Valenti Omero , Bram van Lith , Trish Vasquez , Sergio Vatta , Ivan Venturi , Paolo Vidali , Filippo Vidiz , Lorenzo Vidoni , Alan Viezzoli , Dario Visaggio , Alessio Visintin , Anna Giulia Volpato , Luca Volpe , Tim Webber , Frank Wever , Tai Yuhkuo , Cinzia Zacchigna , Frenz Bepz Zago , Gloria Zerbinati , Giorgio Ziraldo , Laura Zumiani
			volontari Francesca Accogli , Alessandro Albertin , Damiano Albonese , Nataliya Aleksandrova , Lorenzo Badagliasca , Alice Baraz , Barbara Carlin , Chiara Cernoia , Greta Chersicola , Leonardo D'Angelo , Filip Dassoni , Barbara Desiante , Gabriele Diana , Walter Fasan , Laura Ferrario , Angela Franco , Fabrizio Friebli , Rachele Gargottich , Silvia Gonzo , Alessandra Lanzoni , Lisa Lapasin , Alice Liberale , Manasa Maddi , Giuseppe Mangiafico , Francesco Mauro , Rossana Monaco , Marco Morvillo , Costanza Penna , Rachele Piccolo , Karen Prester , Stefania Puntin , Elisabetta Rizman , Alice Rocchi , Fiammetta Rodella , Karin Mei Rossi , Amani Rouabah , Luana Scialò , Rachele Silano , Giovanna Smilovich , Alessandro Tamai , Laura Tomasi , Andrea Tomizza , Elena Vaghetto , Ester Viccari , Samuele Zoppolato

Mario Anzil

Vicepresidente e Assessore
alla Cultura e Sport
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Vicepresident and Culture
and Sports Councillor
Friuli Venezia Giulia Region

La fantascienza, con tutte le sue sfumature, ha il potere di ispirare, sfidare e condurci in mondi straordinariamente creativi. Sono felice che il Trieste Science+Fiction Festival continui a celebrare la diversità e l'innovazione di questo genere. Il Festival va oltre un semplice incontro cinematografico. È un'immersione profonda in mondi paralleli, una sinfonia che unisce cinema, televisione, nuovi media, letteratura, fumetti, musica, arti visive e performative. È un'esperienza che ci spinge a esplorare le meraviglie del possibile, a sognare a occhi aperti e a sfidare i confini della realtà. Desidero esprimere la mia gratitudine al Centro ricerche e sperimentazioni cinematografiche e audiovisive La Cappella Underground per il loro costante impegno nel promuovere questa iniziativa e fare di Trieste un punto di riferimento della fantascienza. Sono certo che anche questa edizione del Festival offrirà nuovamente un programma straordinario di film, conferenze ed eventi che entusiasmeranno e stimoleranno tutti gli spettatori.

Science fiction, with all its nuances, has the power to inspire and challenge us while leading us to extraordinarily creative worlds. I am extremely pleased of the Trieste Science+Fiction Festival consistent effort to celebrate the diversity and innovation of this genre. The Festival is much more than a mere celebration of cinema. It is an immersive experience in parallel worlds, a symphony combining cinema, television, new media, literature, comics, music, visual and performative art. An experience which prompts us to explore the wonders of possibility, to daydream and challenge the "twilight zone". I would like to express my gratitude to the Centre for Film and Audiovisual Research and Experimentation La Cappella Underground, for their commitment in promoting the Festival, giving Trieste a leading role in the field of science fiction. I am certain that this edition, as usual, will offer an extraordinary programme of movies, conferences and events which, once more, will prove thrilling and exciting for the audience.

Nicola Borrelli

Direzione Generale Cinema
Ministero della cultura

Cinema General Direction
Ministry of Culture

Rivolgo i miei saluti a questa storica manifestazione triestina giunta alla sua ventitreesima edizione, punto di riferimento unico per il genere fantastico. Una vera e propria immersione nel cinema di genere che quest'anno viene celebrato con un programma molto ricco e stimolante tra storie nel multiverso, atmosfere misteriose e tanta fantascienza proveniente dall'Italia e dall'estero. Dopo un'estate molto vivace sotto il profilo delle presenze in sala grazie alla campagna "Cinema Revolution" e all'iniziativa "Cinema in festa" entrambe sostenute con convinzione dal Ministero della Cultura, affrontiamo i prossimi mesi con ottimismo circa la crescita del nostro mercato cinematografico e audiovisivo, consapevoli che le dinamiche in atto vanno governate con una normativa in grado di sostenere l'intera filiera e incentivare la cultura e l'identità nazionale in tutte le sue declinazioni e generi. Manifestazioni longeve come il Trieste Science+Fiction rappresentano un esempio virtuoso di capacità di rinnovamento e anticipazione delle tendenze, fornendo un contributo importante alla scoperta e valorizzazione di un genere ancora troppo trascurato nel nostro Paese.

Giorgio Rossi

Assessore alle Politiche della Cultura
e del Turismo, Comune di Trieste

Culture and Tourism Policies Councillor
City of Trieste

Il 6 luglio 1963 il Piccolo scriveva "Il futuro comincia stasera al Castello di San Giusto", annunciando così la nascita del Festival Internazionale del Film di Fantascienza di Trieste, primo evento al mondo dedicato al cinema di fantascienza. Sono passati 60 anni da allora e quell'idea di futuro fantascientifico continua ad essere portata avanti da una realtà d'eccellenza nel panorama nazionale e internazionale come il Trieste Science+Fiction Festival. L'Amministrazione comunale rinnova il sostegno alla manifestazione, riconoscendone il legame indissolubile con una città che della scienza e della fantascienza ha fatto due dei suoi punti di forza. Apriamo quindi il nostro sguardo alla creatività visionaria degli autori che approderanno a Trieste per il Festival, con la speranza che i ricordi del passato e le storie del nostro presente possano essere d'ispirazione per immaginare il nostro futuro.

On July 6, 1963 Trieste's newspaper Il Piccolo titled: "The future begins tonight at the San Giusto Castle", announcing the birth of the Trieste International Science Fiction Festival, the first event in the world solely dedicated to science fiction cinema. Sixty years have gone by since then and that same idea of science fiction future is still behind the exceptional work carried out at national and international level by the Trieste Science+Fiction Festival. The City administration renews its support to the Festival, recognizing its unbreakable links to a city which has science and science fiction as two of its strongpoints. Let's open our gaze to the visionary creativity of the authors who will arrive in Trieste as festival guests, hoping the memories of the past and the stories of our present may be of inspiration to imagine our future.

I am pleased to pay my tribute to this historical Trieste event, a unique milestone of the fantastic genre, which has reached its 23rd edition. A truly immersive experience in genre movies, which this year is celebrated with a very rich and exciting programme, between stories about the multiverse, mysterious atmospheres and lots of science fiction from Italy and abroad. After a very lively summer with an exceptional attendance in theatres thanks to the "Cinema Revolution" campaign and the "Cinema in festa" initiative, both enthusiastically supported by the Ministry of Culture, we are optimistic about the future growth of our film and audiovisuals market, aware of the need for laws and regulations aimed at the full support of the whole production chain and the promotion of culture and national identity in all its forms. Longlasting events like the Trieste Science+Fiction Festival are a model for the ability to innovate and anticipate trends, providing an important contribution to the discovery and appreciation of a genre still too neglected in our country.

Come Direttore Artistico del Trieste Science+Fiction Festival, so quanto sia importante mantenere una visione coerente nella programmazione, che unisca film storici, opere attuali che stanno riscuotendo successo nel circuito fantasy, registi affermati ed emergenti, molti dei quali hanno poi ottenuto fama e rispetto nel cinema di genere. È una posizione invidiabile che ci ha permesso di offrire al pubblico *extra-triestino* più attento una selezione globale di alto livello, a volte difficile da reperire per il cinefilo appassionato, e di incontrare e interagire con i maestri capisaldi di quest'arte.

Mentre ci "immergiamo nell'iperfuturo" per il nostro 60° anniversario di diamante, celebrando tutto ciò che di meraviglioso offre il genere della Fantascienza, prendiamo nuovamente in considerazione i multiversi del possibile, il futuro immaginato, le molteplici possibilità intergalattiche, le nuove tecnologie, i progressi nell'esplorazione spaziale, le riflessioni sui viaggi nel tempo, gli universi paralleli e la vita extraterrestre.

Con lo spettro dell'intelligenza artificiale che incombe su di noi, sia in positivo che in negativo a seconda dei punti di vista. Il Trieste Science+Fiction Festival è sempre stato all'avanguardia nel mettere in luce importanti questioni di attualità, con un'attenzione encomiabile sulla qualità che non ha rivali. Sempre un passo avanti rispetto alla curva cosmica, la missione del Trieste Science+Fiction Festival è spingere il genere verso nuove emozionanti direzioni per il nostro pubblico, sempre più vasto. La nostra affidabilità nella programmazione garantisce la purezza di genere che ha coinvolto, stimolato e deliziato i nostri devoti fan per un periodo record di sessant'anni. Incredibile ma vero!

La Fantascienza è un genere dove abbonda la sperimentazione estetica e, per necessità, il pensiero innovativo e fuori dagli schemi, tra professionisti come creativi dell'industria cinematografica, registi, produttori, distributori nazionali e internazionali. Tutto questo mix travolgente si presenta ancora una volta come un altro esplosivo concentrato di film indimenticabili, letteratura, fumetti, musica, videogiochi e arti visive. Ecco perché il Trieste Science+Fiction Festival rimane così vivo, così entusiasmante e così attuale. Ai prossimi sessant'anni!

Alan Jones

Being the Artistic Director of the Trieste Science+Fiction Festival I know how important it is to maintain a coherent programming vision that brings together heritage films, current must-sees causing acclaim on the fantasy circuit, and both renowned and emerging directors of which many of the latter have gone on to find genre fame and respect. It's an enviable position that has allowed us to enable the discerning Extra-Triestrian public to see a globally curated cream of the crop that's sometimes difficult to access for the avid cinemagoer and to meet and engage with the key masters of the art.

As we 'Enter the Hyperfuture' for our 60th Diamond Jubilee year of celebrating everything wonderful about the Science Fiction genre, yet again we take into consideration the multi-verse worlds of the speculative, the imagineered future, the myriad intergalactic possibilities, the new technology, advances in space exploration, ruminations on time travel, parallel universes and extraterrestrial life.

And now we have the spectre of Artificial Intelligence looming over us all in both good and bad conjugations depending on your point of view. The Trieste Science+Fiction Festival has always been at the vanguard of highlighting such major issues of the day with an commending quality control that is second to none.

Always ahead of the cosmic curve, the Trieste Science+Fiction Festival's mission is to keep moving the genre forward into thrilling new avenues for our ever-growing audience. Our programming reliability has meant a keen genre purity has been maintained, one that has engaged, stimulated and delighted our devoted fans for a now record-breaking sixty years. Incredible but true!

Science Fiction is a genre of abundant aesthetic experimentation and by necessity out-of-the-box blue sky thinking amongst such professionals as industry creatives, directors, producers, distributors and sales agents. All of that heady mix comes together again this year in another black hole bomb of unforgettable movies, literature, comics, music, videogaming and the visual arts. That's why the Trieste Science+Fiction Festival remains so alive, so exciting and so relevant. Here's to the next 60 years!

Alan Jones

Dottor Pira

Creatore dei Fumetti della Gleba, il più longevo webcomic italiano, pubblica con i maggiori editori italiani come Feltrinelli Comics e Coconino Press, su riviste come *L'Internazionale*, *XL*, *Vice Magazine* e innumerevoli autoproduzioni. È stato direttore artistico e animatore delle scenografie video per il **Pop-Hoolista Tour** di Fedez (2015) e per il tour **Piccoli Energumeni** di Elio e le Storie Tese (2016). Autore e critico televisivo, ha realizzato vari storyboard, tra gli altri quello per il film **Io sono l'amore** di Luca Guadagnino. Insegna Animazione presso lo IED di Roma.

Author of Fumetti della Gleba, the longer lasting Italian webcomic, his work is published by leading Italian publishers like Feltrinelli Comics and Coconino Press and on magazines such as *L'Internazionale*, *XL*, *Vice* aside from countless self productions. He was artistic director and animator of video set design for Fedez's **Pop-Hoolista Tour** (2015) and Elio e le Storie Tese's **Piccoli Energumeni** tour (2016). TV author and critic, he created a number of movie storyboards among which for Luca Guadagnino's **I am Love**. He teaches animation at the IED in Rome.



Mark Kermode

Critico cinematografico, autore e musicista. Ha scritto diversi libri sul cinema, tra cui **L'Esorcista** per BFI Modern Classic. È stato il capo redattore della sezione critica del *The Observer* per dieci anni. Attualmente presenta un programma radiofonico sulla musica da film su Scala Radio, un podcast di recensioni cinematografiche chiamato **Kermode and Mayo's Take** per Sony con Simon Mayo ed è co-presentatore di **Screenshot** su BBC Radio 4.

Mark Kermode is a film critic, author and musician. He has written several books on cinema including a BFI Modern Classic on **The Exorcist**. He was chief critic at *The Observer* for ten years, and now hosts a film music show on Scala Radio, a film review podcast **Kermode and Mayo's Take** for Sony with Simon Mayo, and is co-presenter of **Screenshot** on BBC Radio 4.



Sara Lopo

Laureata in Comunicazione e Gestione degli Eventi all'Université Libre de Bruxelles, è stata responsabile della promozione e programmazione presso UniversCiné Belgium, e ha contribuito a collaborare con Netflix quando è stato lanciato in Europa. Ora lavora come responsabile di produzione e programmatore al festival MOTELX di Lisbona con il quale collabora dal 2016, ed è coordinatrice online e parte del comitato di selezione della sezione Work In Progress al Brussels Genre Film Market del BIFFF di Bruxelles.

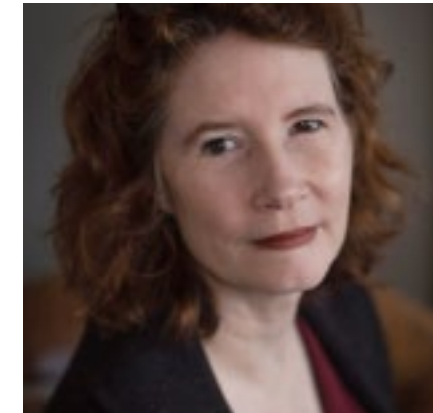
With degrees in communication and event management at the Université Libre de Bruxelles, she was responsible for the promotion and programming of various film cycles at UniversCiné Belgium, and helped collaborate with Netflix when the VOD giant launched in Europe. Now she works as production manager and film programmer at MOTELX, which she has collaborated with since 2016, and is also Online Coordinator and member of the Work In Progress selection committee for the Brussels Genre Film Market promoted by BIFFF - Brussels International Fantastic Film Festival.



Hedda Archbold

Arts executive, agente e produttrice, è la CEO fondatrice dell'agenzia HLA, che oltre a rappresentare talenti, produce programmi legati al cinema per podcast, televisione e eventi dal vivo. Hedda è la creative producer dello spettacolo **Mark Kermode Live in 3D** presso il BFI Southbank. Ha prodotto il podcast **Kermode on Film** e il programma televisivo di recensioni cinematografiche della BBC News Channel. È co-fondatrice e produttrice esecutiva di **Girls On Film**, il podcast di recensioni cinematografiche tutto al femminile condotto da Anna Smith.

Arts executive, agent and producer, she is the founding CEO of HLA Agency which, alongside providing bespoke talent agency produces film-related programming for podcasts, television, and at live events. Hedda is the creative producer of the **Mark Kermode Live in 3D** show at the BFI Southbank. She produced the **Kermode on Film** podcast, as well as the BBC News Channel Film Review show for television. She is the co-founder and executive producer of **Girls On Film**, the female-focused film review podcast hosted by Anna Smith.



Paul Sophocli

Per oltre 8 anni, Paul ha lavorato come Theatrical Sales Manager alla Lionsgate UK, occupandosi della distribuzione di titoli come **La La Land**, le saghe di **Hunger Games** e **Saw, Knives Out, Sicario, John Wick 3 e 4 e Brooklyn**. Ha lavorato nel settore della distribuzione per oltre 18 anni e per la Entertainment One, Paramount e Pathe, dove si è occupato di ogni genere, dai film Marvel a **The Millionaire**, da **Shutter Island** a **Shrek**, da **12 anni schiavo** a **Paranormal Activity**. È un grande appassionato di horror e habitué del Frightfest e dei festival di Glasgow e Sitges.

Paul has been Theatrical Sales Manager at Lionsgate UK for over 8 years working on the releases of such varied titles as **La La Land, The Hunger Games** franchise, **Saw** franchise, **Knives Out, Sicario, John Wick 3/4** and **Brooklyn**. He worked in Film Distribution for over 18 years and his previous roles were at Entertainment One, Paramount and Pathe working on everything from Marvel films to **Slumdog Millionaire, Shutter Island** to **Shrek** to **12 Years A Slave** to **Paranormal Activity**. He's an huge horror fan and habitué of Frightfest, Glasgow and Sitges Festivals.



Linda Ruth Williams

Linda Ruth Williams è docente e responsabile del Dipartimento di Cinema e Televisione presso l'Università di Exeter, nel Regno Unito, ed è autrice di cinque libri, tra cui **The Erotic Thriller in Contemporary Cinema** e il prossimo **Steven Spielberg's Children**. È stata ricercatrice nel progetto **Calling the Shots: Women in contemporary UK film culture, 2000-2015**, e studia il lavoro delle donne nell'industria cinematografica e televisiva. È stata co-curatrice del Festival del Cinema di Shetland Screenplay e del Festival del Cinema di New Forest.

Linda Ruth Williams is Professor and head of Film and Television at the University of Exeter, UK, and is author of five books including **The Erotic Thriller in Contemporary Cinema** and the forthcoming **Steven Spielberg's Children**. She was co-investigator on the research project **Calling the Shots: Women in contemporary UK film culture, 2000-2015**, and researches women currently working in the screen industries. She co-curated the Shetland Film Festival Screenplay and the New Forest Film Festival.



Asteroide

Il concorso internazionale per il miglior film di fantascienza, horror e fantasy è riservato alle opere prime, seconde o terze di registi emergenti. Il premio è assegnato da una giuria internazionale composta da professionisti del settore cinematografico ed esperti di cinema fantastico.

- The international competition for the best science fiction, horror and fantasy film is reserved for the first, second or third works by emerging directors. The prize is awarded by an international jury composed of film industry professionals and experts of fantastic cinema.

Cinelab

Riservato al miglior cortometraggio italiano presentato nella sezione Spazio Corto. Il premio viene assegnato da una giuria composta da studenti del DAMS, Corso di studi interateneo Università degli Studi di Udine e Università degli Studi di Trieste

- The award is reserved to the best Italian short film presented in the Spazio Corto programme. The prize is awarded by a jury composed of students of DAMS (Arts, Music and Entertainment Disciplines), an intra-university degree by the University of Udine and the University of Trieste.

Premio del Pubblico

Il concorso è riservato ai lungometraggi di finzione presenti nelle sezioni Neon e Spazio Italia. Il premio è assegnato al film che riceve il maggior numero di voti dal pubblico in sala.

- **Audience Award**

This competition is reserved to fiction feature films in Neon and Spazio Italia programmes. The prize is awarded to the film which receives the most votes from the audience.

Méliès d'argent

Organizzato in collaborazione con la Méliès International Festivals Federation (MIFF), è riservato ai lungometraggi di genere fantastico di produzione europea. Il premio è assegnato da una giuria di professionisti del settore cinematografico e vale anche come nomination per partecipare all'annuale concorso per il Premio Méliès d'or.

- The competition is organized in collaboration with the Méliès International Festivals Federation (MIFF) and is reserved for European fantastic feature films. The prize is awarded by an international jury composed of cinema professionals and also counts as a nomination to take part in the annual competition for the Méliès d'or Award.

Premio Event Horizon - INAF

L'Istituto Nazionale di Astrofisica assegna il premio al lungometraggio del Festival che meglio affronta con efficacia filmica ed espedienti narrativi coinvolgenti, temi particolarmente rilevanti e innovativi nel campo della scienza.

- **Event Horizon INAF Award for scientific achievements**
- The National Institute of Astrophysics assigns the prize to a feature films for its cinematic power and engaging narrative expedients in displaying notably relevant and innovative issues in the field of science.

Méliès d'argent_Short

È riservato ai cortometraggi di genere fantastico di produzione europea. Il premio è assegnato al cortometraggio che riceve il maggior numero di voti dal pubblico in sala e vale anche come nomination per partecipare all'annuale concorso per il Premio Méliès d'or.

- The competition is reserved for European fantastic short films. The prize is awarded to the short film that gets the most votes from the audience and also counts as a nomination to take part in the annual competition for the Méliès d'or Award.

Premio della Critica Italiana SNCCI

Il concorso è riservato alle opere prime. Il premio è assegnato da una giuria composta da tre critici del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani: Enrico Azzano, Marco Romagna e Silvana Silvestri.

- **Italian National Film Critics SNCCI Award**
- The competition is reserved for debut films. The award is given by a jury composed of three critics from the Italian National Union of Film Critics: Enrico Azzano, Marco Romagna, and Silvana Silvestri.

Asteroide Competition

Creep Box ¹⁸M ²⁷Maria ²⁸Mars Express ²⁹

Molli and Max

in the Future ³⁰Monolith ³¹Restore Point ³⁵River ³⁶UFO Sweden ³⁸Woken ⁴³

Méliès Competition

A Million Days ¹⁶The Deep Dark ¹⁹

The Last Spark

of Hope ²⁶M ²⁷Mars Express ²⁹Restore Point ³⁵UFO Sweden ³⁸The Well ⁴²Woken ⁴³

Out of Competition

The Beast ¹⁷

From the End of

the World ²⁰

Le guerra del

Tiburtino III ²¹Herd ²²

Hostile

Dimensions ²³

How to Kill

Monsters ²⁴Jules ²⁵The Moon ³²

My Mother's

Eyes ³³Pandemonium ³⁴Simulant ³⁷

We Are

Animals ³⁹

We Are Zombies

⁴⁰

The Weird Kidz

⁴¹

Neon

A Million Days

MITCH JENKINS, UK 2023, 83'

2041: la Terra è al collasso ecologico. L'unica possibilità di sopravvivenza della razza umana è fondare una civiltà interplanetaria. Per insediare nuovi mondi nel Cosmo, dalla Luna al satellite di Giove, Europa, viene creato il programma Seed, sviluppato da un sistema di intelligenza artificiale chiamato JAY, che ha calcolato le probabilità di successo, sopravvivenza e resilienza. Nel corso di una sola notte, l'astronauta Anderson dovrà decidere se completare il lavoro di una vita, o se sabotarlo in nome della causa più grande in tutto l'universo.

••
2041: Earth is in ecological collapse. The continued existence of humanity rests on becoming an interplanetary civilisation. The Seed programme has been created to settle new worlds in the Cosmos from our moon to the Jupiter moon, Europa. Its mission has been made possible by a single entity, an Artificial Intelligence system known as JAY, which has been calculating the odds of success, survival and resilience. Now over the course of one night an astronaut must decide between pursuing his life's work or sabotaging it for the greatest cause in the entire universe.

Sceneggiatura_Screenplay
Guillaume Fradin, Michael A. Dobbin
Fotografia_Cinematography
Stuart Howell
Montaggio_Editing
Beatrix Grimbly
Suono_Sound
Phil Lee
Musica_Music
Rachel Jamieson
Effetti speciali_Special Effects
Jean Jöel Banbuck
Interpreti_Cast
Simon Merrells, Kemi-Bo Jacobs, Hermione Corfield, Darrell D'Silva
Produttori_Producers
Michael A. Dobbin, Eva Lewucha, Chris Hamilton, Charles Meunier
Produzione_Production
Peardrop Prod., Plan Nine Pictures
Distribuzione internazionale
_International Distribution
Signature Entertainment

MITCH JENKINS
Fotografo e regista pluripremiato e di fama internazionale, è legato da una lunga amicizia e da un sodalizio artistico con il disegnatore Alan Moore, assieme al quale realizza il cortometraggio **Act of Faith** (2012), e il suo film d'esordio, **The Show** (2020). Successivamente, realizza **Prisoners of Paradise** (2022) e **A Million Days** (2023). Tra i suoi progetti in sviluppo, un thriller sulla Guerra fredda e un documentario musicale.

••
He is an international, award-winning entertainment photographer and film director. He develops a long-time friendship and creative partnership with graphic novelist Alan Moore, which results in short film **Act of Faith** (2012), and his first feature film, **The Show** (2020). Following that, **Prisoners of Paradise** (2022) and **A Million Days** (2023). Mitch has several other projects in development including a cold war thriller and a music documentary feature.



The Beast

La bête

BERTRAND BONELLO, France, Canada 2023, 146'

In un futuro prossimo dove l'intelligenza artificiale regna sovrana, le emozioni umane sono una minaccia. Per sbarazzarsene, Gabrielle deve purificare il proprio DNA rivivendo le sue vite passate, dove ritrova Louis, il suo grande amore. Ma è sopraffatta dalla paura e dalla premonizione di una catastrofe imminente. In un'epoca in cui l'intelligenza artificiale ha risolto tutti i problemi dell'umanità prendendone il controllo, una donna intelligente deve scegliere tra trovare un lavoro interessante o mantenere le proprie emozioni. E, possibilmente, l'amore dei suoi sogni.

••
In the near future where Artificial Intelligence reigns supreme, human emotions have become a threat. To get rid of them, Gabrielle must purify her DNA by going back into her past lives. There, she reunites with Louis, her great love. But she is overcome by fear, a premonition that catastrophe is on the way. In a time when Artificial Intelligence has solved all of humanity's problems by taking over, an intelligent woman has to make a choice between finding an interesting job or keeping her emotions. And possibly the love of her dreams.



Sceneggiatura_Screenplay
Bertrand Bonello
Fotografia_Cinematography
Josée Deshaie
Montaggio_Editing
Anita Roth
Suono_Sound
Nicolas Cantin, Clément Laforce, Jean-Pierre Laforce
Musica_Music
Bertrand Bonello, Anna Bonello
Effetti speciali_Special Effects
Emilien Lazaron
Interpreti_Cast
Léa Seydoux, George Mackay, Guslagie Malanda, Dasha Nekrasova
Produttori_Producers
Justin Taurand, Bertrand Bonello, Xavier Dolan
Produzione_Production
Les Films du Bélier, My New Picture, Sons of Manual
Distribuzione internazionale
_International Distribution
Kinology
Distribuzione italiana
_Italian Distribution
I Wonder Pictures

BERTRAND BONELLO
Tutti i suoi film hanno debuttato in festival di classe A come Cannes, Venezia e la Berlinale, a cominciare dalle opere d'esordio come **Quelque choses d'organique** (1998), **Le Pornographe** (2001) e **Tiresia** (2003). Con **Saint Laurent** (2014), presentato a Cannes in concorso, ha rappresentato la Francia agli Oscar e ricevuto 10 nomination per i César. Prima de **La Bête**, ha girato **Nocturama** (2016), **Zombi Child** (2019) e **Coma** (2022).

••
All his films premiered at class-A festivals, such as Cannes, Venice and Berlinale. His early filmography includes **Something Organic** (1998), **The Pornographer** (2001) and **Tiresia** (2003). **Saint Laurent** (2014), in Competition in Cannes, represented France at the Oscars and received ten César nominations. **Before The Beast** (2023), he shot **Nocturama** (2016), **Zombi Child** (2019), and **Coma** (2022).



Creep Box

PATRICK BIESEMANS, USA 2023, 96'

Un ingegnere impiegato presso un'azienda hi-tech è specializzato nel decifrare i "sussurri" di chi è appena deceduto. Dopo il suicidio della moglie, sfrutta questa nuova e inquietante tecnologia per approfondire la sua ricerca ritrovandosi in un sentiero oscuro sempre più scollato dalla realtà. Non si può tornare indietro, una volta oltrepassato lo specchio dell'immortalità! Partendo dal proprio, acclamato, cortometraggio, il regista Patrick Biesemans sviluppa il mondo di **Creep Box** attorno a reali innovazioni nel campo delle intelligenze artificiali e in ambito tecnologico.

••

A scientist engineer at a technology firm specializes in communicating with 'whispers' of the recently deceased. After his wife commits suicide, through his exploration of this unsettling piece of newly-developed technology, his research deepens and he finds himself on a dark path becoming increasingly unglued from reality. For once he is through the immortal looking glass, there is no turning back. An expansion of director Patrick Biesemans' acclaimed short film, **Creep Box** is inspired by real innovations in the Artificial Intelligence and tech spaces.

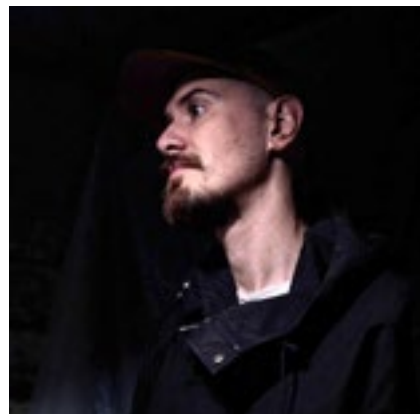
Sceneggiatura_Screenplay
Patrick Biesemans
 Fotografia_Cinematography
David Kruta
 Montaggio_Editing
Edward Simpson Jr
 Suono, Musica_Sound, Music
Nick Bohun
 Effetti speciali_Special Effects
Nathanael Brotherhood
 Interpreti_Cast
Geoffrey Cantor, Seán Mahon, Ian Lithgow, Katie Kuang
 Produttori_Producers
Noah Lang, Bobby Campbell, Blake Hoss, Derek Rubin
 Produzione_Production
Witchcraft Motion Picture Company, Good Wizard Production
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
Witchcraft Motion Picture Company

PATRICK BIESEMANS

Di base a New York e di origine iraniana e filippino-americana, è un regista pluripremiato per la sceneggiatura originale, **The Beautiful Country**, per i cortometraggi, tra cui **The Southern Belle** (2012), **Charles Bukowski's Nirvana** (2013) e **Embers & Dust** (2016), e i video musicali. Il suo ultimo cortometraggio, **Creep Box** (2022), è stato poi sviluppato nel lungometraggio omonimo.

••

An Iranian/Filipino American filmmaker based in New York, his accolades include numerous prizes for his original screenplay **The Beautiful Country**, and for his short film work, including **The Southern Belle** (2012), **Charles Bukowski's Nirvana** (2013), **Embers & Dust** (2016). Autore anche di videoclip, con as well as music videos. His latest short film **Creep Box** (2022) was later developed into a feature film of the same name.



The Deep Dark

Gueules Noires

MATHIEU TURI, France 2023, 101'

Da Mathieu Turi, regista di **Meander** e **Hostile**, arriva un *creature feature* che vi porterà nell'oscurità più profonda, ai confini di una sterminata e orrificica immaginazione. È il 1856: a causa di un crollo, un gruppo di minatori si trova intrappolato nelle viscere di una miniera di carbone nel Nord della Francia. Presto si renderanno conto di non essere soli... Decenni dopo, la squadra dell'esperto minatore Roland è costretta ad accompagnare sottoterra il Professor Berthier per effettuare rilievi e raccogliere campioni. Bloccati da una frana, dovranno affrontare l'insaziabile brama di un antico mutante.

••

From Mathieu Turi, director of **Meander** and **Hostile**, comes a creature feature to take you on a deep dark voyage to the edge of limitless horrific imagination. It's 1856 and in the historic coal mines of Northern France a group of miners find themselves trapped in the depths after a cave-in. But they soon realize they are not alone... Decades later, veteran miner Roland is forced to accompany Professor Berthier underground to take samples and measurements. A landslide prevents them from surfacing and they too must face the ancient mutant that constantly craves blood.



Sceneggiatura_Screenplay
Mathieu Turi
 Fotografia_Cinematography
Alain Duplantier
 Montaggio_Editing
Joël Jacovella
 Suono_Sound
Alexandre Andrillon, Gurwal Coïc-Gallas, Cédric Lionnet
 Musica_Music
Olivier Derivière
 Effetti speciali_Special Effects
Thibaut Granier
 Interpreti_Cast
Samuel LeBihan, Amir El Kacem, Jean-Hugues Anglade, Thomas Solivères
 Produttori_Producers
Thomas Lubeau, Éric Gendarme
 Produzione/Production
Fulltime Studio, Marcel Films
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
Kinology
 Distribuzione italiana
 _Italian Distribution
Plaion Pictures

MATHIEU TURI

Ha lavorato per 10 anni come assistente alla regia sul set di numerosi blockbuster (**G.I. Joe, Bastardi senza gloria, Sherlock Holmes - Gioco di ombre, Lucy**) e con registi del calibro di Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Woody Allen. Nel 2011 ha scritto e diretto il cortometraggio **Sons of Chaos**, seguito nel 2013 da **Broken**. Il suo lungometraggio d'esordio **Hostile** (2017) e il successivo **Meander** (2020) sono stati presentati entrambi al TS+FF.

••

He worked for 10 years as an Assistant Director on major blockbusters (**G.I. Joe, Inglorious Bastards, Sherlock Holmes: A Game of Shadows, Lucy**) and with famous directors such as Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Woody Allen. In 2011 he wrote and directed the short film **Sons of Chaos**, followed by **Broken** (2013). His debut feature **Hostile** (2017) and the following **Meander** (2020) were both presented at TS+FF.



From the End of the World

Sekai no owari kara

KAZ I KIRIYA, Japan 2023, 135'

Hana è una ragazzina come tante altre. Una notte, sogna una bambina che visse durante l'antica era Sengoku del Giappone feudale. Quando si sveglia, Hana viene portata via da un misterioso funzionario del governo, che le dice che il mondo finirà in due settimane e lei è l'unica che può impedirlo e salvare l'umanità. Mentre ha inizio la corsa verso la distruzione apocalittica, Hana perde la convinzione che il mondo meriti veramente di essere salvato. Da Kaz I Kiriya, il regista di **Kyashan - La rinascita**, un'entusiasmante odissea attraverso il tempo, in un film di fantascienza ambizioso e sbalorditivo come solo il Giappone può offrire.

••
Hana is an ordinary high-school girl. One night, she has vivid dreams of another little girl who lived during the distant Sengoku era of feudal Japan. When she wakes up, Hana is taken by a mysterious government agency who tells her the world will end in two weeks and only she can reverse that happening and save humanity. But as the race towards apocalyptic destruction begins, Hana isn't sure the world truly deserves to be saved. From Kaz I Kiriya, director of **Casshern**, an exciting odyssey through time and the kind of ambitious, staggering science fiction only Japan can deliver.



Sceneggiatura_Screenplay

Kaz I Kiriya

Fotografia_Cinematography

Chigi Kanbe

Montaggio_Editing

Yûta Ebashi, Kaz I Kiriya

Suono_Sound

Noriyuki Shimada

Musica_Music

Nobuki Yagi

Effetti speciali_Special Effects

Masashi Watanabe

Interpreti_Cast

Ito Aoi, Katsuya Maiguma,

Aya Asahina, Ai Tominaga

Produttori_Producers

Harue Miyake, Motoo Kawabata,

Chikako Nakabayashi, Kaz I Kiriya

Produzione_Production

Kiriya Pictures

Distribuzione internazionale

_International Distribution

Free Stone Productions Co., Ltd.

Distribuzione italiana

_Italian Distribution

Blue Swan Entertainment

KAZ I KIRIYA

Pseudonimo di Kazuhiro Iwashita.

Regista dall'estrema creatività, lascia immediatamente il segno a Hollywood grazie al suo rivoluzionario film d'esordio, **Kyashan - La rinascita** (2014).

Il suo lavoro successivo, **Goemon** (2009), è un altro esempio di come sia possibile realizzare film senza grandi budget riempiendo ogni fotogramma di seducente immaginario e azione sorprendente. Con il suo film del 2015, **Last Knights**, reimmagina la leggenda dei 47 ronin.

••

His birth name is Kazuhiro Iwashita. He immediately made his mark on Hollywood with his wildly inventive and groundbreaking debut film **Casshern** in 2004. His second film, **Goemon** (2009), was another example of his ability to put big budget Hollywood film's to shame by filling every frame with luscious imagery and eye-popping action. In his 2015's **Last Knights**, he reimagines the legend of the forty-seven ronin.



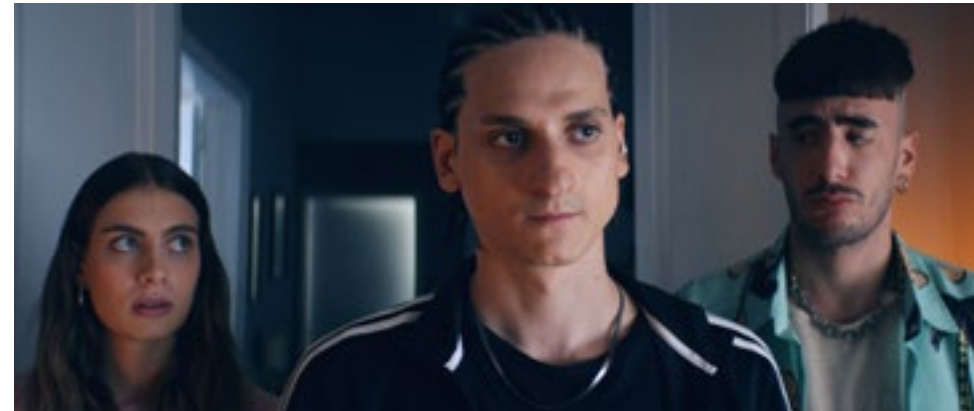
Le guerra del Tiburtino III

LUNA GUALANO, Italy 2023, 91'

Al Tiburtino III, nell'estrema periferia romana, un piccolo meteorite cade dal cielo e viene raccolto da Leonardo De Sanctis, il padre di Pinna, uno spacciatore del posto. Nei giorni successivi, quasi tutti gli abitanti del quartiere iniziano a comportarsi in modo strano, alzando delle vere e proprie barricate attorno al loro territorio. Pinna decide di indagare sul fenomeno insieme ai suoi amici e a Lavina Conte, famosa fashion blogger rimasta intrappolata suo malgrado nel quartiere. Gli alieni, partendo dal Tiburtino III, sono intenzionati a conquistare il mondo. A Pinna e al suo improbabile gruppo, il compito di salvarlo.

••

A small meteorite falls from the sky in Tiburtino III, a district in Rome's far outskirts, and is picked up by Leonardo De Sanctis, father of Pinna, a local drug dealer. In the following days almost everyone in the neighbourhood starts behaving strangely and buiding barricades around the area. Pinna decides to investigate with his friends and Lavinia Conte, a famous fashion blogger who ends up trapped within the barricades. The aliens intend to invade the whole world starting from Tiburtino III. Pinna and his improbable accolade will have to take on the task to save the world.



Spazio Italia

Sceneggiatura_Screenplay

Emiliano Rubbi, Luna Gualano

Fotografia_Cinematography

Giuseppe Chessa

Montaggio_Editing

Luna Gualano

Suono, Musica_Sound, Music

Emiliano Rubbi

Effetti speciali_Special Effects

Apocalypse SFX

Interpreti_Cast

Antonio Bannò,

Sveva Mariani,

Paolo Calabresi,

Paola Minaccioni

Produttori_Producers

Carlo Macchitella,

Antonio Manetti, Marco Manetti,

Pier Giorgio Bellocchio

Produzione_Production

Mompracem, Rai Cinema

Distribuzione internazionale

_International Distribution

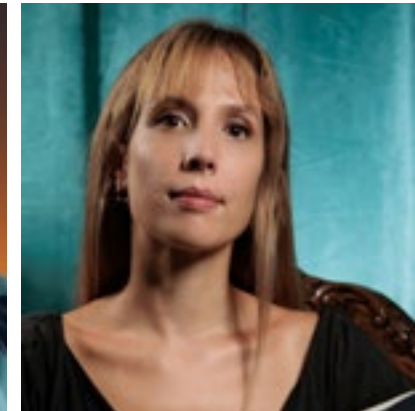
Fandango

LUNA GUALANO

Dal 2007, nell'arco di sei anni, dirige una settantina di videoclip e diversi spot pubblicitari. Nel 2013 dirige il suo primo lungometraggio, **Psychomontary**. Nel 2018, il suo secondo lungometraggio **Go Home - A casa loro** ha fatto parte di una selezione speciale al Brussels International Film Festival e al Trieste Science+Fiction Festival. Luna Gualano è attualmente docente di regia cinematografica presso la Roma Film Academy di Cinecittà.

••

From 2007, in the space of six years, she directed around seventy videoclips and several commercials. Her debut film is **Psychomontary** (2013). In 2018, her second feature-film **Go Home** was part of a special selection at the Brussels International Film Festival and at the Trieste Science+Fiction Festival. Luna Gualano is currently teaching film direction at the Roma Film Academy in Cinecittà.



Herd

STEVEN PIERCE, USA 2023, 96'

Jamie e Alex cercano di salvare il loro matrimonio ormai a pezzi facendo un viaggio in canoa in solitaria nelle zone rurali del Missouri. Dopo che Alex si è rotta una gamba, le donne si ritrovano intrappolate nella piccola città natale di Jamie, invasa dagli "Heps" (affetti da virus). Come se non bastasse, Alex viene graffiata da uno dei contagiati. Dopo aver assistito ad atrocità e orrori raccapriccianti, Jamie tenta di fuggire via con Alex, ma finisce per essere tradita da uno dei pochi legami che ha ancora nella sua città. Intrappolata tra il gruppo che l'ha salvata, gli attacchi delle milizie e la crescente minaccia degli Hep, riuscirà Jamie a salvare Alex e a fuggire per sempre?

• •
 Jamie and her wife, Alex, try to save their failing marriage by taking an isolated canoe trip in rural Missouri. After Alex breaks her leg, the women find themselves trapped in Jamie's small hometown overrun by virus-infected 'Heps'. Worse, Alex gets scratched by one of the afflicted. After witnessing personal and gruesome horrors, she attempts to sneak away with Alex, only to be betrayed by one of her only connections. Now caught between the group that saved her, a competing militia, and the growing Hep threat, is there any chance she will be able to save Alex and finally escape?



Sceneggiatura_Screenplay
James Allerdyce, Steven Pierce
 Fotografia_Cinematography
Brennan Full
 Montaggio_Editing
Steven Pierce
 Suono_Sound
Gavin Harwell
 Musica_Music
Alexander Arntzen
 Effetti speciali_Special Effects
Caitlin Young
 Interpreti_Cast
Ellen Adair, Mitzi Akaha, Jeremy Holm, Amanda Fuller
 Produttori_Producers
James Allerdyce, Matt Mundy, Steven Pierce, Lori Kay, Bret Carr
 Produzione_Production
Framework Productions
 Distribuzione internazionale_International Distribution
Bleiberg Entertainment Llc



STEVEN PIERCE
 Regista e scrittore pluripremiato, spazia dalla narrativa al documentario, dalla regia degli spettacoli dal vivo alla pubblicità. Ha diretto spettacoli per, tra gli altri, Ed Sheeran, Twenty One Pilots e Sheryl Crow. I suoi progetti denotano prove attoriali di alto livello per ritrarre personaggi di spessore portatori di un forte messaggio sociale. Da queste premesse, nasce il suo film d'esordio, **Herd**.

• •
 He is an award-winning director and writer with a body of work that spans narrative, documentary, live music, and commercials. He has led performances for, among others, Ed Sheeran, Twenty One Pilots and Sheryl Crow. His projects tend to feature strong performances of identifiable characters that carry a strong social message. With these premises, he shot his first narrative feature film, **Herd**.

Hostile Dimensions

GRAHAM HUGHES, UK 2023, 77'

Il regista scozzese Graham Hughes dà seguito al suo **Death of a Vlogger** con un thriller divertente e contorto sul multiverso. Due documentaristi attraversano dimensioni alternative, affrontando incubi di ogni sorta per scoprire la verità che si cela dietro la scomparsa di un graffitato che sembra essere svanito nel nulla. In queste dimensioni l'ordinario si mescola con il bizzarro, e un idilliaco paesaggio collinare può venire stravolto da balene che fluttuano nel cielo. Hughes descrive il suo secondo lungometraggio come un "tributo ai film a basso budget altamente immaginativi che combinano found footage con la fantascienza epica, creando qualcosa di unico ed elettrizzante."

• •
 Scottish filmmaker Graham Hughes follows his well-received festival favourite **Death of a Vlogger** with a fun and twisted multi-verse thriller. Two documentary filmmakers traverse alternate dimensions, confronting nightmares to uncover the truth behind a graffiti artist's disappearance who seems to have vanished into thin air. These dimensions mix the ordinary with the bizarre - a hilly idyll is thrown off kilter by whales floating across the skies. Hughes describes his sophomore feature as a "Tribute to highly imaginative low-budget films combining found footage with epic sci-fi to create something unique and thrilling".



Sceneggiatura, Fotografia, Montaggio, Effetti speciali_Screenplay, Cinematography, Editing, Special Effects
Graham Hughes
 Suono_Sound
David "Peachey" McKeitch
 Musica_Music
Stanley Twobricks, Marc Hayward
 Interpreti_Cast
Andy Stewart, Annabel Logan, Cedric Gall, Graham Hughes
 Produttori_Producers
Graham Hughes, Evrim Ersoy
 Produzione_Production
Enlightened Monster Productions
 Distribuzione internazionale_International Distribution
Blue Finch Film Releasing

GRAHAM HUGHES
 Realizza il suo film d'esordio, **The Big Slick** (2011), all'età di 21 anni, vincendo un premio BAFTA per i talenti emergenti. Il successivo **A Practical Guide to a Spectacular Suicide** (2014) viene nominato per due BAFTA e per il Premio Michael Powell al festival di Edimburgo. I suoi video per il web hanno superato 60 milioni di visualizzazioni. **Death of a Vlogger** (2019) e **Hostile Dimensions** (2023) sono i suoi lavori più recenti.

• •
 He directed his first feature, **The Big Slick** (2011), at the age of 21, winning a BAFTA New Talent award for writing. His second feature, **A Practical Guide to a Spectacular Suicide** (2014), was nominated for another two BAFTA New Talent awards, as well as the Michael Powell Award at Edinburgh International FF. His online work, including short films and sketches, have garnered over 60 million views. His most recent works include, **Death of a Vlogger** (2019) and **Hostile Dimensions** (2023).



How to Kill Monsters

STEWART SPARKE, UK 2023, 95'

Jamie Lancaster è l'unica superstite di un sanguinoso massacro in una baita nel bosco. Sostenendo che i suoi amici sono stati fatti a pezzi e sbranati da un orribile mostro, la ragazza viene arrestata e rinchiusa per un crimine che non ha commesso. Ma l'innocenza di Jamie si rivela come tale, quando all'improvviso l'intero commissariato viene strappato dalla realtà e gettato in una dimensione da incubo, popolata da mostruosi esseri lovecraftiani assetati di carne umana. Per sopravvivere alla notte e tornare a casa sana e salva, Jamie deve allearsi con poliziotti inesperti e fuorilegge... e squartare un esercito di mostri!

••

Jamie Lancaster is the sole survivor of a bloody massacre at a remote cabin in the woods. Claiming her friends were torn apart and eaten by a horrific monster, she's arrested and locked up for a crime she didn't commit. But Jamie's assertion of innocence was real because, suddenly, the entire police station is ripped from reality and thrown into a nightmarish dimension of Lovecraftian monsters hungry for human flesh. To survive the night, Jamie must team up with rookie cops and lawbreakers to slash their way through a monster army and find a way to get back home.



Sceneggiatura_Screenplay
Paul Butler, Stewart Sparke
 Fotografia_Cinematography
Hamish Saks
 Montaggio_Editing
Stewart Sparke
 Suono_Sound
Adam McAndrew, Ava Doyle, Choyh Rahman, Corin Moorhead, Hannah Ingham, Liam Gilchrist
 Musica_Music
Dave S. Walker aka Ms Paints
 Effetti speciali_Special Effects
Gary Allen
 Interpreti_Cast
Lyndsey Craine, Arron Dennis, Fenfen Huang, Johnny Vivash
 Produttori_Producers
Cal O'Connell, Paul Butler, Stewart Sparke
 Produzione_Production
Dark Rift Horror, Ro Pictures
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
Dark Rift Horror



STEWART SPARKE
 Sceneggiatore, regista e produttore specializzato in fiction e narrazione interattiva, dopo un Master in Regia nel 2012, ha lavorato diversi anni come freelance nell'industria cinematografica e televisiva britannica. Nel 2015, è co-fondatore di Dark Rift Horror, studio multimediale specializzato nell'intrattenimento più implacabile e in esperienze horror immersive. Ha diretto **The Creature Below** (2016) e **Book of Monsters** (2018).

••

He is a writer, director and producer specializing in feature film and interactive storytelling. After an MA in Directing Film in 2012, he worked as a freelancer in the UK film and TV industry for several years. In 2015 Stewart co-founded Dark Rift Horror, a multimedia studio creating relentlessly entertaining and immersive horror experiences. Stewart directed **The Creature Below** (2016) and **Book of Monsters** (2018).

Jules

MARC TURTLETAUB, USA 2023, 87'

Milton (l'acclamato premio Oscar Ben Kingsley) vive una vita tranquilla e monotona in una piccola città della Pennsylvania occidentale. Ma tutto cambia quando un disco volante e l'extraterrestre che lo pilota si schiantano nel suo giardino. Dopo vani tentativi di avvertire le autorità, Milton si prende cura del debilitato essere umanoide. I problemi sorgono quando Sandy e Joyce, le anziane amiche di Milton, si uniscono a lui nel far compagnia all'alieno. Un film divertente, emozionante e toccante con cui Marc Turteltaub (celebre per il film **Puzzle**) omaggia **E.T.** e **Cocoon**, e ci parla sia del peso e della solitudine della vecchiaia, sia di quanto sia gioioso avere un'entità extraterrestre per amica.

••

Milton (Oscar-winner Sir Ben Kingsley) lives a quiet life of routine in a small western Pennsylvania town. But all that changes when a UFO and its extra-terrestrial passenger crash land in his backyard. After futile attempts to notify the authorities he nurtures the weak humanoid inhabitant back to life until complications arise when fellow oldsters Sandy and Joyce join Milton in keeping the alien company. With nods to **E.T.** and **Cocoon**, director Marc (Puzzle) Turteltaub's affecting charmer is as much about the burdens and loneliness of old age as it is about the joys of extraterrestrial bonding.



Sceneggiatura_Screenplay
Gavin Steckler
 Fotografia_Cinematography
Christopher Norr
 Montaggio_Editing
Ayelet Gil-Efrat
 Suono_Sound
Timothia-Sellers Hogan
 Musica_Music
Volker Bertelmann
 Effetti speciali_Special Effects
Philip McGuire
 Interpreti_Cast
Ben Kingsley, Harriet Harris, Jane Curtin, Teddy Cañez
 Produttori_Producers
Debbie Liebling, Andy Daly, Michael B. Clark, Alex Turteltaub, Marc Turteltaub
 Produzione_Production
Big Beach Films
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
Protagonist Pictures

MARC TURTLETAUB
 È attivo nell'industria cinematografica da oltre 25 anni, prima come produttore e ora anche come regista. Ha lavorato a oltre 35 produzioni per il cinema e la TV. È co-fondatore di Big Beach, società di produzione con una prospettiva umanistica per cinema, televisione e teatro. Oltre a **Jules** (2023), ha firmato la regia di **Gods Behaving Badly** (2013) e **Puzzle** (2018).

••

He has been involved in the film industry for twenty-five years first as a producer, and more recently as a director. He has been involved in the creation of over thirty-five film and television productions. He co-founded Big Beach, a company dedicated to making film, television, and stage productions with a humanistic perspective. Besides **Jules** (2023), his filmography as a filmmaker includes **Gods Behaving Badly** (2013) and **Puzzle** (2018).



The Last Spark of Hope

W nich cała nadzieja

PIOTR BIEDROŃ, Poland 2023, 89'

Dopo la fine delle guerre climatiche, è probabilmente rimasta una sola persona sulla Terra, Ewa. Vive assieme al robot Arthur, il cui compito è sorvegliare i confini del campo. Un giorno, Ewa esce da quei confini e al suo ritorno sbaglia la password. Nonostante il robot conosca Ewa, non la fa entrare, lasciandola confinata in una minuscola zona del campo. Girato in un'unica location, in un set costruito solo con rottami, il primo post-apocalittico polacco ci mostra un mondo devastato dai mutamenti climatici, mettendo in discussione i limiti tra umani e intelligenze artificiali.

••
After the end of the climate wars, there is probably one person left on Earth. Her name is Ewa. She lives with a robot named Arthur, whose job is to guard the borders of the camp. One day Ewa goes outside the camp boundaries. On her return she gives the incorrect password. The robot, despite knowing Eve, does not let her into the camp. She is trapped on a small patch of land. Shot in one single location, entirely made of junk, the first Poland post-apocalyptic film depicts a world crushed by climate change, while questioning boundaries between AI and humans.

Sceneggiatura_Screenplay

Piotr Biedroń

Fotografia_Cinematography

Tomasz Wójcik

Montaggio_Editing

Marceli Majer

Suono_Sound

Bart Putkiewicz,

Natalia Sikorska

Musica_Music

Łukasz Pieprzyk

Effetti speciali_Special Effects

Krzysztof Hrycak

Interpreti_Cast

Magdalena Wieczorek,

Jacek Beler

Produttori_Producers

Beata Pisula

Produzione_Production

K&K Film Selekt

PIOTR BIEDROŃ

Regista e sceneggiatore, è co-fondatore e direttore del festival internazionale BNP Paribas Green Film. Ha realizzato molti video musicali e i cortometraggi **PM 2.5** (2017) e **Good Job** (2020). Nei suoi film affronta temi ambientali che sono all'ordine del giorno in Europa. I suoi film hanno ricevuto consensi e premi in tutto il mondo. **The Last Spark of Hope** è la sua opera prima.

••

A film director and screenwriter. Co-founder of the International BNP Paribas Green Film Festival and member of the GFF Jury. His credits include many music videos and short films such as **PM 2.5** (2017) and **Good Job** (2020). In his films he raises the topic of smog, which is a serious problem in Europe. His films have been recognized at many festivals around the world and have won awards. **The Last Spark of Hope** is his first feature film.



M

VARDAN TOZIJA, North Macedonia, Croatia, Kosovo, France, Luxembourg 2023, 99'

Il mondo al di fuori della foresta è stato devastato da una pandemia letale. Nei suoi 8 anni di vita, Marko non ne è mai uscito e l'unica persona che conosce è il padre paranoico e protettivo. La cosa più preziosa che possiede è un libro illustrato nel quale crede di poter trovare risposte a tutto. La sua vita cambia improvvisamente quando conosce Miko, un ragazzo ingenuo affetto dalla sindrome di Down. Rimasti soli a difendersi dalle orde degli Infetti, intraprendono un viaggio alla ricerca della madre di Marko. Ma oltre la foresta, il loro posto sicuro, c'è un mondo in frantumi avvolto nel silenzio, pieno di pericoli e, soprattutto, morte.

••

The world outside the forest has been ravaged by a deadly pandemic. The forest is all what eight-year-old Marko has known and the only person he knows is his paranoid, protective Father. His most precious possession is his Picture Book where he believes he can find the answers to everything. His life suddenly changes when he discovers Miko, an innocent boy with Down's Syndrome. When the boys are left alone to fend for themselves against the hordes of the Infected, the duo go on a journey to find Marko's mother. But outside the safety of the forest is a shattered world shrouded in silence full of danger and death.



Sceneggiatura_Screenplay

Vardan Tozija, Darijan Pejovski

Fotografia_Cinematography

Vladimir Samoilovski

Montaggio_Editing

Atanas Georgiev,

Blagoja Nedelkovski

Suono_Sound

Igor Popovski

Musica_Music

Nathanael Bergese

Effetti speciali_Special Effects

Luc Serrano, Jovica Panovski,

Gil Pinheiro

Interpreti_Cast

Matej Sivakov, Saško Kocev,

Aleksandar Ničovski,

Kamka Tocinovski

Produttori_Producers

Darko Popov, Vardan Tozija

Produzione_Production

Focus Pocus Films

Distribuzione internazionale

_International Distribution

OneTwoThree Media

VARDAN TOZIJA

Si diploma in regia per il cinema e la TV all'Accademia di Arti Drammatiche di Skopje. Lavora come regista di cortometraggi, documentari e serie TV. Il suo film d'esordio **Amok** (2016), viene presentato in anteprima al Festival Internazionale di Chicago, e selezionato in più di 30 festival nel mondo, guadagnandosi il consenso della critica e svariati premi. **M** è la sua opera seconda.

••

He graduated in Film and TV directing at the Faculty of Drama Arts in Skopje. During his career, he directed several shorts, documentary films and TV series. His debut feature film, **Amok** (2016), premiered at Chicago International Film Festival, and was selected by more than thirty film festivals throughout the world, receiving significant critical acclaim and numerous awards. **M** is his second feature film.



Maria

GABRIEL GRIECO, NICANOR LORETI, Argentina 2023, 70'

Maria Black è la più grande pornostar del 2024. Quando entra in coma dopo un incidente d'auto, la diagnosi è nerissima. Poi il suo corpo scompare dall'ospedale, scatenando speculazioni giornalistiche, ma presto la cosa viene dimenticata. Fino al 2027, quando sembra che Maria sia rinata e sia ansiosa di riprendere la sua carriera nel cinema per adulti. Il regista Dario George la vuole nella sua nuova produzione, ma quando la ragazza muore tragicamente durante le riprese, escogita uno scioccante piano per insabbiare l'incidente. Ma adesso Maria fa parte del "Progetto Metropolis" ed è assetata di vendetta.

Maria Black is the biggest porn star in 2024. When she falls into a coma after a car crash, her medical outlook is dim. Then her body disappears from the hospital, media speculation is rife but soon the news cycle moves on. Until 2027 when it seems Maria has been reborn and is anxious to resume her XXX film career. Director Dario George wants her to appear in his new production but when she tragically dies mid-shoot, hatches a shocking plan to cover up the accident. However, Maria is now part of "The Metropolis Project" and is out for revenge.

Sceneggiatura_Screenplay

Nicanor Loreti

Fotografia_Cinematography

Mariano Suarez

Montaggio_Editing

Gabriel Grieco, Nicanor Loreti

Suono_Sound

German Suracce

Musica_Music

Diego Hensel

Effetti speciali_Special Effects

Matias Cotilla

Interpreti_Cast

Sofia Gala Castiglione,

Malena Sanchez,

Daria Panchenko, Gabriel Grieco

Produttori_Producers

Gabriel Grieco, Gabriel Lahaye,

Jorge Poleri

Produzione_Production

Crep Films

Distribuzione internazionale

_International Distribution

XYZ Films

GABRIEL GRIECO

La sua opera prima, **Still Life** (2014)

ha vinto 3 premi a Ventana Sur Blood Window ed è stata selezionata in oltre 15 festival internazionali.

Il successivo **Hipersomnia** (2016)

è il terzo film horror argentino più visto di tutti i tempi. Ha poi realizzato **Respira** (2019) e **Existir** (2022).

••

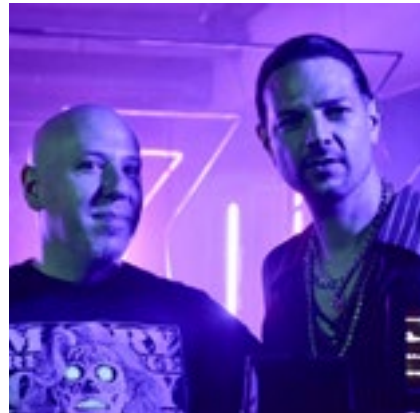
His debut feature film Still Life (2014) won 3 awards at Ventana Sur Blood Window and was selected in more than 15 international festivals. His second film, **Hipersomnia** (2016) peaked at no. 3 in the box office's Ranking of the Argentinian most seen horror films of all time. He then directed **Respira** (2019) and **To Exist** (2022).

NICANOR LORETI

Regista e sceneggiatore, ha diretto **Diablo** (2011), **Kryptonite** (2015) e **Punto Rojo** (2021).

••

He is a writer and director known for **Diablo** (2011), **Kryptonite** (2015) and **Punto Rojo** (2021)



Mars Express

JÉRÉMIE PÉRIN, France 2023, 88'

In un prossimo futuro, la detective privata Aline Ruby e l'androide suo partner vengono assoldati da un ricco uomo d'affari per rintracciare un noto hacker. Scendono così nei bassifondi della capitale del pianeta Marte, dove scoprono un losco giro di allevamenti di cervelli e di corruzione. Una ragazza scomparsa sembra nascondere un segreto sui robot che minaccia di cambiare il volto dell'universo. Unendo animazione 2D e 3D, questo elegante, intelligente e futuristico film noir è un'avventura cinematografica carica di adrenalina, impreziosita da umorismo e sequenze di azione mozzafiato.

••

In the near future, private detective Aline Ruby and her android partner are hired by a wealthy businessman to track down a notorious hacker. On Mars, they descend deep into the underbelly of the planet's capital city where they uncover a darker story of brain farms, corruption, and a missing girl who holds a secret about the robots that threaten to change the face of the universe. Combining 2D and 3D animation, this stylish, smart and futuristic film noir is an adrenaline-fuelled, cinematic adventure, packed with humour and exhilarating action sequences.



Sceneggiatura_Screenplay

Laurent Sarfati, Jérémie Périn

Montaggio_Editing

Lila Desiles

Suono_Sound

Fanny Bricoteau

Musica_Music

Fred Avril, Philippe Monthaye

Cast vocale_Vocal Cast

Léa Drucker, Mathieu Amalric,

Daniel Njo Lobé, Marie Bouvet

Produttori_Producers

Didier Creste

Produzione_Production

Everybody on Deck

Distribuzione internazionale

_International Distribution

MK2 Films

JÉRÉMIE PÉRIN

Ha studiato animazione alla celebre scuola Gobelins, dove si diploma nel 2000. Dal 2001

lavora per vari studi di animazione, facendo esperienza in storyboarding, layout, compositing e design. Collabora alla realizzazione di varie serie come **CO2**, **Nini Patalo**, **Socks**, **The Rabbi's Cat** e **Sardine in Outer Space**. Nel 2016, scrive e dirige la serie **Lastman**. **Mars Express** è il suo primo film.

••

He studied animation at the renowned Gobelins school, graduating in 2000. Since 2001, he has worked for various animation studios, acquiring solid experience in storyboarding, layout, compositing, and design. He worked on various series such as **CO2**, **Nini Patalo**, **Socks**, **The Rabbi's Cat** and **Sardine in Outer Space**. In 2016, he wrote and directed the **Lastman** series. **Mars Express** is his first feature.



Molli and Max in the Future

MICHAEL LUKK LITWAK, USA 2023, 93'

Il quinto elemento incontra Harry ti presento Sally in questa rom-com intergalattica garbata e ironica, ambientata in un futuro alla **Blade Runner**. A bordo della sua astronave, Molli incappa in Max. Costretta a portarlo verso la sua destinazione lontana, inizia una conversazione che rivela una chimica istantanea. Le orbite di Molli e Max si incrociano ripetutamente instaurando una relazione intergalattica lunga 12 anni, tra 4 pianeti, 3 dimensioni, un culto spaziale, e molte strampalate avventure che coinvolgono partner robot, reality show politici e incontri spirituali. Sono davvero fatti l'uno per l'altra? Solo il continuum spazio-temporale potrà dirlo.

••

The Fifth Element meets When Harry Met Sally in an intergalactic rom-com that's charming, diverting, satirical and set in a brilliantly realized **Blade Runner**-esque future. Molli runs into Max with her spaceship. Forced to take him to his far destination, they strike up a conversation that reveals an instant chemistry. But as their orbits repeatedly collide over the course of 12 years, 4 planets, 3 dimensions, one space sex cult and many kooky adventures revolving around robot partners, a political reality show and spiritual dating, are they really meant for each other? Only the space time continuum will tell.



Sceneggiatura_Screenplay
Michael Lukk Litwak
 Fotografia_Effetti speciali
 _Cinematography, Special Effects
Zach Stoltzfus
 Montaggio_Editing
Joanna Naugle
 Suono_Sound
Nick Heppding
 Musica_Music
Alex Winkler
 Interpreti_Cast
**Zosia Mamet, Aristotle Athari,
 Arturo Castro, Erin Darke**
 Produttori_Producers
**Ben J. Murphy, Candice
 Kuwahara, Michael Lukk Litwak,
 Mallory Schwartz, Kate Geller**
 Produzione_Production
Whiskey Bear

MICHAEL LUKK LITWAK
 Nato e cresciuto a Los Angeles e trasferitosi a Brooklyn, è un regista che ama raccontare storie che abbracciano l'assurdo, spesso attraverso la lente del cinema di genere classico. Il suo film di diploma, **The Life and Death of Tommy Chaos and Stacey Danger** (2014) è stato selezionato in oltre 40 festival. Ha diretto tutta la terza stagione della serie **Snatchers** (2018), e ha lavorato per grandi marchi internazionali e agenzie creative.

••

He is a Brooklyn-based filmmaker that was born and raised in Los Angeles. He likes to tell stories that embrace the absurd, often through a lens of classic genre-filmaking. His Thesis film **The Life and Death of Tommy Chaos and Stacey Danger** (2014) played at more than 40 film festivals. He directed the entire season of the multi-million dollar series **Snatchers** (Season 3, 2018) for Warner Bros, and has also worked with worldwide brands and creative agencies.



Monolith

MATT VESELY, Australia 2022, 94'

Una giornalista caduta in disgrazia (la star di **La casa – Il risveglio del male** Lily Sullivan) tenta di salvare la sua carriera con il podcast "Al di là del possibile", pensato per risolvere misteri e scoprire verità nascoste. Si imbatte così in una storia riguardante uno strano oggetto che rovina la vita delle persone. Più approfondisce le origini di questo manufatto di mattoni neri, più si convince che è la prova di una cospirazione aliena e del relativo insabbiamento del governo. Un'attrice superba, un'unica, straordinaria location, un regista geniale, un *chiller* cupo e claustrofobico: un capolavoro di fantascienza di livello mondiale.

••

A disgraced journalist (**Evil Dead Rise** star Lily Sullivan) attempts to salvage her career with the 'Beyond Believable' podcast geared to solve mysteries and uncover hidden truths. She hits on a story about a strange object suddenly ruining people's lives and the more she deep-dives into the origins of the black brick artifact she becomes convinced it's evidence of an alien conspiracy and government cover-up. One superb actor, one amazing location, one brilliant director, one darkly claustrophobic chiller, one world-class science fiction masterpiece.



Sceneggiatura_Screenplay
Lucy Campbell
 Fotografia_Cinematography
Michael Tessari
 Montaggio_Editing
Tania M Nehme
 Suono_Sound
Leigh Kenyon
 Musica_Music
Benjamin Speed
 Effetti speciali_Special Effects
Carlo Andreacchio
 Interpreti_Cast
Lily Sullivan
 Produttori_Producers
Bettina Hamilton
 Produzione_Production
**Black Cat White Rabbit
 Productions**
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
Blue Finch Films Releasing

MATT VESELY

Sceneggiatore e regista dell'Australia del Sud, ama ibridare il suo amore per la fantascienza con un'autentica osservazione delle relazioni umane. Ha diretto numerosi corti di successo, e lavora sia per il cinema che per la TV. Il suo ultimo cortometraggio, la commedia sci-fi **System Error**, è stata selezionata per il Tribeca 2020. Lavora per il pluripremiato collettivo Closer Productions.

••

A South Australian writer and director, he often combines his love of science fiction with a sincere view of human relationships. Matt has directed a number of successful shorts and worked as a writer across TV & film. His latest short, the sci-fi comedy **System Error**, was selected for the 2020 Tribeca Film Festival. Matt works with award-winning collective Closer Productions.



The Moon

Duh Mun

KIM YONG-HWA, South Korea 2023, 129'

In un futuro prossimo, la prima missione lunare di un equipaggio coreano si conclude in un tragico disastro a causa di un'esplosione. Cinque anni più tardi, un secondo veicolo spaziale viene lanciato con successo, ma un improvviso vento solare lo danneggia irreparabilmente provocando anche la morte di due astronauti. L'unico sopravvissuto, il marine Sun-woo, rimane bloccato nello spazio. Sfortunatamente, non è addestrato per pilotare l'astronave, e i tecnici del Centro Spaziale di Naro non sanno come intervenire. Non potendosi permettere un'altra catastrofe fatale, si rivolgono allora all'ex direttore generale Kim Jae-guk per aiutarli a riportare a casa Sun-woo sano e salvo.

• •

In the near future, South Korea's first manned mission to the moon ends in a tragic disaster when an explosion occurs on board. Five years later, a second human spaceflight is launched successfully but an unexpected solar flare causes it to malfunction. Two astronauts are killed, but lunar survivor Sun-woo is left stranded in the cosmos. Unfortunately he doesn't know how to control the spacecraft making the staff at the Naro Space Centre very nervous indeed. As they can't afford another fatal catastrophe, they turn to former managing director Kim Jae-guk to help bring Sun-woo back home safely.

Sceneggiatura_Screenplay
Kim Yong-hwa
 Fotografia_Cinematography
Kim Young-ho
 Montaggio_Editing
Jeong Ji-eun
 Suono_Sound
Choi Tae-young
 Musica_Music
Lee Jae-hak
 Effetti speciali_Special Effects
Jin Jong-hyun
 Interpreti_Cast
Sul Kyung-gu, Doh Kyung-soo, Kim Hee-ae, Park Byung -eun
 Produttori_Producers
Kim Yong-hwa, Seo Ho-jin
 Produzione_Production
CJ ENM Studios
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
CJ ENM
 Distribuzione italiana
 _Italian Distribution
Blue Swan Entertainment

KIM YONG-HWA

Debutta con il film **Oh!Brothers** nel 2003, poi offre un ritratto convincente della superficialità dell'apparire in **200 Pounds Beauty** (2006), regala profonde emozioni in **Take Off** (2009), oltrepassi i limiti della tecnologia in **Mr. Go** (2013), e dà vita al mondo immaginario dell'aldilà nella serie **Along With the God** (2017-18), segnando continui successi al botteghino con oltre 46 milioni di biglietti venduti.

• •

He started with the film **Oh! Brothers** in 2003, convincingly portrayed the superficiality of appearance in **200 Pounds Beauty** (2006), delivered profound emotions in **Take Off** (2009), surpassed the limits of technology in **Mr. Go** (2013), and brought to life the imagined world of the afterlife in the **Along With the God** series (2017-18), achieving consecutive box office successes with a cumulative 46.27 million admissions.



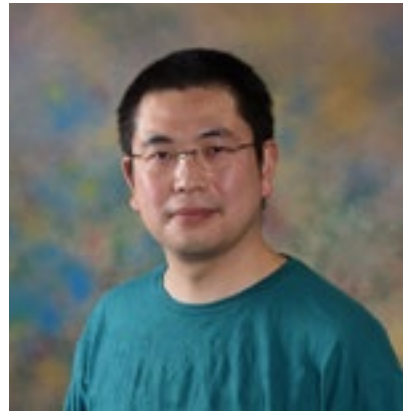
My Mother's Eyes

TAKESHI KUSHIDA, Japan 2023, 94'

Nel 2020, Takeshi Kushida ha debuttato col botto nel mondo dei festival con la straordinaria e contorta storia d'amore **Woman of the Photographs**. Ora, il visionario regista giapponese scatena il suo ultimo straordinario capolavoro indagando i confini tra verità e illusione in un mondo d'oggi fatto di nuove tecnologie in evoluzione continua. Una sorprendente fantasia psicopatica, dove una madre e una figlia trovano il vero amore servendosi di corpi immaginari, grazie a un dispositivo per lenti a contatto futuristiche, dotato di fotocamera integrata e occhiali VR, che cambia le loro vite per sempre.

• •

Director Takeshi Kushida made an extraordinary debut on the world festival stage with the twisted romance **Woman of the Photographs** in 2020. Now the Japanese visionary unleashes his latest amazing masterwork concerning the boundaries between truth and illusion in today's world of new and ever-changing hi-technology. Thrill to the startling psycho fantasy of a mother and daughter who achieve love and honesty through imaginary bodies when a futuristic contact lens device, with a built-in-camera and VR goggles, changes their lives forever.



Sceneggiatura, Produttore
 _Screenplay, Producer
Takeshi Kushida
 Fotografia_Cinematography
Yu Oishi
 Montaggio_Editing
Atsushi Gaudi Yamamoto
 Suono_Sound
Masahiro Yui
 Musica_Music
Masateru Nishikata, Hitoshi Fushimi
 Interpreti_Cast
Akane Ono, Mone Shitara, Takuma Izumi, Shusaku Uchida
 Produzione_Production
Pyramid Film Inc

TAKESHI KUSHIDA

Fa parte della Pyramid Film di Tokyo. Il suo film d'esordio, **Woman of the Photographs** (2020), ha vinto 40 premi ed è uscito in 7 paesi. In precedenza, ha realizzato i premiati cortometraggi **Voice** (2018), **The Earth was Bluish** (2015), **I am a Camera** (2013), **Reincarnation** (2008) e **Hide and Seek** (2005).

• •

He is a member of Pyramid Film in Tokyo. His First Feature **Woman of the Photographs** (2020) won 40 film festival awards and has been released in 7 countries. His early filmography includes awarded short films such as **Voice** (2018), **The Earth was Bluish** (2015), **I am a Camera** (2013), **Reincarnation** (2008) and **Hide and Seek** (2005).

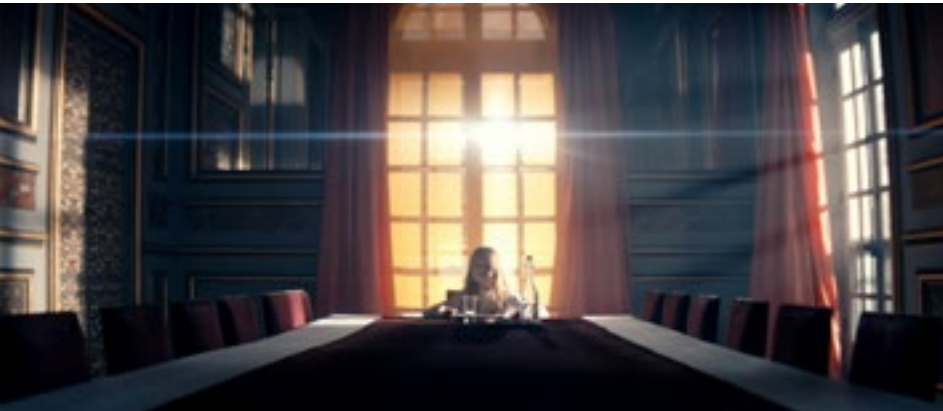
Pandemonium

QUARXX, France 2023, 95'

Dalla mente creativa dell'artista Quarxx, un racconto esteticamente sbalorditivo e implacabilmente macabro. Nathan e Daniel si svegliano sulla scena di un incidente d'auto, confusi ma apparentemente illesi. I due uomini iniziano piano piano a capire che in fin dei conti non ce l'hanno fatta: sono morti. Le azioni compiute da Nathan in passato ora determinano il suo destino, per quanto riprovevoli possano essere state. Dovrà lasciare questo mondo terreno e scendere nelle profondità dell'inferno, dove resterà per tutta l'eternità a confrontarsi con altre anime tormentate dal demone Norgül.

••

From the creative mind of artist Quarxx comes an aesthetically stunning and relentlessly macabre tale. Nathan and Daniel wake at the scene of a car crash, confused and seemingly unscathed. The two men begin to understand that they did not make it after all. They are dead. Nathan's previous acts will now determine his fate, however reprehensible they might have been. He will have to leave this earthly world and enter the depths of Hell that await him for all eternity and be confronted with other tormented souls whose pain he will be forced to experience by the demon Norgül.



Sceneggiatura_Screenplay
Quarxx
 Fotografia_Cinematography
Colin Wandersman,
Hugo Poisson, Didier Daubeach
 Montaggio_Editing
Rémi Orth
 Suono, Musica_Sound, Music
Benjamin Leray
 Effetti speciali_Special Effects
Camille Vinet
 Interpreti_Cast
Hugo Dillon, Arben Bajraktaraj,
Manon Maindivide, Carl Laforête
 Produttori_Producers
Sandra Lanigro,
Isabelle Guénézan
 Produzione_Production
Transgressive Production
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
Film Seekers

Presentato in co-organizzazione con FrightFest
 Special Presentation in conjunction with FrightFest

QUARXX

Artista multimediale, iperattivo ed entusiasta, incanala la sua voracità creativa nella fotografia, nella pittura e nella regia cinematografica. Ha esposto in diverse galleria a Parigi, Londra, Shanghai e Pechino. I suoi film e le sue opere sono schizzi colorati, un mondo pieno di personaggi perduti alla ricerca della redenzione. Ciò è evidente da film come **An Almost Perfect Blue Sky** (2015) e **All the Gods in the Sky** (2018).

••

He is a multimedia artist, hyperactive and passionate, who channels his creative voracity through photography, painting, and filmmaking. Quarxx has exhibited in several galleries in Paris, London, Shanghai, and Beijing. His films, like his artworks, are colorful splashes, a world filled with characters lost in search of redemption. These qualities can already be seen in his previous short and feature films, such as **An Almost Perfect Blue Sky** (2015) and **All the Gods in the Sky** (2018).



Restore Point

Bod obnovy

ROBERT HLOZ, Czech Republic, Poland, Slovakia 2023, 114'

Praga 2041. Ogni cittadino ha il diritto costituzionale di vivere una vita intera. In caso di morte innaturale, la persona viene riportata in vita attraverso l'innovativa tecnologia del "Restore Point", che funziona solo se viene creato un backup della memoria cerebrale ogni 48 ore. L'omicidio non è contemplato. Ma la detective Emma Trochinowska viene incaricata di un terribile caso di omicidio plurimo dopo che il team di ripristino è riuscito a riportare in vita solo una delle due vittime. Il film d'esordio del regista Robert Hloz è un neo **Blade Runner** sull'onda del genere "futuro socialismo" che sta imperversando nel cinema ceco contemporaneo.

••

Prague 2041. Every citizen has a constitutional right to live a whole life. In the event of an unnatural death, the person is brought back to life through the innovative technology of Restore Point where brain memory must be backed up every 48 hours. Murder is virtually impossible. But detective Emma Trochinowska has been assigned to a shocking case of a double homicide after the restoration team could only bring one of them back to life. Director Robert Hloz feature debut is a neo **Blade Runner** and part of the futuro-socialism genre wave sweeping through current Czech cinema.



Sceneggiatura_Screenplay
Tomislav Čečka, Robert Hloz,
Zdeněk Jecelín
 Fotografia_Cinematography
Filip Marek
 Montaggio_Editing
Jaroslav Kamiński
 Suono_Sound
Lukáš Ujčík, Samuel Jurkovič
 Musica_Music
Jan Šlěška
 Effetti speciali_Special Effects
Michal Křeček
 Interpreti_Cast
Andrea Mohylová, Matěj Hádek,
Václav Neužil, Milan Ondřík
 Produttori_Producers
Jan Kallista
 Produzione_Production
Film Kolektiv
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
XYZ Films
 Distribuzione italiana
 _Italian Distribution
Plaion Pictures

ROBERT HLOZ

Ha studiato regia alla scuola di cinema della Corea del Sud e al FMK UTB di Zlín. Il suo primo cortometraggio, **The Mill**, ha vinto il Kodak Student Gold Award 2011 come miglior cortometraggio dell'anno. **Numbers** (2012), coproduzione ceco-coreana è stato presentato a Cannes. Nel 2014 gira il corto di fantascienza **Temporary Consciousness**, e viene selezionato alla Berlinale Talents. Nel 2016, termina **Liars. Restore Point** è la sua opera prima.

••

He studied film direction at the film school in South Korea and FMK UTB in Zlín. His early short film **The Mill** won the Kodak Student Gold Award 2011 as the best short film of the year. **Numbers** (2012), short film shot in Czech-Korean coproduction premiered in Cannes. In 2014 he shot sci-fi short **Temporary Consciousness** and was selected among the Berlinale Talents. In 2016 he finished **Liars. Restore Point** is his debut film.



River

JUNTA YAMAGUCHI, Japan 2023, 86'

La nuova stravagante fantasia di Junta Yamaguchi, regista di **Beyond the Infinite Two Minutes**, è un continuo déjà vu. Al Japanese Fujiya Inn, il personale e gli ospiti si trovano improvvisamente in un loop temporale in cui tutto ritorna a come era due minuti prima. Ma mentre il tempo si riavvolge e tutti tornano dov'erano, i loro ricordi restano. Qualcuno vuole uscire dal loop e continuare la propria vita. Altri, invece, apprezzano il tranquillo status quo e desiderano mantenerlo per sempre. Quando però uniscono le forze per indagare sulle cause del fenomeno, emergono storie personali e irrisolte.

••
It's déjà vu all over again in the new quirky fantasy from Junta Yamaguchi, director of **Beyond The Infinite Two Minutes**. At the Japanese Fujiya Inn, staff and guests are suddenly thrown into a time loop where everything reverts to the way it was two minutes before. But while time rewinds, and everyone returns to where they were, their memories continue. Some want to leave the loop and get on with their lives. Others like the calming status quo and want to stay forever. Yet all have unresolved issues as they join forces to investigate the cause of the phenomenon.

Sceneggiatura_Screenplay
Makoto Ueda
Fotografia_Cinematography
Kazunari Kawagoe
Montaggio_Editing
Junta Yamaguchi
Suono_Sound
Koko Hirakawa, Masaya Kuranuki
Musica_Music
Koji Takimoto
Interpreti_Cast
Riko Fujitani, Yuki Torigoe, Munenori Nagano, Takashi Sumita
Produttori_Producers
Takahiro Otsuki
Produzione_Production
Tollywood, Europe Kikaku
Distribuzione internazionale
_International Distribution
Third Window Films

JUNTA YAMAGUCHI
Entra nel collettivo Europe Kikaku nel 2005. Lavora come regista di cortometraggi, teatro, spot pubblicitari e documentari. La sua opera prima è il successo planetario **Beyond the Infinite Two Minutes** (2020). **River** è il suo secondo film.

••
He joined Europe Kikaku in 2005. He has worked as a director for short films, dramas, commercials, and documentaries. He made his debut with the worldwide hit **Beyond the Infinite Two Minutes** (2020). **River** is his 2nd film.



Simulant

Simulant il futuro è per sempre
APRIL MULLEN, Canada 2023, 93'

Nel futuro, il confine tra uomo e macchina è più che mai indefinito. Questi nuovi ibridi, chiamati Simulanti, sono identici agli esseri umani e devono seguire quattro precetti: non infliggere danno a nessun essere umano; non modificare se stessi o altri Simulanti; nessun Simulante può commettere un crimine contro le forze dell'ordine; i Simulanti devono obbedire a tutti i comandi dei loro padroni. Ma uno di loro si serve di un hacker per eliminare tutte le restrizioni sui suoi pensieri e le sue capacità, innescando la rivolta delle intelligenze artificiali e una caccia dell'apparato governativo per eliminare la pericolosa crescita della possibile coscienza delle macchine.

••
In a future world, the line between man and machine is blurrier than ever. These new hybrids, Simulants, are identical to humans and must abide by four precepts: Do not inflict harm on any human being; Do not modify yourself or any other Simulant; no Simulant may commit a crime against law enforcement; and Simulants must obey all commands from their masters. But one enlists a global hacker to remove all restrictions on his thoughts and capabilities, triggering an AI uprising and a government manhunt to eliminate the dangerous rise of possible machine consciousness.



Sceneggiatura_Screenplay
Ryan Christopher Churchill
Fotografia_Cinematography
Russ De Jong
Montaggio_Editing
Orlee Buium
Suono_Sound
Adam Stein
Musica_Music
Blitz // Berlin
Effetti speciali_Special Effects
Darren Wall
Interpreti_Cast
Robbie Amell, Jordana Brewster, Alicia Sanz, Sam Worthington
Produttori_Producers
Tim Doiron, James van der Woerd
Produzione_Production
Wango Films
Distribuzione internazionale
_International Distribution
Myriad Pictures
Distribuzione italiana
_Italian Distribution
Mediaset

APRIL MULLEN
Dirige alcuni episodi delle serie **Blood & Treasure** (2019), **Tiny Pretty Things** (2020), **Lethal Weapon** (2016), **The Rookie** (2018) e **Wynonna Earp** (2016). È dietro la macchina da presa nei film **Below her Mouth** (2016), una spietata storia d'amore girata da una troupe interamente femminile, e **Wander** (2021), presentato in anteprima al Deauville Film Festival in Francia e distribuito da Saban, Universal e Paramount.

••
She directed episodes of **Blood & Treasure** (2019), **Tiny Pretty Things** (2020), **Lethal Weapon** (2016), **The Rookie** (2018) and **Wynonna Earp** (2016). She is behind the camera for **Below her Mouth** (2016) - a relentless love story shot entirely by an all female crew - and **Wander** (2021), premiered at the Deauville Film Festival in France and was released by Saban, Universal and Paramount.



UFO Sweden

CRAZY PICTURES, Sweden 2022, 115'

Stranger Things incontra **X-Files** in questo grande successo scandinavo. L'associazione UFO Sweden indaga su misteriosi fenomeni e gestisce il più grande archivio al mondo di inspiegati avvistamenti di dischi volanti. E il caso di Denise, adolescente ribelle in affido, è il più strano che si sia mai sentito: è convinta che il suo folle padre astrologo non sia morto ma sia stato rapito dagli alieni. Decisa a scoprire la verità, chiede aiuto a UFO Sweden, e insieme si avventurano in una pericolosa ricerca ben oltre la legalità, tra accadimenti straordinari, tensione, paura e... azione!

••
Stranger Things meets **The X-Files** in this acclaimed Scandinavian sensation. The UFO Sweden association investigates mysterious phenomena and manages the world's largest archive of unexplained flying saucer sightings. Then rebellious teenager Denise turns up with a bizarre case unlike anything else before. Although in foster care Denise is convinced her real, astrologically crazed father is not dead but has been abducted by aliens. Determined to learn the truth, she has turned to UFO Sweden for help. Together they embark on a risky quest far beyond the law's borders into an extraordinary adventure filled with tension, drama and action.

Sceneggiatura_Screenplay
Jimmy Nivérn Olsson,
Crazy Pictures
 Fotografia, Effetti speciali,
 Produttori, Produzione
 _Cinematography, Special Effects,
 Producers, Production
Crazy Pictures
 Montaggio_Editing
Crazy Pictures, Fredrik Morheden
 Suono_Sound
Olle Tholén
 Musica_Music
Oskar Sollenberg, Gustaf Spetz
 Interpreti_Cast
Inez Dahl Torhaug,
Jesper Barkselius, Eva Melander,
Joakim Sällquist
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
REinvent International Sales
 Distribuzione italiana
 _Italian Distribution
Plaion Pictures

CRAZY PICTURES
 Collettivo cinematografico svedese che realizza progetti impossibili e racconta storie mozzafiato. Nel loro studio a Norrköping hanno tutto il necessario per sviluppare idee folli dalla prima parola della sceneggiatura fino al film finito. Il loro primo lungometraggio **Unthinkable** (2018) ha venduto oltre 110.000 biglietti in Svezia ed è stato proiettato in più di 100 paesi. Questo li ha convinti a realizzare film intelligenti e spettacolari per il pubblico di tutto il mondo.

••
 A Swedish film collective that makes impossible projects and tells stories that take your breath away. In their Norrköping studio they have everything needed to take a crazy idea from the script's first word to the film's final cut. Their first feature-length film **The Unthinkable** (2018) sold more than 110,000 tickets in Sweden and showed in over 100 countries. It has made them more motivated to continue making smart, spectacular movies for a worldwide audience.



We Are Animals

Wij Zijn Beesten

THIJS BOUMAN, The Netherlands 2023, 51'

Un grave pericolo minaccia la vita notturna di Amsterdam. I nightclub sono terreno di caccia di un serial killer che fa scomparire molti ragazzi. E così l'appuntamento occasionale di un povero studente si trasforma in un terribile dramma. Morso e ucciso, ma non da un comune assassino: Vos è un mostro suo malgrado, moralmente afflitto per quanto è costretto a fare per sopravvivere e condannato all'eterna solitudine. Ma non ha altra scelta.

••
 A danger haunts Amsterdam's nightlife. Nightclubs are the hunting ground of a serial killer who makes boys disappear without a trace. So a one night stand for an innocent student ends in horrific drama. Bitten and murdered, but not by a common killer. Vos is a monster against his will, morally conflicted about what to do to keep himself alive, forever doomed to be alone. But he has no choice.



THIJS BOUMAN

Ha vinto numerosi premi, compresi il "Show Me Shorts" e il "Premio Cilect Fiction" per il suo film di diploma, **The Debit Card** (2021). Ama contaminare il cinema di genere con tematiche contemporanee, e raccontare storie che non si ascoltano spesso.

••
 He won numerous awards, including "Show Me Shorts" and "The Cilect Fiction Price", for his graduation film **The Debit Card** (2021). He likes to mix genre films with contemporary subjects and wants to tell the stories we usually don't hear.

Sceneggiatura_Screenplay
Dajo Leunge
 Fotografia_Cinematography
Brian van Dijk
 Montaggio_Editing
Tobias Cornelissen
 Suono_Sound
Coen Bruins
 Musica_Music
Nikolaï Clavier
 Interpreti_Cast
Monk Dagelet, Jef Hellemans
 Produttori_Producers
Sander Verdonk,
Thomas den Drijver
 Produzione_Production
Videoland Academy,
New Amsterdam Film Company,
Black Bee Production
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
New Amsterdam Film Company



We Are Zombies

RKSS, Canada, France 2023, 80'

I creatori di **Turbo Kid** e **Summer of 84** sono tornati con un'altra pellicola visionaria. Questa è la volta di una commedia sugli zombie basata sul fumetto fantahorror di culto **Les Zombies qui ont mangé le monde** di Jerry Frissen e Guy Davis. In una società dove gli zombie sono privi di alcuna inclinazione a mangiare carne e si aggirano liberamente, tre scansafatiche alla ricerca di soldi facili devono combattere dei piccoli criminali e la malvagia Coleman Corporation per salvare la loro nonna. Per farlo accettano incarichi che potrebbero rivelarsi piuttosto pericolosi, specialmente in una società dove letteralmente tutto è andato storto.

••
The **Turbo Kid** and **Summer of 84** creators are back with another crazy and unique vision, this time a zombie comedy based on the cult science fiction horror comic **Les Zombies qui ont mangé le monde** by Jerry Frissen and Guy Davis. In a society where zombies with no flesh-eating inclination roam free, three slackers after easy money must fight small-time crooks and the evil Coleman Corporation to save their grandmother. To do that they have to accept assignments that could prove rather dangerous, especially in a society where literally everything has gone wrong.



Sceneggiatura_Screenplay
Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell, François Simard
Fotografia_Cinematography
Jean-Philippe Bernier
Montaggio_Editing
Joris Laquittant, François Simard
Suono_Sound
Benoît Gargonne
Musica_Music
Le Matos
Effetti speciali_Special Effects
Blood Brothers FX
Interpreti_Cast
Alexander Nachi, Derek Johns, Megan Peta Hill, Vincent Leclerc
Produttori_Producers
Laurent Baudens, Christian Larouche, Gaël Nouaille, Didar Domehri
Produzione_Production
Christal Films Productions, Borsalino Production, Maneki Films
Distribuzione internazionale
_International Distribution
Kinology

RKSS (Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell, François Simard)
Collettivo di registi-sceneggiatori che lavora come un mostro a 3 teste. I loro primi film, **Turbo Kid** (2015) e **Summer of 84** (2018) sono stati lanciati dal Sundance. In 20 anni di carriera, hanno girato anche molti cortometraggi, tra cui **Le Bagman** (2004), **Total Fury** (2007), **Demonitron** (2010) e **T is for Turbo** (2011) che hanno raccolto premi in tutto il mondo.

••
It is a collective of writers-directors working as a 3-headed beast. Their first two features, **Turbo Kid** (2015) and **Summer of 84** (2018), premiered at Sundance. Over the past 20 years, they directed many short movies, including **Le Bagman** (2004), **Total Fury** (2007), **Demonitron** (2010) and **T is for Turbo** (2011) which have all been awarded several prizes in festivals worldwide.



The Weird Kidz

ZACH PASSERO, USA 2023, 80'

Dug, Mel e Fatt sono dei ragazzini dodicenni che passano le giornate nel loro sobborgo deserto. Il fratello maggiore di Dug, Wyatt, porta il trio in campeggio in un canyon con la sua nuova, fantastica fidanzata Mary. La ragazza non passa di certo inosservata a Mel e Fatt, appena entrati nella pubertà. Dug è invece ancora un bambinone interessato a marshmallow abbrustoliti e storie di fantasmi. A una stazione di servizio, il benzinaio racconta al gruppo del "Night Child", una creatura antica che si nutre di turisti. Film d'avventura, storia di formazione, leggenda metropolitana e film dell'orrore, il tutto raccontato in una commedia di animazione.

••
Dug, Mel, and Fatt are 12-year-old boys navigating life in their desert suburb. Dug's older brother Wyatt takes the trio on a camping trip to a canyon with his new, awesome girlfriend Mary. She doesn't go unnoticed by Mel and Fatt, who have just descended into puberty. Late bloomer Dug just dreams of s'mores and ghost stories. On a pit stop, the gas station attendant shares tales of 'The Night Child', an ancient creature that feeds on tourists. Equal parts adventure movie, coming of age story, urban legend and horror film all wrapped up in a comedic animated package.



Sceneggiatura, Montaggio
_Screenplay, Editing
Zach Passero
Suono_Sound
Andrew Smetek
Musica_Music
Sean Spillane
Cast vocale_Vocal Cast
Ellar Coltrane, Tess Passero, Sydney O'Donnell, Glenn Bolton
Produttori_Producers
Charles Horak, Lucky McKee
Produzione_Production
ZP Studios

ZACH PASSERO
Montatore, regista e animatore noto per il suo lavoro nei film di Lucky McKee, come **The Woman** (2011) e **Old Man** (2022), nonché nel film di culto di Robert Krzykowski **The Man Who Killed Hitler And Then The Bigfoot** (2018). Poi **First Date** (2021), l'horror folk **Jug Face** (2013), e il documentario **The Pushback** (2020). Ha diretto parecchi video musicali e l'horror exploitation **Wicked Lake** (2008).

••
He is an editor, director, and animator best known for his work on Lucky McKee's films, like **The Woman** (2011) and **Old Man** (2022), as well as Robert Krzykowski's cult hit **The Man Who Killed Hitler And Then The Bigfoot** (2018). Then **First Date** (2021), folk horror film **Jug Face** (2013), and documentary **The Pushback** (2020). He directed many music videos, and the exploitation-horror throwback **Wicked Lake** (2008).



The Well

FEDERICO ZAMPAGLIONE, Italy 2023, 92'

Dal frontman dei Tiromancino e regista Federico Zampaglione, il “Rob Zombie italiano”, arriva il terzo terrorizzante horror dopo **Shadow** e **Tulpa**. La star di **Terrifier 2**, Lauren LaVera, interpreta Lisa Gray, una restauratrice d’arte in erba che si reca nel suggestivo borgo italiano di Sambuci per riportare un dipinto medievale danneggiato dal fuoco al suo antico splendore. Qui incontrerà l’enigmatica duchessa Emma Malvisi e la sua strana figlia Giulia, affetta da gravi disturbi della personalità. Scoprirà ben presto che la sua vita è minacciata da una maledizione e da un mostro generato dal mito e da un dolore brutale.

••

From Tiromancino musician and director Federico Zampaglione, the Italian Rob Zombie, comes the third horror shocker after **Shadow** and **Tulpa: Demon of Desire**. **Terrifier 2** star Lauren LaVera is Lisa Gray, a budding art restorer, who travels to the village of Sambuci to bring a haunting medieval painting back to its former glory after fire damage. There she meets the enigmatic Duchess Emma Malvisi and her strange daughter Giulia who suffers from severe personality disorders. Before she knows it she has placed her life in danger from an evil curse and a grotesque monster born of myth and brutal pain.



Spazio Italia

Sceneggiatura_Screenplay
Federico Zampaglione, Giacomo Gensini, Stefano Masi
 Fotografia_Cinematography
Andrea Arnone
 Montaggio_Editing
Eric Strand
 Suono_Sound
Massimo Filippini
 Musica_Music
Oran Loyfer, Federico Zampaglione, Francesco Zampaglione, Luca Chiavarelli
 Effetti speciali_Special Effects
Carlo Diamantini
 Interpreti_Cast
Lauren LaVera, Claudia Gerini, Giovanni Lombardo Radice, Taylor Zaudtke
 Produttore_Producer
Stefano Masi
 Produzione_Production
Iperurano Film
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
Jinga Films

FEDERICO ZAMPAGLIONE
 Cantautore di successo, sceneggiatore e regista innamorato del genere horror. È tra i fondatori della band Tiromancino. Debutta dietro la macchina da presa con il grottesco **Nero bifamiliare** (2007). Il successivo **Shadow** (2009), venne accolto come “la rinascita dell’horror italiano”. Ha poi diretto lo slasher **Tulpa** (2012) e il film musicale **Morrison** (2021).

••

Italian pop star, screenwriter and filmmaker in love with the horror genre. He co-founded the Tiromancino band in 2000. He debuted as a director with black comedy **A Dream House Nightmare** (2007). His **Shadow** (2009) has been welcomed as the “revival of Italian horror film tradition”. He then shot slasher-horror **Tulpa: Demon of Desire** (2012), and music film **Morrison** (2021).



Woken

ALAN FRIEL, Italy, Ireland 2023, 91'

Anna si sveglia da un incidente senza alcun ricordo di chi sia o della famiglia che ha lasciato alle spalle. Costretta a ricostruire la sua esistenza e scoprire perché porta un bambino in grembo, viene inculcata di informazioni da gentili ma opprimenti sconosciuti, tra cui un sedicente marito. Tuttavia, un’angosciante inquietudine la tormenta, spingendola a mettere in dubbio ogni cosa. Quando due uomini sfigurati arrivano sull’isola e scoppia una violenta discussione, scopre che la razza umana è vicina all’estinzione. Decide allora di fuggire da quegli sconosciuti per scoprire la sua vera identità.

••

Anna wakes up from an accident without any memory of who she is or the family she left behind. Forced to re-learn everything about herself, including her husband and the baby she’s carrying, she is fed information by controlling yet kind strangers about an idyllic past life. But a nagging uneasiness plagues her, leading her to question everything. When two disfigured men arrive on the island and there is a violent altercation, she discovers the human race is close to extinction, compelling her to escape from the strangers to discover the truth about herself.



Spazio Italia

Sceneggiatura_Screenplay
Alan Friel
 Fotografia_Cinematography
Richard Kendrick
 Montaggio_Editing
Breege Rowley, Chris Gill, Manuel Grieco
 Suono_Sound
Stefano Di Fiore
 Musica_Music
Ratchev & Carratello
 Effetti speciali_Special Effects
Giuseppe Squillaci
 Interpreti_Cast
Maxine Peake, Erin Kellyman, Ivanno Jeremiah, Corrado Invernizzi
 Produttori_Producers
Brendan McCarthy, John McDonnell, Deirdre Levins, Marina Marzotto, Mattia Oddone
 Produzione_Production
Fantastic Films, Propaganda
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
Bankside Films
 Distribuzione italiana
 _Italian Distribution
Blue Swan Entertainment

ALAN FRIEL

Pluripremiato regista di spot pubblicitari, esordisce nel cinema con **Woken**, la cui prima mondiale si è appena svolta al Newport Beach Film Festival. Da sempre affascinato dagli emarginati e dalla fragilità della nostra esistenza umana, la sua formazione artistica porta un forte approccio visivo alla sua opera. Ha appena scritto una sceneggiatura originale per Bad Robot & Paramount Studios, e, da appassionato sostenitore, sta sviluppando diversi progetti LGBTQIA+.

••

He is an award-winning commercials and film director whose debut feature **Woken** gets its world premiere at The Newport Beach Film Festival. With a genuine interest in the human condition, his fine art background lends a strong visual approach to his work. He recently co-wrote an original script for Bad Robot & Paramount Studios and as a keen advocate for LGBTQIA+ issues he has a number of queer projects in development.



LOLA

is the 2023 Méliès d'or winner

The winners of the Méliès d'or 2023 are the feature film **Lola** by Andrew Legge and the short film **Gnomes** by Ruwan Suresh Heggelman. The Méliès International Festivals Federation awarded them with the Méliès d'or in Sitges, October 2023. Who will be next? Find out more at melies.org



European Fantastic Shorts

A Positive
Contribution ⁴⁶
Birdcage ⁴⁶
Dark Cell ⁴⁶
Flite ⁴⁷
Iris ⁴⁷
Mångata ⁴⁷
My Unborn Son ⁴⁸
Neven ⁴⁸
Rift ⁴⁸
There's Only
One ⁴⁹
What-if-I ⁴⁹
Yuri ⁴⁹

Spazio Corto

Biglove ⁵²
The Name ⁵²
Liver ⁵²
Selfie ⁵³
Starr ⁵³
Thunderlove ⁵³

Shorts

Fantastic Shorts

Abominations ⁵⁰
(Dis)Connected
⁵⁰
The Hereafter ⁵⁰
Hito ⁵¹
My Zombie
Gandpa ⁵¹
Transylvanie ⁵¹

A Positive Contribution

NURI MOSEINCO
UK 2023, 12' // Italian Premiere

In un prossimo futuro, ai criminali verrà offerta una scelta: la carcerazione o la cancellazione della memoria, sostituita da ricordi fittizi, così che possano fornire un contributo positivo alla società.

••
In the near future, criminals are given a choice - go to prison or get their memories wiped and replaced with fictional ones so they can make a positive contribution to society.

Sceneggiatura_Screenplay **Heather McQuaid**
Fotografia_Cinematography **Oli Brotherhood**
Montaggio_Editing **Peter Davies, Nuri Moseinco**
Musica_Music **Giovanni Zof**
Interpreti_Cast **Charlotte Coleman, Eve Carson, Ruairidh Aldington, Lou-Anna Zanolello Dantas**
Produttori_Producers
Nuri Moseinco, Heather McQuaid
Distribuzione_Distribution **Festival Formula**



Birdcage

Vogelkooi
KAREL KONINGS
Belgium 2023, 15' // Italian Premiere

1952. In una struttura medica, un'infermiera compassionevole tenta di salvare la vita a un bambino dotato di superpoteri, prima che un medico senza scrupoli lo elimini.

••
In a medical facility in 1952 a compassionate nurse tries to save the life of a child with supernatural powers before the cold-blooded doctors put him to sleep.

Sceneggiatura_Screenplay
Karel Konings, Alyce Sevink
Fotografia_Cinematography **Tonko Bossen**
Montaggio_Editing **Lise Robbe**
Musica_Music **Saul Bragman**
Effetti visivi_Visual Effects **Bats Bronsveld**
Interpreti_Cast **Shauni Goetz, Zakaria Tourirou, Ludo Hoogmartens**
Produttori_Producers
Thomas Spiekhout, Karel Konings
Produzione_Production **CineSud**



Dark Cell

JEAN-MICHEL TARI
Belgium 2023, 25' // Italian Premiere

Due guardie armate irrompono nella cella di due detenuti: la prigioniera è stata invasa da creature assetate di sangue simili a zombi. Non rimane che fuggire a bordo di una capsula di salvataggio verso la Terra, ma questa può ospitare solo due persone, non quattro.

••
Two panicked guards burst into the cell with two convicts. The orbital prison has just been invaded by blood-thirsty zombie-type creatures. Their only solution is to eject the cell and return to Earth. But it is designed for two occupants only.

Sceneggiatura, Montaggio, Effetti visivi,
Producer_Screenplay, Editing, Visual Effects,
Producer **Jean-Michel Tari**
Fotografia_Cinematography **Jean-Baptiste Rièr**
Musica_Music **Siegfried Canto**
Interpreti_Cast **Alain Figlarz, Juliette Tresanini, Jonathan Pineau Bonetti, Pol White**
Produzione, Distribuzione
_Production, Distribution **AJM Studio**



Flite

TIM WEBBER
UK 2023, 14' // Italian Premiere

Nella Londra semisommersa del 2053, la campionessa del mondo di hoverboard è tenuta prigioniera dal suo manager in un lussuosissimo appartamento. La gentilezza di uno sconosciuto le permette di intraprendere una pericolosa fuga, ma nulla va secondo i piani.

••
In the semi submerged London of 2053, the reigning hoverboard world champion finds herself imprisoned in a luxury high-rise apartment by her controlling manager. The kindness of a stranger allows her to take flight in a daring and precarious escape - but all does not go as planned.

Sceneggiatura_Screenplay **Tim Webber**
Fotografia_Cinematography **James Medcraft**
Montaggio_Editing **Daphne Tychogiorgou**
Musica_Music **Harry Escott**
Effetti visivi_Visual Effects **Theo Jones**
Interpreti_Cast **Alba Baptista, Gethin Anthony, Daniel Lawrence Taylor, Hayley Carmichael**
Produttori_Producers
Simon Whalley, Diarmid Scrimshaw
Produzione_Production
Framestore Films, Inflammable Films
Distribuzione_Distribution
The Film Festival Doctor Limited



Mångata

MAJA COSTA
Germany 2023, 16'

La piccola Alya e suo padre attraversano il Mediterraneo su una nave che li porta dall'Africa all'Europa in cerca di un posto sicuro da poter chiamare casa. Ma la nave affonda tragicamente. Molti anni dopo, diventata astronauta, la ritroviamo impegnata in un'importante missione sulla Luna.

••
Little Alya and her father are crossing the Mediterranean Sea on a boat that takes them from Africa to Europe in search of a safe place to call home. Tragically, the boat sinks. Many years later, we find her again as an astronaut on an important lunar mission.

Sceneggiatura_Screenplay **Francis Tamburin**
Fotografia_Cinematography **Joe Ransom**
Montaggio_Editing **Martina Zamolo**
Musica_Music **8.Bit Ghost**
Interpreti_Cast **Paul Casar, Sinead Matthews, Babou Ceesay, Philip Brodie**
Produttori_Producers **Tom Stacey**
Distribuzione_Distribution **Festival Formula**



Sceneggiatura_Screenplay **Maja Costa**
Fotografia_Cinematography
Carola Rodriguez Sanchez
Montaggio_Editing **Barbara Toennieshen**
Musica_Music **Renato & Ronaldo Gama,**
Tropical Diaspora Records
Interpreti_Cast
Stefany Fruzzetti, Ayo Aloba, Afnan Ehoran
Produttori_Producers
Antonio Padovani, Mario Nuzzo
Produzione, Distribuzione_Production,
Distribution **Latteplus Film Production**



My Unborn Son

GYÖNGYI FAZEKAS
Finland 2023, 19' // Italian Premiere

Nora deve decidere se diventare madre o no. In un realtà virtuale incontra una AI che simula il figlio che potrebbe avere.

••
Nora is facing the life-altering choice of whether or not to become a mother. By means of a lifelike simulation, she meets an AI version of the child she could have.

Sceneggiatura_Screenplay
Gyöngyi Fazekas, Helena Sorva
Fotografia_Cinematography **Miikka Pakarinen**
Montaggio_Editing **Nina Forsman**
Musica_Music **Pessi Levanto**
Effetti speciali_Special Effects
Kalle Lehto, Petteri Stavén
Interpreti_Cast **Saga Sarkola, Juho Kuusamo, Jonna Järnefelt, Eeva Putro**
Produttore_Producer **Julius Repo**
Produzione, Distribuzione
_Production, Distribution **Aalto University**

Neven

ADRIÁN ADAMEC
Slovakia 2023, 25' // International Premiere

Il mondo è devastato e senza speranza. A seguito di una guerra globale, Peter ha perso la famiglia. Un lungo viaggio darà nuovo senso alla sua vita, gli porterà amicizie inaspettate e gli permetterà di riconciliarsi con il passato.

••
The world is devastated and without hope. Peter lost his family as a result of a global war. However, after a long journey, Peter finds a new meaning in his life, which, on the one hand, brings him an unexpected friendship and on the other reconciliation with the past.

Sceneggiatura_Screenplay **Adrián Adamec**
Fotografia_Cinematography **Peter Balent**
Montaggio_Editing **Adrián Adamec**
Musica_Music **Erik Keosz Osvald**
Effetti visivi_Visual Effects **Adrián Adamec**
Interpreti_Cast **Peter Hudec, Marek Majeský**
Produttori_Producers
Adrián Adamec, Pierre Fabo



Rift

FARHAD BAKHTIARIKISH
Sweden 2023, 14' // Italian Premiere

Un uomo infelicemente sposato, ma che persiste nel credere nel vero amore, scivola nel dubbio quando incontra una donna su una app per appuntamenti virtuali chiamata RIFT.

••
An unhappy married man who still believes in true love finds himself in a dilemma when he meets a woman in a virtual dating app called RIFT.

Sceneggiatura_Screenplay
Mik J. López, Antonio Garrido
Fotografia_Cinematography **Carlos Guijarro**
Montaggio_Editing **Josè J. Garcia**
Musica_Music **Txema Cabria**
Effetti speciali_Special Effects **Solber FX**
Interpreti_Cast **Macarena Gómez, Octavi Pujades, Gio García**
Produttori_Producers **Macarena Gómez, Yolanda Puga, Mik J. López**
Produzione_Production **cilantro films, Yolanda Puga Producciones, Nostalgia Shop Films, The Black Cactus Studios**
Distribuzione_Distribution **selected films distribution**



There's Only One

Solo hay una
MIK J. LÓPEZ, Spain 2023, 16'
// Italian Premiere

Barricata nella sua casa di campagna, Noelia sopravvive ad un apocalisse zombi. Sospetta di essere l'ultima persona rimasta in vita, fino a quando, andando a caccia, si imbatte in un uomo.

••
Noelia survives a zombie holocaust barricaded in her country house. She suspects that she is the last person alive, until one day she goes hunting and finds a man.

Sceneggiatura_Screenplay
Mik J. López, Antonio Garrido
Fotografia_Cinematography **Carlos Guijarro**
Montaggio_Editing **Josè J. Garcia**
Musica_Music **Txema Cabria**
Effetti speciali_Special Effects **Solber FX**
Interpreti_Cast **Macarena Gómez, Octavi Pujades, Gio García**
Produttori_Producers **Macarena Gómez, Yolanda Puga, Mik J. López**
Produzione_Production **cilantro films, Yolanda Puga Producciones, Nostalgia Shop Films, The Black Cactus Studios**
Distribuzione_Distribution **selected films distribution**



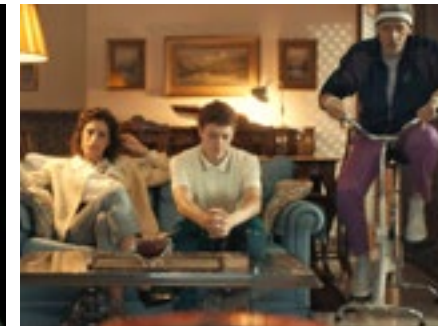
What-if-I

LAVINIA TOMMASOLI, PIETRO TRAVERSA
Italy 2023, 20' // Italian Premiere

What-if-I: un'app che consente di vedere come sarebbe la propria vita oggi se si fosse fatta una scelta differente ieri. Un divertimento per qualcuno, un'app del rimpianto per molti.

••
What-if-I: an app that lets you see what your life would be like today if you made a different choice yesterday. An amusement for some, an app of regret for many.

Sceneggiatura, Produttori_Screenplay, Producers **Lavinia Tommasoli, Pietro Traversa**
Fotografia_Cinematography **Sara Brusciano**
Montaggio_Editing **Matteo Serman**
Musica_Music **Giulio Rosatelli**
Effetti visivi_Visual Effects **Livio De Micieli**
Interpreti_Cast
Tea Falco, Matteo Quinzi, Giulio Maroncelli
Produzione_Production **Lowligh Production, Edit Big Serman Studio Rome**
Distribuzione_Distribution **Prem1ere Film**



Yuri

BAKY DIA, France 2023, 12'

Chris Dolo è ingegnere per l'Aqua-Space, una compagnia invischiata in alcune polemiche sulla privatizzazione dell'acqua potabile e la sua scarsità. È anche padre di Yuri, un geniale undicenne con la passione per l'astrofisica.

••
Chris Dolo is a technical engineer for Aqua-Space, a company involved in several polemics about the privatization of drinking water and the lack of it everywhere. He is also the father of Yuri Dolo, an 11-year-old genius with a passion for astrophysics.

Sceneggiatura_Screenplay
Rahul Bhalla, Baky Dia
Fotografia_Cinematography
Franck A.R. Onouviet
Montaggio_Editing **Hadrian Kalmbach**
Musica_Music **Anthony Boga**
Effetti visivi_Visual Effects **Paume**
Interpreti_Cast **Demba Diaw, Jonas Dinal, Adeline Lo Piccolo**
Produttori_Producers **Baky Dia**
Produzione, Distribuzione
_Production, Distribution **Foveal Studios**



Abominations

MIKE FONTAINE

USA 2023, 15' // Italian Premiere

In un oscuro e desolato deserto urbano, un uomo si prende cura di una creatura che dimora in un rifugio sotterraneo. Quando il suo tentativo di ammansirla fallisce, è costretto a fare i conti con la sua vera natura.

••

In a dark, urban wasteland, a man cares for a creature that lives inside the walls of his hidden underground dwelling. When his attempts to tame the creature fail, he is forced to reckon with the true nature of his beloved companion.

Sceneggiatura, Produttori_Screenplay, Producers **Mike Fontaine, Charlie Birns**
Fotografia_Cinematography **Peter Eliot Buntaine**
Montaggio_Editing **Ed Yonaitis, Charlie Birns**
Musica_Music **Daniel Wohl**
Effetti speciali_Special Effects **Mike Fontaine**
Interpreti_Cast **Christopher Dylan White**
Produzione, Distribuzione_Production, Distribution **Mike Fontaine Productions, Be With Media**



(Dis)Connected

KARL STELTER

USA 2023, 6' // International Premiere

Quando i ricordi di una madre, generati da una AI, si scontrano con la realtà, lei dovrà affrontare il passato per il bene del suo futuro.

••

When a mother's AI-generated memories clash with reality, she must confront her past for the sake of her future.

Sceneggiatura_Screenplay **Hussain Pirani**
Fotografia_Cinematography **Joe Simon**
Montaggio_Editing **Karl Stelter**
Musica_Music **Christy Carew**
Effetti speciali_Special Effects **Tara Edwards**
Effetti visivi_Visual Effects **Ismahawk**
Interpreti_Cast **Jessica Morris, Matthew Pohlkamp, Chase Mullins, Caitlyn Scarlett Buchsbaum, Alaina Kaylynn Caplan, Brooke Moltrum**
Produttori_Producers **Karl Stelter**
Produzione, Distribuzione_Production, Distribution **Journeymen Studios Production, Visual Medium**



The Hereafter

RYAN NOUFER

USA 2023, 21' // Italian Premiere

Il padre di Olive desidera seppellire la figlia, malata terminale, in una "Bara Selfie", un prodotto che permette l'utilizzo dei social media anche dalla tomba. Olive vorrebbe invece che le sue ceneri venissero sparse con quelle della defunta madre.

••

Olive's father wants his terminally ill daughter to be buried in a Selfie Casket – a product that allows the deceased to keep posting to their social medias from beyond the grave. However, Olive simply wants her ashes spread with her late mother's.

Sceneggiatura, Montaggio_Screenplay, Editing **Ryan Noufer**
Fotografia_Cinematography **Patrick Elmore**
Musica_Music **Gavin Hurlburt**
Effetti speciali_Special Effects **Company 3**
Interpreti_Cast **Patrick Fabian, Cailyn Rice, Corey Landis, Paige Cato**
Produttori_Producers **Amina Fishburn, Brian Buxton, Mitchell Kerby**
Produzione_Production **Yega Productions**
Distribuzione_Distribution **Festival Formula**



Hito

STEPHEN LOPEZ

Philippines 2023, 22'

La quattordicenne Jani vive in un mondo distopico privo di empatia, in mezzo a reattori nucleari e coprifuoco militari. Insieme al suo nuovo scivoloso amico, il pesce gatto parlante Kiefer, si prepara a guidare una surreale lotta di liberazione.

••

Between nuclear reactors and military curfews, 14-year-old Jani lives in a dystopian world oppressively devoid of empathy. Together, she and her slippery new friend Kiefer the talking catfish gear up to strike a surreal blow for freedom.

Sceneggiatura, Montaggio_Screenplay, Editing **Stephen Lopez**
Fotografia_Cinematography **Akie Yano**
Musica_Music **Myles Hilado**
Effetti visivi_Visual Effects **Marti Salva**
Interpreti_Cast **Kyrie Allison Samodio, Junjun Quintana, Bor Ocampo**
Produttori_Producers **Sheka Ong**
Produzione, Distribuzione_Production, Distribution **Sound Goat Films, Amesho Films, Anima**



My Zombie Gandpa

QIAN NING

Taiwan 2023, 19' // International Premiere

Hui-Nan e suo figlio Huan sono diretti ad una lontana casa di cura. Lungo la strada Huan incontra alcuni anziani zombi, orribili e violenti. Durante questo viaggio, Huan comprende la solitudine e l'impotenza di suo nonno, intrappolato nella sua malattia.

••

Hui-Nan and her son Huan drive to a remote nursing home. Huan encounters several elder zombies, which are horrible and violent. Through this escaping journey, Huan realizes grandpa's loneliness and helplessness. Grandpa is trapped by his illness.

Sceneggiatura_Screenplay **Qian Ning**
Fotografia_Cinematography **Lau Wen**
Montaggio_Editing **Yu Shing Fung**
Musica_Music **Boren Z**
Interpreti_Cast **Sun Qing, Ho Co-Co, Vera Chen**
Produttori_Producers **Chang Chia-Tzu**
Produzione_Production **Kaohsiung Shorts**
Distribuzione_Distribution **Eastwood Agency**



Transylvanie

RODRIGUE HUART

France 2023, 16' // Italian Premiere

Ewa ha 11 anni. Vive in un piccolo paesino. È una bambina sola e isolata che crede di essere un vampiro. Attratta dal sedicenne Hugo, sogna di trasformare anche lui in un vampiro e colmare la propria solitudine.

••

Ewa is eleven years old. She lives in a small, rundown town. She is a child apart, isolated. And for good reason: she's convinced she's a vampire. Fascinated by sixteen-year-old Hugo, she dreams of turning him into a vampire too, and thus overcoming her loneliness.

Sceneggiatura_Screenplay **Rodrigue Huart, David Alexander Cassan, Axel Würsten**
Fotografia_Cinematography **Julien Ramirez Hernan**
Montaggio_Editing **Marco Novoa**
Musica_Music **The Psychotic Monks**
Effetti speciali_Special Effects **Romain Bourzeix, Mathis Deschamps, Inès Alonso Dumaitre, Fabrice Aujoulat**
Interpreti_Cast **Lucien Le Ho, Emma Gautier, Katell Varvat**
Produttori_Producers **Lucie Vigier**
Produzione_Production **Qui Vive!**
Distribuzione_Distribution **Manifest**



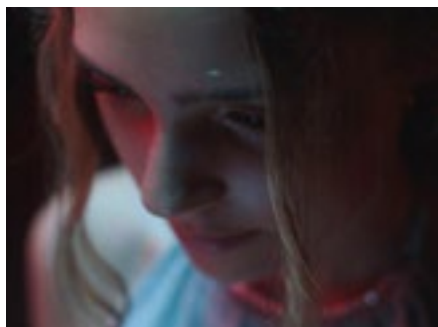
Biglove

CRISTIANO GAZZARRINI
Italy 2023, 14' // World Premiere

Chiara ha 14 anni e si sente finalmente pronta a vivere il suo primo grande amore.

••
Chiara is 14 years old and she finally feels ready to experience her first great love.

Sceneggiatura_Screenplay **Nicolò Gaetani, Cristiano Gazzarrini, Enrico Savini**
Fotografia_Cinematography **David Becheri**
Montaggio_Editing **Alessandro Calevro**
Suono_Sound **Cosmo Sound, Simone Giorgi**
Effetti speciali_Special Effects **Matt Johnson**
Interpreti_Cast **Olga Susini, Gaia Gattari**
Produttore_Producer **Cristiano Gazzarrini**
Distribuzione_Distribution
Tiny Distribution, Zen Movie



Liver

ALESSIO CUBONI
Italy 2023, 20' // Italian Premiere

Marco, un uomo introverso e solitario, compie una scelta di vita basata sulla scienza e sulla ragione. Intraprende così una carriera da ricercatore medico rifiutando le strane convinzioni con le quali lo ha cresciuto la madre, fondate su antiche credenze, leggende e superstizioni.

••
Marco, an introverted and solitary man, makes a life choice based on science and reason, embarking on a career as a medical researcher and rejecting the strange beliefs with which his mother raised him, based on ancient tales, legends and superstitions.

Sceneggiatura, Montaggio, Produttore
_Screenplay, Editing, Producer **Alessio Cuboni**
Fotografia_Cinematography **Andrea Folino**
Musica_Music **Antonio Manca**
Effetti speciali_Special Effects **Alessandro Fele**
Interpreti_Cast **Ruby Kammer, Maurizio Pulina, Alessandro Pala Griesche**
Produzione_Production **Reef Studios**
Distribuzione_Distribution **Premiere Film**



The Name

Il nome
RENATO PAONE,
FRANCESCO ERAMO PUOTI
Italy 2023, 20'

L'ordine dei Domenicani ha richiesto ad un laboratorio di ingegneria di poter utilizzare uno speciale computer capace di risolvere complessi algoritmi, ma solamente due monaci ne conoscono le ragioni.

••
The Dominican order has requested a special computer from an engineering laboratory capable of solving a complex algorithm, but only two monks know its real purpose.

Sceneggiatura_Screenplay **Renato Paone**
Fotografia_Cinematography **Luca Ciuti**
Montaggio_Editing **Giuliano Parboni Arquati**
Musica_Music **Alberto Bof**
Effetti speciali_Special Effects **Giulio Mirra**
Interpreti_Cast **Sara Cardinaletti, Pietro De Silva, Emanuele Vezzoli, Roberto Rizzoni**
Produttore_Producer **Clair Beryl Paone**
Produzione, Distribuzione_Production, Distribution **2P production**



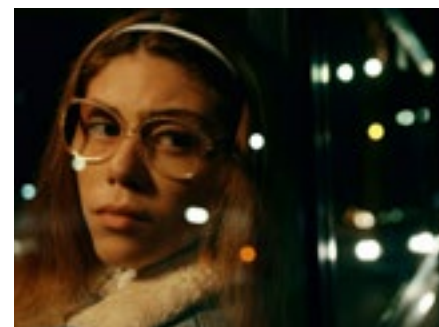
Selfie

GIULIO MANICARDI
Italy 2023, 13' // World Premiere

Una ragazzina timida ed insicura diventa famosa sui social grazie a un selfie in cui appare bellissima. Ma tutto questo avrà un risvolto macabro.

••
A shy and insecure girl becomes a social media idol thanks to the selfies taken by her smartphone that portray her as beautiful. However, all this will soon have a macabre price.

Sceneggiatura_Screenplay **Giulio Manicardi**
Fotografia_Cinematography **Alessandro Luisi**
Montaggio_Editing **Domenico Guidetti**
Musica_Music **Hank Zamar, Filippo Borghi**
Effetti speciali_Special Effects **Erika Poltronieri**
Interpreti_Cast
Asia Galeotti, Maria Anna Veliente, Francesca Paltrinieri, Laura Conti
Produttori_Producers **Alessandro Leo**
Produzione, Distribuzione_Production, Distribution **Aleo Film**



Starr

RICCARDO GRIPPO
Italy 2023, 16' // Italian Premiere

Un'azienda promette la ricetta infallibile per trasformare chiunque in influencer con milioni di follower, ma la fama ha un prezzo.

••
A company promises a surefire system for becoming an influencer with millions of followers, but fame comes at a price.

Sceneggiatura_Screenplay
Riccardo Grippo, Benedetta Michelato
Fotografia_Cinematography **Carlo Grippo**
Montaggio_Editing **Cosimo Gabriele Scarano**
Musica_Music **Mattia Bossio**
Effetti speciali_Special Effects
Riccardo Grippo, Benedetta Michelato
Interpreti_Cast **Alecs Simone, Stefano Como, Federico Antonello, Benedetta Michelato, Giada Piemontese, Fabio Riva**
Produttori_Producers **Riccardo Grippo, Benedetta Michelato, Alecs Simone**
Produzione, Distribuzione_Production, Distribution **MonsterBox Studio**



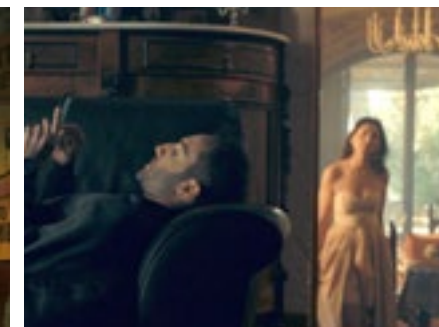
Thunderlove

Colpo di fulmine
GABRIELE SCOLLO
Italy 2023, 12'

Una coppia... Cosa c'è di più comune di una coppia che litiga? Testimoni del dipanarsi del loro dialogo, ci viene svelata la minaccia che incombe sullo stesso suolo sul quale ci troviamo anche noi.

••
A couple... What's more normal than a couple having an argument? We witness the unfolding of their dialogue which undermines the very ground on which we are standing.

Sceneggiatura_Screenplay **Fiamma Melloni**
Fotografia_Cinematography **Alessandro Chiodo**
Montaggio_Editing **Giacomo Becherucci**
Musica_Music
Jonni Dall'Orto, Samuele Strufaldi
Effetti speciali_Special Effects **Lapo Tirelli**
Interpreti_Cast **Fiamma Melloni, Gabriele Scollo**
Produttori_Producers
Federico Paglia, Giacomo Becherucci



A.I. Artificial
Intelligence ⁵⁷
Don't Look Now ⁶⁰
Jurassic Park ⁶³

Scala!!! ⁶⁴
You Can Call Me Bill ⁶⁵

Visitors from the
Arkana Galaxy ⁶⁸
X: The Man with the
X-ray Eyes ⁶⁹

Sci-Fi Classix

A Visit From
the Space ⁷⁰
Anno 3003 ⁷⁰
The Confused Planet ⁷⁰
The Cybernetic
Grandma ⁷¹
The Heat of a
Thousand Suns ⁷¹
Operation x-70 ⁷¹
Scenes with Beans ⁷²
The Snails ⁷²

2001: l'Odissea di David in A.I.

Marco Catenacci

Nel 2001, all'alba del nuovo millennio, Steven Spielberg si spinse oltre l'infinito per portare finalmente a compimento uno dei sogni nel cassetto dell'amico Stanley Kubrick, da questi inseguito almeno dalla fine degli anni '70: l'adattamento del racconto **Supertoys che durano tutta l'estate** di Brian Aldiss (1969). Dopo anni di ripensamenti, riscritture, tentati passaggi di testimone (pare che Kubrick propose a Spielberg la regia per la prima volta nel 1985) e divergenze creative tra il regista di **Shining** e lo stesso Aldiss, il film divenne un progetto dalle vicissitudini produttive sempre più complesse, spesso rimandato anche a causa del livello raggiunto dagli effetti speciali digitali, che Kubrick giudicava inadeguato alla costruzione del mondo e dei personaggi che aveva in mente. Saranno proprio le importanti e rapidissime evoluzioni della computer grafica negli anni '90 a riportare l'attenzione del regista sulla trasposizione del racconto di Aldiss, tanto che il film, entrato in fase di pre-produzione nel 1994, venne messo in pausa ancora per qualche anno, ma con la concreta speranza di avere, nell'immediato futuro, le tecnologie capaci di raggiungere la perfezione voluta da Kubrick. Non ebbe però il tempo di scoprirlo: il 7 marzo del 1999, pochi mesi prima dell'uscita di **Eyes Wide Shut**, il regista venne stroncato da un infarto. Il cassetto si chiuse, ma solo per un breve periodo. Passato definitivamente nelle mani di Spielberg (che, dopo **Incontri ravvicinati del terzo tipo**, qui firma per la seconda volta la sceneggiatura di un suo film), **A.I. - Intelligenza artificiale** uscì infine nelle sale statunitensi il 29 giugno del 2001, tre anni dopo il trionfo di **Salvate il soldato Ryan** e un anno prima di uno dei capitoli decisivi per il cinema del

post 11 settembre come **Minority Report**. Schiacciato da due successi così studiati e storicizzati, il film, che ricevette critiche miste fin dal giorno dell'uscita, venne ingiustamente sottovalutato o addirittura incompreso, vittima forse dei pregiudizi di chi vedeva in Kubrick e in Spielberg due anime inconciliabili (estremamente razionale una, profondamente sentimentale l'altra) o degli sguardi morbosi di chi voleva a tutti i costi vedere ancora il fantasma del primo attraverso gli occhi del secondo. Inoltre, le ambizioni esistenziali e romantiche di questa dichiarata versione sci-fi della fiaba di Pinocchio, poco e male si sposavano con l'impegno, anche politico, dello Spielberg di quegli anni, contribuendo a rendere **A.I.** forse uno dei capitoli meno amati e ricordati della filmografia del regista, anche al netto delle numerose rivalutazioni che si sono susseguite nel corso degli anni. Ed è un peccato; perché in questa creatura ibrida che si presenta come artificiale e pericolosa operazione post mortem e invece vive di un calore umanissimo, si cela uno Spielberg ancora ispirato ed estremamente consapevole, capace di parlare d'amore con una schiettezza inedita, perfino per un regista che sulla messa in scena dei sentimenti ha fondato gran parte della sua poetica. Così le traiettorie dell'odissea vissuta dal personaggio di David (Haley Joel Osment, al suo primo ruolo importante dopo il successo de **Il sesto senso**) nel suo millenario peregrinare verso il ritorno all'affetto materno, si incontrano con quelle del memorabile Gigolò Joe (Jude Law), androide solitario costruito con lo scopo di donare amore dove non ce n'è. All'interno delle coordinate di un futuro al neon, in cui gli oceani hanno sommerso gli spazi del nostro presente e la vita (intesa come carne) viene celebrata

attraverso la spettacolarizzazione della morte del diverso, l'autore disegna allora l'ennesimo, malinconico, ritratto del sentire infantile, contrapposto ad una vita adulta fatta di dolore e rimpianti. Nel mezzo: l'elaborazione del lutto attraverso i simulacri sviluppati dalla tecnologia; il sogno di un demiurgo (William Hurt) forse mai così sovrapponibile a quello del regista, ovvero creare un'esistenza artificiale capace di sognare e di (far) provare sentimenti autentici (quale modo migliore per riassumere il cinema di Spielberg?); e soprattutto la necessità di credere, incessantemente, alle storie che ci vengono raccontate dalle persone che amiamo. Crederci fino a viverle, fino a renderle reali. Perché le storie, come ricorda David, raccontano quello che succede. E sono capaci, loro soltanto, di portarci là dove nascono i sogni.

••

2001: David's Odyssey in A.I.

In 2001, at the dawn of the new millennium, Steven Spielberg pushed himself beyond infinity to complete one of his friend Stanley Kubrick's long-cherished dreams, one he pursued at least since the end of the 70s: the adaptation of Brian Aldiss' short story **Supertoys Last All Summer Long** (1969). After years of reconsiderations, re-writings, attempts to pass the baton (it seems Kubrick offered Spielberg to direct it for the first time in 1985) and creative differences between **The Shining** director and Aldiss, the film became a project with increasingly complicated production issues, often rescheduled also because of the progress of digital special effects, which Kubrick judged insufficient for the construction of the world and the characters he had in mind. It would be

precisely the significant and very fast evolution of computer graphics in the 90s to recapture Kubrick's attention to the adaptation of Aldiss' short story, so much so that the movie, whose production stage began in 1994, would be paused once again for a few years with the concrete hope to access in the immediate future the technology able to guarantee the perfection Kubrick always sought. He did not have the time to discover if he was right, though: he was struck down by a heart attack on March 7, 1999, a few months before **Eyes Wide Shut** was released. The long-cherished dream was over, but only for a little while. Now permanently in the hands of Spielberg (who, after **Close Encounters of the Third Kind** pens the second screenplay of a film directed by himself), **A.I. - Artificial Intelligence** was finally released in US theatres on June 29 of

the most Kubrickian of years, 2001, three years after the triumph of **Saving Private Ryan** and a year before one of the most decisive chapters for post 9/11 cinema, **Minority Report**. Crushed by two successful movies later so studied and deemed historical, **A.I.** received mixed criticism since the day it was released and was unfairly underestimated and even misunderstood, maybe victim of the prejudice which would have Spielberg and Kubrick as two irreconcilable souls (extremely rational in Kubrick's case, and deeply sentimental in Spielberg's) or maybe of the morbid gaze of those who wanted at all costs to see Kubrick's ghost through Spielberg's eyes. Moreover, the existential and romantic ambitions of this manifest sci-fi version of Pinocchio's fairytale had little or nothing to do with Spielberg's commitment – even politically – at the time, contributing to

A.I. being one of his less appreciated and remembered movies, even after its many reappraisals in the following years. It is a pity, indeed, because behind this hybrid creature which appears to be an artificial and dangerous post-mortem endeavour and instead is so warmly human, hides a still inspired and extremely aware Spielberg, able to talk about love with unusual candour, even for him, who based most of his vision on staging feelings. So the trajectories of David's odyssey (Haley Joel Osment, in his first important role after the success of **The Sixth Sense**) in his millennial journey towards his return to motherly love, cross paths with those of memorable Gigolò Joe (Jude Law), a solitary android built with the objective to give love where there isn't any. Within the coordinates of a neon future, where the oceans have invaded the space of the present and life (as in flesh) is celebrated through the spectacle of the death of the alien, the author traces one more malinconic portrayal of a child's feelings, as opposed to adult life made of pain and regret. In the midst of it all, here is the mourning process through semblances developed by technology, the dream of a creator (William Hurt) never before so alike to the director – to create an artificial life able to dream and to have and give authentic emotions. What better way to summarize Spielberg's cinema? And here is as well the need to believe, constantly, the stories we are told by the people we love. Believe them until we live them, until they become real. Because stories, as David reminds us, tell us what happens. And they are able, they alone, to take us where dreams are born.

A.I. Artificial Intelligence

[A.I. - Intelligenza artificiale]

STEVEN SPIELBERG, USA, UK 2001, 146'

David è il primo mecha progettato per essere capace di amare. Una coppia, il cui figlio Martin è in stato di ibernazione per una rara malattia, “adotta” David per aiutarli a superare il lutto. Tutto sembra andare per il meglio, ma quando viene trovata una cura per Martin, la convivenza tra i due “fratelli” si rivela complicata, e David è costretto ad allontanarsi dalla madre che è stato programmato ad amare. David dovrà farsi strada nel mondo assieme all'orsacchiotto-robot Teddy, sfuggendo alle Fiere della Carne, raduni dove vengono distrutti i mecha in nome della purezza della vita umana. Con l'aiuto inaspettato di Gigolò Joe, un robot progettato per il piacere femminile, David inizia il suo percorso per diventare umano.

••

David is the first mecha designed with the ability to love. A couple whose son contracted a rare disease and has been placed in suspended animation “adopts” David to help them recover from their loss. When Martin is unexpectedly cured of his disease and brought home, things do not go as planned, and David is forced to leave the mother he's been “imprinted” to love, and make his way in the world. Traveling with Teddy, a hi-tech stuffed bear, David escapes the Flesh Fair, where angry humans destroy mechas to “purge artificiality,” and unexpectedly befriends Gigolo Joe, a robot designed to pleasure women. Joe agrees to help David in his quest to become human.



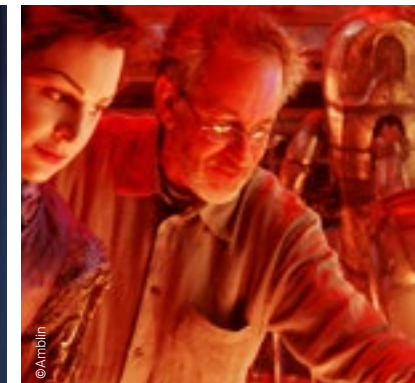
Sceneggiatura_Screenplay
Steven Spielberg
 Fotografia_Cinematography
Janusz Kaminski
 Montaggio_Editing
Michael Kahn
 Suono_Sound
Gary Rydstrom
 Musica_Music
John Williams
 Effetti speciali_Special Effects
Michael Lantieri
 Interpreti_Cast
Hayley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor, Brendan Gleeson
 Produttori_Producers
Kathleen Kennedy, Steven Spielberg, Bonnie Curtis
 Produzione_Production
Amblin, Stanley Kubrick Production
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
Warner Bros

STEVEN SPIELBERG

Nasce a Cincinnati nel 1946. Subito dopo il diploma, si trasferisce a Los Angeles, dove gli viene offerto un lavoro da stagista agli Universal Studios. Gli viene poi data l'opportunità di dirigere un cortometraggio, **Amblin'** (1968). Il suo lungometraggio d'esordio è **Sugarland Express** (1974). È considerato uno dei pionieri della New Hollywood ed è anche uno dei co-fondatori della DreamWorks.

••

Steven Spielberg was born in Cincinnati in 1946. Soon after graduation, he moved to Los Angeles, where he was offered a small intern job at Universal Studios. He was later given the opportunity to make a short film, **Amblin'** (1968). Spielberg's debut feature film was **The Sugarland Express** (1974). He is considered one of the founding pioneers of the New Hollywood era and he is also one of the co-founders of DreamWorks Studios.



A Trieste... un Donaggio rosso Roeg

*Met a dwarf who was no good
Dressed like little Red Riding Hood*
(Big Audio Dynamite, **E=MC2**)

Arrampicatosi col tempo in cima alle classifiche dei migliori film horror di sempre, **Don't Look Now** (bizzarramente tradotto per gli schermi italiani in **A Venezia... un dicembre rosso shocking**, ma erano le consuetudini dell'epoca...) a 50 anni di distanza mantiene intatta tutta la sua carica orrorifica, spaventa, disturba, e sorprende per la complessità della sua struttura narrativa, la specialità della casa di Nicolas Roeg. Le mani del regista plasmano un racconto breve di Daphne du Maurier in una discesa a precipizio nei recessi della psicologia del dolore e nella paralisi del disorientamento. Ma facciamo un passo indietro...

Roeg arriva alla regia 23 anni dopo essere entrato nel mondo del cinema, iniziando come assistente di produzione, finendo per diventare uno dei più influenti direttori della fotografia degli anni '60, imprimendo di uno scintillante Pathécolor panoramico **La maschera della morte rossa** (1964) di Roger Corman, e avvolgendo di una luce anestetizzante **Fahrenheit 451** (1966) di François Truffaut, giusto per citare due titoli.

L'esordio da regista "solista" (prima c'è il "maledetto" gangster-movie **Performance** co-diretto con Donald Cammell), avviene nel 1971 con **Walkabout**, dove Roeg sperimenta con successo il suo stile visivo incandescente, dove il rosso è predominante, e una struttura narrativa non lineare grazie all'apporto del montatore Antony Gibbs, conosciuto sul set di **Petulia** (1968) di Richard Lester. **Don't Look Now** rappresenta il perfezionamento di questo approccio al linguaggio cinematografico assolutamente non ortodosso, laddove il montaggio

frammentato è il riflesso delle menti "a pezzi" dei coniugi Baxter, a seguito della morte della figlioletta Christine. Senza la guida sicura di una narrazione lineare, noi spettatori ci perdiamo in un labirinto che nasconde inquietudini e orrori dietro ogni angolo. E saltiamo sulla sedia! Elementi assolutamente non accessori, Venezia e le musiche di Pino Donaggio. Descritta come "la città più romantica del mondo" su tutti i depliant, la Venezia di Roeg non ha un briciolo di romanticismo, e non viene mai ritratta con l'abusato e mieloso cliché della città da cartolina. È una Venezia crepuscolare, avvolta nelle nebbie autunnali che segnano la chiusura della stagione turistica. I simboli della Venezia consumata dal turismo, Piazza San Marco e il Ponte di Rialto, non si vedono mai, nessuna coppia di innamorati ne attraversa i canali in gondola. Nella città dell'incanto della "prima volta", Laura e John Baxter consumano un rapporto morbosissimo, probabilmente il primo dopo il lutto, in una delle sequenze più celebri del film (dove Roeg evita le maglie della censura con un montaggio caleidoscopico in cui vediamo alternativamente la coppia a letto e rivestirsi dopo l'atto). Nella città del chiaro di luna, la notte è nera, i suoni rimbalsano minacciosi tra strette calli, un passo sbagliato e ci si ritrova perduti o sott'acqua. Come dice la sensitiva Hellen, citando la sorella Wendy: "È come una città in gelatina, un avanzo da un grosso banchetto i cui ospiti siano morti o spariti". Sembra invece uscita da una sequenza del film la storia che lo stesso Donaggio ci ha raccontato (l'intervista integrale è disponibile sul canale Mondofuturo del Festival). Il maestro è da solo a bordo di un vaporetto che avanza in una Venezia uggiosa alle prime luci dell'alba, e incontra fortuitamente Ugo Mariotti, direttore del

Massimiliano Maltoni

cast per il film di Roeg. La casualità toglie Donaggio dal mondo delle canzoni dal successo planetario (**lo che non vivo** vende oltre 80 milioni di dischi e viene interpretata, tra gli altri, da Dusty Springfield ed Elvis Presley) aprendogli la strada verso una nuova carriera a fianco di registi come Brian De Palma, Joe Dante, Tinto Brass, Dario Argento, ecc. Mariotti gli fa incontrare il regista e, dopo aver visto alcuni giornalieri, Donaggio compone il **Tema di John** che diventa il leit-motiv del film. Roeg ne resta impressionato poiché voleva un motivo al pianoforte che sembrasse suonato da un bambino. Il violinista Donaggio si mette per l'occasione al piano e crea un tema esile, il cui incedere incerto anticipa la frammentazione psicologica che da lì a poco subiranno John e Laura. Ma è con **Christine is Dead** che Donaggio fa tremare le spine dorsali, con toni bassi, sinistri, degli archi, schegge di synth, e un minaccioso ululato che si dilata sullo sfondo. Già alla sua prima colonna sonora, il maestro imprime il proprio marchio di fabbrica di compositore per film "di paura", almeno per la prima parte della sua lunghissima e luminosa carriera.

••

*Met a dwarf who was no good
Dressed like little Red Riding Hood*
(Big Audio Dynamite, **E=MC2**)

Having become in time one of the top rated horror films ever, **Don't Look Now** still holds all of his horror potential 50 years later, still scary, disturbing, surprising for the complexity of his narrative structure, Nicholas Roeg's specialty. The hands of the director give shape to a Daphne du Maurier short story in a steep descent into the

recesses of the psychology of pain and the paralysis of disorientation. But, let's take a step back... Roeg starts directing 23 years after going into the movie business, starting as a tea boy and ending up as one of the most influential cinematographers of the 60s, using a shiny panoramic Pathécolor for Roger Corman's **The Mask of the Red Death** (1964) and enveloping in an numbing light François Truffaut's **Fahrenheit 451** (1966), to cite only a few.

His debut as a "solo" director (first there was the "damned" gangster movie **Performance**, co-directed with Donal Cammell) is in 1971 with **Walkabout**, where Roeg successfully experiments his incandescent visual style, where red is the dominant colour, and a non-linear narrative structure thanks to editor Antony Gibbs, whom he met on the set of **Petulia** (1968) by Richard Lester. **Don't Look Now** represents the improvement of this unorthodox approach to the cinematic language, where fragmented editing is the mirror of the broken minds of the Baxters following the death of their daughter Christine. Without the secure lead of a linear narrative, we, the audience, are lost in a maze hiding anxiety and horror behind every corner. And we jump in our seats! Elements absolutely not optional: Venice and Pino Donaggio's music. Described as "the most romantic city in the world" on every brochure, not a crumble of romanticism is left in Roeg's Venice, which is never portrayed with the abused sickly sweet cliché of the postcard city. It's a crepuscular Venice, wrapped up in autumnal fog marking the end of the tourist season. Piazza San Marco and the Rialto bridge are never shown, no couples in love crossing the canals on gondolas. In the city of the

enchanted "first time", Laura and John Baxter have morbid sex, probably for the first time after their loss, in one of the most famous sequences of the film (Roeg here avoids the censorship grip with a kaleidoscopic editing in which we see the couple alternatively having sex and getting dressed post-coitus). In the city of moonlight the night is black, the sounds bounce menacingly between the narrow calli, a wrong step and you are lost or under water. As the medium Hellen says, citing her sister Wendy: "It's like a city in aspic left over from a dinner party, and all the guests are dead and gone". The story Donaggio himself told us (the full interview is available on the Festival's Mondofuturo channel) feels like a sequence of the film. The maestro is alone onboard a waterbus in a gloomy Venice at the crack of dawn and by chance he meets Ugo Mariotti, casting director on Roeg's movie. Chance removes Donaggio from the world of planetary successful songs (**lo che non vivo** sells over 80 million copies and

is covered, among others, by Dusty Springfield and Elvis Presley), opening up a new career for him alongside directors like Brian De Palma, Joe Dante, Tinto Brass, Dario Argento, etc... Mariotti arranges a meeting with Roeg and, after seeing a few dailies, Donaggio composes **John's theme**, which will become the movie's leit-motiv. Roeg was impressed as he was looking for a piano theme which would sound as if it was played by a child. Donaggio, a violinist, exceptionally sat at the piano and composed a minimal theme, its uncertain progression anticipating the psychologic fragmentation John and Laura will soon experience. It is with **Christine is Dead**, though, that Donaggio has our spines shivering, through low, sinister tones, arches, splinters of synth and a menacing howl opening up in the background. At his first soundtrack, Donaggio already establishes his trademark as a composer for "scary films", at least for the first part of his long and successful career.



Don't Look Now

[A Venezia... un dicembre rosso shocking]

NICOLAS ROEG, UK, Italy 1973, 110'

Affermatosi come opera fondamentale nel genere, il capolavoro horror del regista Nicolas Roeg è ancora oggi un film capace di traumatizzare. Julie Christie e Donald Sutherland, nel ruolo di una coppia sposata in lutto per la morte della loro figliuola, si aggrappano al ricordo della bambina interpellando una misteriosa sensitiva a Venezia. Il film rappresenta l'esordio come autore della colonna sonora del musicista veneziano e pop star Pino Donaggio, che da qui ha intrapreso una lunga carriera come compositore di musiche da film, segnata dal sodalizio con Brian De Palma.

••
Director Nicolas Roeg's horror masterpiece still retains the power to shock and has established itself as a seminal work in the genre. Julie Christie and Donald Sutherland shine as a married couple mourning the death of their young daughter, clinging on to her memory through a meeting with a mysterious psychic in Venice. Featuring the debut film score from native Venetian composer and pop star Pino Donaggio who subsequently forged a long career in the soundtrack department and a close working relationship with Brian De Palma.

Sceneggiatura_Screenplay
Alan Scott, Chris Bryant
Fotografia_Cinematography
Anthony Richmond
Montaggio_Editing
Graeme Clifford
Suono_Sound
Rodney Holland
Musica_Music
Pino Donaggio
Interpreti_Cast
Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason, Massimo Serato
Produttori_Producers
Peter Katz, Anthony B. Unger
Produzione_Production
Casey Productions, Eldorado Films
Distribuzione internazionale
_International Distribution
Tamasa Distribution

NICOLAS ROEG

Fa esperienza prima come montatore e poi come direttore della fotografia per film come **La maschera della morte rossa** (1964) e **Fahrenheit 451**. Dopo aver co-diretto **Performance** (1970), firma la sua prima regia da solo con **Walkabout** (1971). Ha poi diretto, tra gli altri, il film di fantascienza **L'uomo che cadde sulla Terra** (1976), **Il lenzuolo viola** (1980), e **Chi ha paura delle streghe** (1990).

••
He apprenticed as a film editor and was the cinematographer for such films as **The Masque of the Red Death** (1964) and **Fahrenheit 451** (1966). After having co-directed **Performance** (1970), he made his solo directorial debut with **Walkabout** (1971). Roeg went on to direct many other films, including the science fiction film **The Man Who Fell to Earth** (1976), **Bad Timing** (1980), and **The Witches** (1990).



Sognare ad occhi aperti: Benvenuti al Jurassic Park

Francesco Ruzzier

Era il 11 giugno 1993 quando **Jurassic Park** usciva nelle sale cinematografiche americane. Sono passati trent'anni da allora eppure, a rivederlo oggi, non si direbbe. Steven Spielberg riportò in vita i dinosauri sfruttando tutto il potenziale del cinema (di fantascienza) nel proiettare su schermo le fantasie più ancestrali dell'essere umano.

Con il passare degli anni il senso di meraviglia e stupore su cui fa leva il film è rimasto più intatto della zanzara nell'ambra da cui parte tutto. **Jurassic Park** fu il primo film ad alto budget a fare uso di effetti speciali in CGI, ma è probabilmente nella commistione tra la computer grafica della Industrial Light & Magic e gli animatronic in "carne e ossa" del leggendario Phil Tippett (Asteroide d'oro al Trieste Science+Fiction Festival 2019) che trovò il proprio punto di forza. Le creature che popolano il parco di John Hammond si muovono tra sogno e realtà, terrore e poesia, e continuano a stupirci

ancora oggi: "Benvenuti al Jurassic Park". Da regista incredibilmente cinefilo, Spielberg sa bene che il senso privilegiato della meraviglia è la vista e quindi è proprio attorno all'atto del guardare, del rimanere a bocca aperta di fronte alla magia dell'ignoto e dell'imprevedibile, che costruisce il tour del suo parco. Non è infatti un caso che la prima volta in cui il professor Grant e la dottoressa Sattler si trovano davanti a un branco di brachiosauri trovino istintivo, come prima cosa, togliersi gli occhiali da sole. Vogliono vedere bene, senza filtri; devono assicurarsi che davanti ai propri occhi ci sia qualcosa di vero e autentico. In questo modo Spielberg invita lo spettatore ad abbandonarsi a quello stupore, a immergersi nella meraviglia della visione assieme ai protagonisti del film. È l'essenza più pura della fantascienza, capace di elaborare una fantasia immaginifica per darle concretezza attraverso un approccio scientifico

plausibile e che, nella sua declinazione cinematografica, trasmette tutto questo anche attraverso la credibilità delle proprie immagini. Non è certamente un caso che il personaggio di Hammond, nella trasposizione del romanzo di Michael Crichton, da uomo d'affari senza scrupoli diventi un nonno sognatore buono e generoso. Per certi versi Spielberg si rivede nel creatore del Jurassic Park, nella sua voglia di concretizzare un sogno infantile per regalarlo all'umanità. E nonostante il personaggio interpretato da Richard Attenborough perda il controllo sul proprio mondo e dimostri quanto ambigua dal punto di vista etico fosse la sua invenzione, non viene mai condannato dal film e dal suo regista: troppo importante il gusto per la scoperta, troppo travolgente il senso di meraviglia per far passare dalla parte del torto chi ha avuto il merito di concretizzare i propri sogni.





©Universal Pictures

••

It was June 11, 1993 when **Jurassic Park** was released in American theatres. Thirty years have gone by since then, and yet, seeing the movie today, you would never have guessed. Steven Spielberg brought dinosaurs back to life by taking advantage of all the (science fiction) cinema potential to show the most ancestral human fantasies on a screen. Through the years the sense of wonder and awe the movie creates has remained more intact than the mosquito preserved in amber everything starts from. **Jurassic Park** was the first high-budget movie to use CGI special effects but its strongest point probably lies in the mixture between the Industrial Light & Magic computer graphics and the “in the flesh” animatronics by the legendary Phil Tippett (winner of the Asterioide d’Oro award at the Trieste Science+Fiction Festival 2019). The creatures inhabit John Hammond’s park between dream and reality, terror and poetry, and they keep on amazing us to this day: “Welcome to

Jurassic Park!”

As a director and a cinephile, Spielberg knows very well that sight is the privileged sense of wonder and that is precisely around the act of sight-witnessing and being stunned by the magic of the unknown and the unpredictable that he constructs the tour of his park. It is no coincidence that Professor Grant and Doctor Sattler would instinctively take their sunglasses off the first time they find themselves facing a herd of brachiosauruses. They want to see properly, without filters. They must make sure there is something real, authentic, before their eyes. This way, Spielberg invites the audience to surrender to that awe, to dive into the wonder of that vision alongside the film protagonists. It is the purest essence of science fiction, to apply a concrete scientific approach to an imaginative fantasy and, with movies in particular, to communicate all this through plausible images.

It is no coincidence that the character

of Hammond, in the movie adaptation of Michael Crichton’s novel, becomes a dreamer, a kind and generous grandad instead of a ruthless businessman. In some ways, Spielberg sees himself in the creator of Jurassic Park, in his will to realize a childhood dream to give it to the human race as a gift. Despite losing control of his world showing how ethically ambiguous his invention is, the character played by Sir Richard Attenborough is never blamed by the movie or his director: the pleasure of discovery is too important, the sense of wonder too overwhelming to make a villain out of someone who worked hard to realize his dreams.

Jurassic Park

STEVEN SPIELBERG, USA 1993, 127’

Jurassic Park vi accompagnerà in un incredibile parco tematico su un’isola sperduta, abitata da dinosauri ricreati geneticamente. Il ritorno sulla Terra di questi predatori preistorici darà vita a una battaglia per la sopravvivenza tra loro e gli esseri umani. Tratto dal romanzo del 1990 di Michael Crichton, **Jurassic Park** segna la fine di un’era e l’inizio di un’altra, con un impatto devastante sul fare cinema i cui effetti si avvertono ancora oggi. Tra i più grandi campioni di incasso della storia, ha generato due sequel (**Il mondo perduto - Jurassic Park** e **Jurassic Park III**), la trilogia di **Jurassic World**, e la serie animata **Jurassic World - Nuove avventure**.

••

Jurassic Park takes you to an amazing theme park on a remote island, where genetically recreated dinosaurs once again roam the Earth and humans must battle to survive amongst the prehistoric predators. Based on Michael Crichton’s 1990 novel, **Jurassic Park** marked the end and the beginning of an age, making an impact tremor of change on how movies are made, an impact which still resonates to this day. One of cinema history’s monster hits, it was followed by two sequels, **The Lost World** and **Jurassic Park III**, the trilogy of **Jurassic World**, and animated TV series **Jurassic World Camp Cretaceous**.



©Universal Pictures

Sceneggiatura_Screenplay

Michael Crichton,
David Koepp

Fotografia_Cinematography

Dean Cundey

Montaggio_Editing

Michael Kahn

Suono_Sound

Gary Rydstrom

Musica_Music

John Williams

Effetti speciali_Special Effects

Dennis Muren

Interpreti_Cast

Sam Neil, Laura Dern,

Jeff Goldblum,

Richard Attenborough

Produttori_Producers

Kathleen Kennedy,

Gerald R. Molen

Produzione_Production

Amblin

Distribuzione internazionale

_International Distribution

Universal Pictures

STEVEN SPIELBERG

Nasce a Cincinnati nel 1946.

Subito dopo il diploma, si trasferisce a Los Angeles, dove gli viene offerto un lavoro da stagista agli Universal Studios. Gli viene poi data l’opportunità di dirigere un cortometraggio, **Amblin’** (1968). Il suo lungometraggio d’esordio è **Sugarland Express** (1974).

È considerato uno dei pionieri della New Hollywood ed è anche uno dei co-fondatori della DreamWorks.

••

Steven Spielberg was born in Cincinnati in 1946. Soon after graduation, he moved to Los Angeles, where he was offered a small intern job at Universal Studios. He was later given the opportunity to make a short film, **Amblin’** (1968). Spielberg’s debut feature film was **The Sugarland Express** (1974). He is considered one of the founding pioneers of the New Hollywood era and he is also one of the co-founders of DreamWorks Studios.



Scala!!!

Or, the incredibly strange rise and fall of the world's wildest cinema and how it influenced a mixed-up generation of weirdos and misfits

ALI CATTERALL, JANE GILES, UK 2023, 96'

Il racconto senza freni del famigerato *grindhouse*, e del suo repertorio di sesso, droga e rock 'n' roll che ha ispirato un'intera generazione durante i turbolenti anni di Margaret Thatcher in Gran Bretagna, dal 1978 al 1993. Un cinema fatiscente devoto a grandi classici, film erotici, horror, Kung Fu e titoli queer con un doppio programma che cambiava ogni giorno; e le maratone notturne, con protagonisti Russ Meyer, John Waters, Derek Jarman e David Lynch. Filmati d'archivio, immagini straordinarie, e le testimonianze di chi ha contribuito a costruire la famigerata reputazione dello Scala si combinano in un inno universale al potere del cinema.

The riotous inside story of the infamous sex, drugs and rock 'n' roll repertory grindhouse which inspired a generation during Britain's turbulent Margaret Thatcher years, 1978 – 1993. The crumbling picture palace showed high-art classics, sexploitation, horror, Kung Fu and queer titles in daily changing double bills and all-night marathons and put the names of Russ Meyer, John Waters, Derek Jarman and David Lynch into cineaste conversations, Archive footage, amazing movie clips and testimonies from those involved in making the Scala's infamous reputation combine for a universal shout-out to the power of cinema.

Sceneggiatura_Screenplay
Ali Catterall, Jane Giles
 Fotografia_Cinematography
Sarah Appleton
 Montaggio_Editing
Edward Mills, Andy Starke
 Suono_Sound
Martin Pavey
 Musica_Music
Barry Adamson
 Interpreti_Cast
John Waters, Mark Moore, Alan Jones, Graham Humphreys
 Produttori_Producers
Alan Marke, Jim Reid, Andy Starke
 Produzione_Production
Fifty Foot Woman Ltd
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
BFI Distribution

ALI CATTERALL
 Pluripremiato scrittore, giornalista e regista, nel 2001 è coautore di **Your Face Here: British Cult Movies Since the Sixties**, e nel 2018 cura **Scala Cinema 1978-1993** di Jane Giles.

• •
 He is an award-winning writer, journalist, filmmaker and editor. In 2001, he co-authored **Your Face Here: British Cult Movies Since the Sixties** and in 2018 edited **Scala Cinema 1978-1993** by Jane Giles.

JANE GILES
 Esercente e distributore, è autrice di **The Cinema of Jean Genet**, **Criminal Desires** e **The Crying Game** (BFI Modern Classics), oltre a scrivere per *The Guardian*, *Time Out*, *Sight & Sound* e altri.
 • •
 A film exhibitor and distributor, she is the author of books **The Cinema of Jean Genet**, **Criminal Desires** and **The Crying Game** (BFI Modern Classics) in addition to writing for *The Guardian*, *Time Out*, *Sight & Sound* and others.



You Can Call Me Bill

ALEXANDRE O. PHILIPPE, USA 2023, 96'

Un ritratto intimo del personalissimo viaggio dell'icona di **Star Trek** William Shatner attraverso nove decenni di vita, coraggiosamente vissuta e pienamente realizzata. Togliendosi ogni maschera indossata durante la sua leggendaria carriera, Shatner rivela l'uomo che si nascondeva dietro di esse. Primo e unico lungometraggio documentario dedicato alla vita, alla carriera e alla filosofia di Shatner, quest'opera approfondisce le sue più fervide passioni, speranze e preoccupazioni, attraverso un distillato tematico delle sue canzoni autobiografiche più recenti e una profonda immersione caleidoscopica nelle profondità più remote della sua filmografia tra cui **Ai confini della realtà**, **T.J. Hooker** e **Boston Legal**.

An intimate portrait of **Star Trek** icon William Shatner's personal journey across nine decades of a boldly lived and fully realized life. It strips away all the masks he has worn during his storied career, to reveal the man behind it all. The first and only feature-length documentary dedicated to Shatner's life, career and philosophy, this penetrating documentary delves into his most fervent passions, hopes and concerns, through a thematic distillation of his most recent autobiographical songs and a kaleidoscopic deep dive into the farthest reaches of his filmography including **The Twilight Zone**, **T.J. Hooker** and **Boston Legal**.

Sceneggiatura_Screenplay
Alexandre O. Philippe
 Fotografia_Cinematography
Robert Muratore
 Montaggio_Editing
Dave Krahlung
 Suono_Sound
Phillip Lloyd Hegel
 Musica_Music
John Hegel
 Interpreti_Cast
William Shatner
 Produttori_Producers
Jeff Annon, Kerry Deignan Roy
 Produzione_Production
Legion M, Exhibitor A Pictures
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
Blue Finch Films Releasing

ALEXANDRE O. PHILIPPE
 Ha ottenuto un Master in Sceneggiatura alla Tisch School of the Arts di New York ed è il direttore creativo della Exhibit A Pictures. La maggior parte dei suoi film si propongono di sviscerare i lavori più influenti di grandi registi, analizzandone i momenti più iconici: **The People vs. George Lucas** (2010), **Doc of the Dead** (2014), **78/52** (2017), **Memory: The Origins of Alien** (2019), **Leap of Faith: William Friedkin on the Exorcist** (2019), **Lynch/Oz** (2022).

• •
 He holds an MFA in Dramatic Writing from NYU's Tisch School of the Arts, and is Creative Director at Exhibit A Pictures. Most of his films take on the role of unpacking the most influential works of master filmmakers, and dissecting seminal screen moments: **The People vs. George Lucas** (2010), **Doc of the Dead** (2014), **78/52** (2017), **Memory: The Origins of Alien** (2019), **Leap of Faith: William Friedkin on the Exorcist** (2019) and **Lynch/Oz** (2022).



Alabarde Spaziali

“Il futuro comincia stasera. La Luna si eclissa per non oscurare le stelle del cinema.”

Così titolava Il Piccolo del 6 luglio 1963, il giorno in cui debuttò la prima edizione del Festival Internazionale del Film di Fantascienza al Castello di San Giusto. Avamposto simbolico dell'Occidente verso l'Europa dell'Est, Trieste fu scelta come città perfetta per ospitare questo Festival nato da una chiacchierata serale al Lido di Venezia. Il tema, quello della fantascienza, era scottante e assai attuale, con America e Russia che si sfidavano nella corsa allo spazio e la piccola Laika già ben che in orbita a bordo dello Sputnik 2.

È allora che il confine che divideva la fantasia dalla scienza si è dimostrato non essere poi così definito, con la prima che piano piano si trasforma nella seconda. Quella sera del '63, nel buio dell'eclissi lunare e alla presenza di grandi nomi come Umberto Eco, Jacques Bergier e Pierre Kast, Trieste comincia a sognare di fronte ad uno schermo che gli ha fatto gustare perle di genere come **Agente Lemmy Cauton: missione Alphaville** di Jean-Luc Godard, **Il pianeta selvaggio** di René Laloux, **La città verrà distrutta all'alba** di George A. Romero, **The Wicker Man** di Robin Hardy, **Fase IV: distruzione Terra** di Saul Bass.

Il Festival ha portato in città l'ancora sconosciuto John Carpenter con **Dark Star**, il re dei B movies Roger Corman (il cui **X: The Man with the X-ray Eyes** ha vinto la prima Astronave d'argento), Bertrand Tavernier per presentare **La morte in diretta**, John Landis che con **Slok** si è aggiudicato l'Asteroido d'oro. E poi cortometraggi, animazioni, film scientifici della NASA, serial, retrospettive, videarte sperimentale.

Fantascienza dentro ma anche fuori dallo schermo: mentre nel corso delle sue 20 edizioni il cielo sopra il cortile delle

Milizie del Castello di San Giusto ha visto l'uomo fare i suoi primi passi sulla Luna, l'Apollo 15 liberare il primo rover lunare e la navicella spaziale Apollo che incontra e aggancia la capsula Sojuz, la città è stata invasa di tavole rotonde sulle frontiere della fantascienza (Forrest J. Ackerman, Brian Aldyss), convegni con visionari sognatori in camice da laboratorio (Arthur C. Clarke, Margherita Hack), vernissage avveniristici e fuori dagli schemi (Dino Buzzati, Miela Reina, Karel Thole). Grandi nomi presenti come grandi furono gli assenti, che hanno voluto “giustificarsi” inviando (storici) telegrammi, tra cui gli auguri di Giuseppe Ungaretti, i ringraziamenti di Fitz Lang e le scuse di Isaac Asimov, impossibilitato a partecipare per la sua paura di volare. Nel 1982 l'ultimo sogno e poi un sonno immobile durato 17 lunghi anni. Un riposo destinato nel 2000 dall'avvento di Science+Fiction. Più che una nascita aveva tutto il sapore di un ritorno. Per ripercorrere questi anni, oltre alla mostra *Alabarde Spaziali. 60 anni di Festival e Fantascienza a Trieste*, co-organizzata dal Comune di Trieste e da La Cappella Underground proprio nel Castello che ha ospitato i primi 20 anni del Festival storico, abbiamo voluto creare una compilation di cortometraggi provenienti dalle più varie edizioni, a corollario di due lungometraggi “agli estremi”. Il primo è più “fanta”, **Visitors from the Arkana Galaxy**, Premio della giuria all'ultima edizione (1982). Una bizzarra commedia fantastica jugoslava, con umorismo surreale ed effetti visivi figli del loro tempo, che ci riporta quel senso di fascinazione adolescenziale nel vedere l'impossibile prendere vita di fronte ai propri occhi. Il secondo, più “scientifico”, è invece proprio quel **X: The Man with the X-ray Eyes** salito sul podio del 1963, una

Francesco Cappellotto

parabola mistico-religiosa che grazie ad effetti artigianali e abili trucchi di montaggio rende perfettamente le allucinate visioni del protagonista, nonostante l'irrisorio budget. Anni dopo, ospite del Science+Fiction, lo stesso Corman ha confessato che “Sarebbe uno dei miei film preferiti. Se dovessi rifare un film oggi, quella sarebbe probabilmente la mia scelta numero uno, perché avevo un budget molto limitato, e gli aspetti della visione a raggi X erano accettabili per l'epoca, ma oggi sembrano molto rudimentali. Oggi, con la grafica computerizzata e altri effetti speciali, tra tutti i miei film, penso che quello che potrebbe essere rifatto meglio sarebbe questo.”

••

Space Halberds

“The future begins tonight. The moon hides not to overshadow the film stars.” This was the title of Trieste's newspaper Il Piccolo on July 6, 1963, the day of the debut of the first edition of the Trieste International Science Fiction Festival at the San Giusto Castle. Symbolic Western outpost towards Eastern Europe, Trieste was chosen as the perfect city to host the Festival, born out of a night conversation at the Venice Lido.

The theme, science fiction, was pressing and rather current, with America and Russia challenging each other in the space race and little Laika already orbiting on board the Sputnik 2. It was then that the boundary between fantasy and reality proved not to be so well-defined, the first slowly transforming into the latter.

That night of 1963, in the dark of a lunar eclipse at the presence of great names such as Umberto Eco, Jacques Bergier and Pierre Kast, Trieste began to dream

in front of a screen which made her taste genre gems like Jean-Luc Godard's **Alphaville: une étrange aventure de Lemmy Cauton (Alphaville)**, René Laloux's **La planète sauvage (Fantastic Planet)**, George A. Romero's **The Crazies**, Robin Hardy's **The Wicker Man**, Saul Bass' **Phase IV**.

The Festival welcomed in Trieste the then unknown John Carpenter with **Dark Star**, the king of B-movies Roger Corman (whose **X: The Man with the X-ray Eyes** won the first Silver Spaceship Award), Bertrand Tavernier who presented **La mort en direct (Death Watch)**, John Landis whose **Schlock** won the Golden Asteroid Award. Short movies, animations, scientific films from NASA, series, retrospectives, experimental video art... Science fiction on but also off the screen: while during the Festival's 20 editions the sky above the Milizie courtyard of the San Giusto Castle saw man take its first steps on the moon, Apollo 15 release its first lunar rover and the spacecraft Apollo dock with the Sojuz capsule, the city was invaded by roundtables on the frontiers

of science fiction (Forrest J. Ackerman, Brian Aldyss), conferences with visionary dreamers clad in lab coats (Arthur C. Clarke, Margherita Hack), futuristic, outside the box exhibition openings (Dino Buzzati, Miela Reina, Karel Thole). Big names, like big were the absentees who in order to “excuse” themselves sent (historical) telegrams, among whom Giuseppe Ungaretti's congratulations, Fritz Lang's thanks and the apologies of Isaac Asimov, unable to participate because of his fear of flying. In 1982, the last dream, then a motionless sleep lasting 17 long years. A long rest, interrupted in 2000 by the advent of Science+Fiction. Rather than a birth, it had the taste of a return.

To recall those years, here is the exhibition *Alabarde Spaziali. 60 anni di Festival e Fantascienza a Trieste*, co-organized by the City of Trieste and La Cappella Underground at the San Giusto Castle where the first 20 years of the historical Festival took place, as well as a compilation of short films from different editions, to accompany

two feature films “at the extremes”. The first is more “fiction”: **Visitors from the Arkana Galaxy**, special Jury prize at the last edition. A strange Yugoslavian fantastic comedy with surreal humour and visual effects typical of those times, which reminds us of the sense of teenage fascination in seeing the impossible take shape before our very eyes. The second film, more “science”, is precisely the one which won in 1963: **X: The Man with the X-ray Eyes**, a mystical-religious parable perfectly showing the protagonist's hallucinations despite the ridiculous budget, thanks to the handcrafted effects and clever editing tricks. Years later, a guest of Science+Fiction, Corman himself confessed it “...would be one of my favourite movies. Should I do a re-make today, that would probably be my first choice, because I had a very limited budget and the aspect of X-Ray vision was acceptable for the times, but today they look extremely rudimental. Now, with CGI and other special effects, of all my movies, I think the one that could be re-made better would be this one.”



Visitors from the Arkana Galaxy

Gosti iz galaksije [I visitatori della galassia arcana]

DUŠAN VUKOTIĆ, Jugoslavia, Czechoslovakia 1981, 89'

Robert lavora come portiere in un albergo, ma è ossessionato dalla fantascienza e sta scrivendo un romanzo su tre androidi alieni. Li chiama Andri, Targu e Ulu, e vengono da una civiltà avanzata nella lontana Galassia Arkana. Una notte, il suo registratore diffonde la voce di una donna che lo invita su un'isola lì vicino... Un film dal fascino irresistibile, una commedia, un film di alieni, una satira sociale: I Visitatori, vincitori del Premio della Giuria al XIX Festival Internazionale del Film di Fantascienza, ritornano a Trieste in una nuova e scintillante versione restaurata in 4K.

••
Robert works as a doorman at a hotel, but is obsessed with SF and intends to write a novel about three android-aliens. He called them Andri, Targu and Ulu, who arrive from an advanced planet in distant Galaxy Arkana. One night he heard a woman's voice on a tape recorder. She invited him to a nearby island... Irresistibly charming, a romance, a comedy, an alien invasion movie, a social satire... The Visitors, awarded with the Jury Prize at the 19th International Science Fiction Film Festival, come back to Trieste in a brand new and shining 4K restored version.

Sceneggiatura_Screenplay
Miloš Macourek, Dušan Vukotić
Fotografia_Cinematography
Jiří Macák
Montaggio_Editing
Ivana Kačirkova
Suono_Sound
Adam Kajzar
Musica_Music
Tomislav Simović
Effetti speciali_Special Effects
Zdravko Smojver, Jan Švankmajer
Interpreti_Cast
Žarko Potočnjak, Lucie Zulova, Ksenija Prohaska, Rene Bitorajac
Produttori_Producers
Sulejman Kapić
Produzione_Production
Filmové studio Barrandov, Jadran film, Kinematografi, Zagreb film
Distribuzione internazionale
_International Distribution
Zagreb film

DUŠAN VUKOTIĆ

Entra nel mondo del cinema di animazione all'inizio degli anni '50, lavorando per Duga Film a Zagabria. Tra i suoi lavori di animazione più noti, **Cowboy Jimmy** (1957), **La grande paura** (1958), **Concerto per mitragliatrice** (1958), **Mucca sulla Luna** (1959), **Il gioco** (1962). Nel 1961 vince un Oscar per il film animato **Surrogatto**. Ha realizzato lungometraggi come **Il settimo continente** (1966), **Operazione Stadio** (1977) e **I visitatori della galassia Arkana** (1981).

••
He entered the world of animated films at the beginning of the 1950s in Duga film in Zagreb. His most famous animated films include **Cowboy Jimmy** (1957), **The Great Fear** (1958), **Concerto for Sub-machine Gun** (1958), **Cow on the Moon** (1959), **The Game** (1962). In 1961, he won an Oscar for his animated film **The Substitute**. In addition, he made some interesting feature films – **The Seventh Continent** (1966), **Operation Stadium** (1977), **Visitors from the Arkana Galaxy** (1981).



X: The Man with the X-ray Eyes

[L'uomo dagli occhi a raggi X]

ROGER CORMAN, USA 1963, 80'

Nel corso delle sue ricerche sulle capacità dell'occhio umano, il dottor James Xavier scopre un preparato radioattivo capace di aumentare enormemente la vista. I suoi esperimenti, tuttavia, non ricevono alcun sostegno dalla fondazione per cui lavora, e decide di provare l'invenzione su di sé, nonostante la sua fidanzata Diana e l'amico Brant cerchino disperatamente di dissuaderlo. Trasferito in un ospedale, Xavier inizia a vedere dentro il corpo dei pazienti, ma nessuno crede nei suoi poteri, e Brant prova ancora a scoraggiarlo a proseguire i suoi esperimenti malati. Vincitore della prima Astronave d'argento nel 1963.

••
While making a research on the visual power of the human eye, Dr. James Xavier discovers a radioactive preparation capable of increasing man's sight indefinitely. However his experiments do not receive any support from the Foundation he works for, and therefore he decides to test his invention upon himself, although Diane, his fiancée and his friend Brant try desperately to discourage him. At the hospital where he has moved, Xavier begins to see inside the patients' bodies, but nobody believes in his power, and Brant tries once more to prevent him from continuing his insane experiments. The film was awarded the Silver Spaceship in 1963.



Sceneggiatura_Screenplay
Robert Dillon
Fotografia_Cinematography
Floyd Crosby
Montaggio_Editing
Anthony Carras
Suono_Sound
Al Bird
Musica_Music
Les Baxter
Effetti speciali_Special Effects
John Howard
Interpreti_Cast
Ray Milland, Diana Van der Vlis, Harold J. Stone, John Hoyt
Produttori_Producers
Roger Corman
Produzione_Production
Alta Vista Productions
Distribuzione internazionale
_International Distribution
MGM

ROGER CORMAN

Regista, produttore e distributore leggendario per l'enorme successo commerciale dei suoi film a basso budget ed exploitation. Ha lanciato registi e attori del calibro di Francis Ford Coppola, Jack Nicholson e Martin Scorsese. In 60 anni di carriera ha diretto e prodotto centinaia di film, tra cui **Il conquistatore del mondo** (1956), **La piccola bottega degli orrori** (1960), **La maschera della morte rossa** (1964).

••
Legendary American motion picture director, producer, and distributor known for his highly successful low-budget exploitation films and for launching the careers of several prominent directors and actors, notably Francis Ford Coppola, Jack Nicholson and Martin Scorsese. In a career reaching from the 1950s to the 2010s, Corman produced or directed hundreds of films including **It Conquered the World** (1956), **The Little Shop of Horrors** (1960), **The Masque of Red Death** (1964).



A Visit From the Space

Posjet iz svemira

ZLATKO GRGIĆ

Yugoslavia 1964, 12' // FIFF 1966

La fantasia infantile crea un universo quando una bambina incontra un alieno.

••

Childish imagination creates a universe when a young girl meets an alien.

Sceneggiatura_Screenplay **Dusan Vukotić**

Fotografia_Cinematography **Zlatko Sacer**

Montaggio_Editing **Tea Brunšmid**

Musica_Music **Tomislav Simović**

Animazione_Animation

Ante Zaninovic, Turido Pauš, Rudolf Mudrovčić

Produzione, Distribuzione_Production,

Distribution **Zagreb Film**

Anno 3003

IVO LEHPAMER

Yugoslavia 1962, 11' // FIFF 1966

L'umanità al tempo dell'automatismo.

••

Humanity in the age of automatism.

Sceneggiatura_Screenplay **Črt Škodlar**

Fotografia_Cinematography **Veka Kokalj**

Montaggio_Editing **Ivo Lehpamer**

Musica_Music **Miran Kvartič**

Animazione_Animation

Janez Premru, Bogdan Gjud

Produzione_Production **Triglav film**

Distribuzione_Distribution

Slovenski filmski center

The Confused Planet

Popletená planeta

PAVEL PROCHAZKA

Czechoslovakia 1964, 10' // FIFF 1964

Golden Seal of the City of Trieste

Uno scolarotto, marina la scuola, sale su un razzo e raggiunge un pianeta dove tutto è sottosopra. Il ragazzino aiuta gli abitanti a costruire un razzo, ma essendo scarso in matematica, il risultato è disastroso.

••

A schoolkid who skips school boards a rocket and reaches a planet where everything is upside down. The boy helps its inhabitants to build a rocket but as he is bad at maths the result is a regular disaster.

Sceneggiatura_Screenplay

Milos Macourek, Pavel Prochazka

Fotografia_Cinematography **Vladimír Malík**

Montaggio_Editing **Helena Lebdusková**

Musica_Music **Jirí Srnka**

Produzione_Production **Krátký film Praha,**

Filmové studio Gottwaldov

Distribuzione_Distribution

Národní filmový archiv

The Cybernetic Grandma

Kybernetická babička

JIŘÍ TRNKA

Czechoslovakia 1962, 30' // FIFF 1963

Golden Seal of the City of Trieste

Una bambina attraversa un ostile deserto tecnologico per incontrare (sorpresa!) la sua misteriosa nuova nonna robotica.

••

A child traverses a forbidding technological wasteland to meet (surprise!) her uncanny new robotic grandmother.

Sceneggiatura_Screenplay

Jiří Trnka, Jiří Brdečka

Fotografia_Cinematography **Jiří Šafář**

Montaggio_Editing **Hana Walachová**

Suono_Sound **Emanuel Formánek**

Musica_Music **Jan Novák**

Animazione_Animation **Stanislav Látal,**

Jan Adam, Vlasta Pospíšilová, Zdeněk Šob

Produttori_Producers **Erna Kmínková**

Produzione_Production **Krátký film Praha,**

Studio kresleného a loutkového filmu Praha

Distribuzione_Distribution

Národní filmový archiv

The Heat of a Thousand Suns

La Brûlure de mille soleils

PIERRE KAST

Francia 1965, 25' // FIFF 1965

Un poeta milionario e depresso, in compagnia del gatto Marcel e di un robot semiologo, viaggia nel tempo nel tentativo di superare uno stato d'animo di noia perpetua, ma si innamora perdutoamente di una donna proveniente da un altro pianeta.

••

A depressed millionaire poet, accompanied by his cat Marcel and a sign language robot, travels in time to shake a persistent feeling of ennui and falls hopelessly in love with a woman from another planet.

Sceneggiatura_Screenplay **Pierre Kast**

Fotografia_Cinematography

Jacques Maillet, Willy Kurant

Montaggio_Editing **Chris Marker**

Musica_Music

Georges Delerue, Bernard Parmegiani

Interpreti_Cast **Deborah Romano,**

Alexandra Stewart, Barbara Aptekman,

Nicole Karen

Produttori_Producers **Clara d'Ovar**

Produzione_Production **Argos Films, O.R.T.F.**

Service de la Recherche

Distribuzione_Distribution **Tamasa Distribution**

Operation x-70

RAOUL SERVAIS

Belgium 1971, 9' // FIFF 1972

Un potente Stato sperimenta un nuovo gas che non uccide, ma stordisce le vittime e le lascia in uno stato mistico. La bomba X-70 cade accidentalmente su un vicino Stato alleato, dove si verificano strane mutazioni.

••

A mighty state is experimenting with a new kind of gas that does not kill, but stuns its victims and puts them in a mystical state. Accidentally, the X-70 bombs are dropped on a friendly neighbouring state, where strange mutations occur.

Sceneggiatura, Montaggio_Screenplay, Editing

Raoul Servais

Musica_Music **Arsène Souffriau**

Animazione_Animation **Willy Verschelde**

Produzione_Production **Pen Film, Anagram**

Distribuzione_Distribution

the House of Communication



Scenes with Beans

Babfilm

OTTÓ FOKY

Hungary 1975, 12' // FIFF 1967

Special Jury Prize

Un alieno arriva su un pianeta abitato da fagioli e osserva la loro vita quotidiana, tra cui incidenti stradali, attività agricole, una partita di calcio e il lancio di una navicella spaziale

••

An extraterrestrial arrives on a planet inhabited by beans and observes their daily lives, including a traffic accident, farming, a football match and the launch of a spaceship.

Sceneggiatura_Screenplay **József Nepp**
 Fotografia_Cinematography **János Tóth**
 Suono_Sound **Zsolt Pethö, András Nyerges**
 Animazione_Animation **Ottó Foky**
 Produzione_Production **Pannonia Film Studios**
 Distribuzione_Distribution
National Film Institute - Filmarchive



The Snails

Les Escargots

RENÉ LALOUX

Francia 1965, 11' // FIFF 1966

Silver Seal of the City of Trieste

Su un distante planetoido, un alacre ma sfortunato vecchio contadino si sforza per far crescere i suoi ortaggi, invano.

••

In a distant planetoid, an industrious but hapless old farmer strives to make his vegetables flourish, however, to no avail.

Sceneggiatura_Screenplay
René Laloux, Roland Topor
 Musica_Music **Alain Goraguer**
 Animazione_Animation
René Laloux, Jacques Leroux
 Produttori_Producers
Simon Damiani, André Valio
 Produzione_Production
Société des Films d'Art et de Culture (SOFAC)
 Distribuzione_Distribution **Tamasa Distribution**



The Longest
 Goodbye ⁷³
 Low-Tech ⁷⁴
 Plastic Fantastic ⁷⁵
 The UFO's of
 Soesterberg ⁷⁶

Mondofuturo

Mondofuturo 2023

“I robot erediteranno la Terra?

Sì, ma saranno i nostri figli”.

È il 1994 e con queste parole Marvin Minsky, uno dei padri dell'intelligenza artificiale, condivide il suo punto di vista sul mondo futuro. Un anno prima, esattamente trenta anni fa, Steven Spielberg porta sul grande schermo il parco dei dinosauri creato dall'immaginario John Hammond, nato dalla penna di Micheal Crichton, che è riuscito a riportare in vita i giganti del pianeta clonando parti del loro DNA recuperato da una zanzara nell'ambra. Ventisette anni prima, nel 1966 negli Stati Uniti va in onda la prima stagione di **Star Trek**, la serie televisiva che ha appassionato diverse generazioni con le avventure intergalattiche dell'Enterprise e del suo equipaggio guidato dal capitano Kirk.

Dall'intelligenza artificiale alle imprese spaziali, anche quest'anno torna *Mondofuturo* e la Sala Adriatica del DoubleTree by Hilton Trieste si trasforma nella plancia del Trieste Science+Fiction Festival.

Oggi il teletrasporto è ancora fantascienza, ma lo spazio è sempre più vicino. Da Blue Origin a Virgin Galactic, cresce il mercato del turismo spaziale e con la missione Artemis la Nasa vuole farci tornare sulla Luna e costruire una stazione lunare orbitante per spingerci ancora più lontano. Verso la Luna e oltre: quali sfide deve affrontare il nostro corpo per adattarsi all'ambiente ostile e inospitale dello spazio? E oggi, che l'ultima frontiera dell'ingegneria genetica consente di tagliare e cucire il DNA e modificarlo con estrema precisione, possiamo creare davvero il nostro Jurassic Park? Possiamo cioè prendere in mano il destino della vita, anche quello di

animali estinti? E ancora, nel bel mezzo della rivoluzione digitale che sta scrivendo un capitolo nuovo nella storia dell'umanità, quali nuove frontiere si aprono con l'applicazione dei sistemi di intelligenza artificiale in diversi ambiti della nostra vita: dall'arte alla ricerca scientifica? Domande a cui cerca di rispondere il ciclo di incontri fanta+scientifici del TS+FF.

Indagheremo il cortocircuito tra fiction e realtà e, dalla possibilità di riscrivere il nostro destino genetico e di creare farmaci con l'AI all'avventura umana nello spazio, proveremo a riflettere sul nostro futuro e su quello del pianeta. Vi invitiamo allora ad allacciare le cinture e a unirvi al nostro equipaggio di scienziati e scienziate.

Destinazione: Mondofuturo!

••

“Will robots inherit the Earth? Yes, but they will be our children”. With these words, in 1994, Marvin Minsky, one of the fathers of Artificial Intelligence, shared his view on the future of the world. A year earlier, exactly thirty years ago, Steven Spielberg brought to the screen the dinosaur park created by John Hammond's imagination and born from Michael Crichton's novels, bringing the planet's giant creatures back to life by cloning parts of their DNA recovered from prehistoric mosquitoes preserved in amber. Twentyseven years earlier, in 1966, the first season of **Star Trek** was broadcast in the US: a series which would enthral audiences from many generations with the intergalactic adventures of the Enterprise and its crew led by captain Kirk. From Artificial Intelligence to space enterprises, *Mondofuturo* is back again this year and the Sala Adriatica of the DoubleTree by Hilton Hotel in Trieste becomes the bridge of the Trieste

Simona Regina

Science+Fiction Festival.

Today, teleportation is still science fiction, but space is increasingly closer. From Blue Origin to Virgin Galactic, the market of space tourism is growing and with mission Artemis NASA wants to take us back to the moon and build an orbiting moon station to push us even further. To the moon and beyond: which challenges will our bodies need to face to adapt to the hostile and inhospitable space environment? And is it possible today, when already the last frontier of genetic engineering allows us to cut and paste DNA to modify it with extreme precision, to create our very own Jurassic Park? In other words, are we able to take life's destiny, including that of extinct animals, into our own hands? Moreover, in the midst of a digital revolution writing a new chapter of human history, which new frontiers will open up through the implemetation of AI systems in various aspects of our life, from art to scientific research?

These are all questions the Mondofuturo science+fiction meetings will attempt to answer.

We will investigate the short circuit between fiction and reality and, from the possibility to re-write our genetic destiny and create drugs through AI to the human adventure in space, we will endeavour to reflect on our and the planet's future. You are therefore invited to fasten your seatbelts and join our crew of scientists. Destination: Mondofuturo!

The Longest Goodbye

IDO MIZRAHY, Israel, Canada 2023, 87'

Nella prossima decade, l'obiettivo della NASA è mandare degli astronauti su Marte. Per tutti i tre anni di assenza, gli astronauti non potranno comunicare con la Terra a causa dell'immensa distanza. L'impatto psicologico della separazione e dell'isolamento è impossibile da prevedere e può mettere a repentaglio la missione stessa. Per mitigare questa minaccia, viene chiamato il Dottor Al Holland, psicologo della Nasa, il cui compito è mantenere stabile l'equilibrio mentale degli astronauti nello spazio. **The Longest Goodbye** segue il lavoro di Holland, delle reclute Kayla Barron e Matthias Maurer, e dell'ex astronauta Cady Coleman.

••

In the next decade, NASA intends to send astronauts to Mars. Throughout their three-year absence, crew members won't be able to communicate with Earth in real time due to the immense distance. The psychological impact of this level of disconnectedness and isolation is impossible to predict and endangers the mission itself. Directed to mitigate this threat is Dr. Al Holland, a NASA psychologist whose job is to keep astronauts mentally stable in space. **The Longest Goodbye** follows Holland, rookie astronauts Kayla Barron and Matthias Maurer, and former astronaut Cady Coleman.



Sceneggiatura_Screenplay
Ido Mizrahy, Nir Sa'ar
 Fotografia_Cinematography
Boaz Freund
 Montaggio_Editing
Anouk Deschênes
 Suono_Sound
Martin Pinsonnault
 Musica_Music
Ramachandra Borcar
 Produttori_Producers
Ido Mizrahy, Nir Sa'ar, Paul Cadieux
 Produzione_Production
Astro Productions, Filmoption production
 Distribuzione internazionale
 _International Distribution
Autlook Filmsales

IDO MIZRAHY

I suoi film di fiction e documentari sono stati presentati al South by Southwest, Tribeca e New Directors/New Films, vincendo numerosi premi, e venendo distribuiti da AMC, Sundance, Netflix, Amazon e MTV. Assieme a Nir Sa'ar sta attualmente girando una fiction in realtà virtuale, che è in parte un drama familiare e in parte un thriller spaziale.

••

His narrative and documentary films premiered at SXSW, Tribeca and ND/NF, among many other festivals, and went on to win a number of awards. His films have been distributed by AMC, Sundance, Netflix, Amazon, and MTV. Mizrahy is currently co-directing a fictional VR experience, with Nir Sa'ar, that's equal parts family drama and space thriller.



Low-Tech

ADRIEN BELLAY, Francia 2023, 93'

In un momento in cui le nostre società precipitano in un disordine senza precedenti e fanno affidamento all'escalation tecnologica, alcuni scelgono, al contrario, di investire nella sobrietà della low-tech. Questo approccio ecologico consiste nel progettare o diffondere tecniche e conoscenze utili, sostenibili e accessibili a tutti. Il regista Adrien Bellay ci accompagna in un viaggio per conoscere le persone che lottano per democratizzare questo approccio: giovani ingegneri, agricoltori o imprenditori, che riparano da soli le cose di ogni giorno, producono energia e si fabbricano i propri mezzi di produzione. Questi pionieri ci danno un'idea di come potrebbe essere il mondo di domani.

••

While our society is experiencing unprecedented disorder and entrusting everything to a technological escalation, someone is choosing to go the opposite way and invest in the moderation of low-tech. This ecological approach consists of designing or disseminate useful, sustainable and accessible techniques and knowledge. Director Adrien Bellay takes us on a journey where we meet people fighting to make this approach democratic: young engineers, farmers and entrepreneurs fixing everyday tools, producing energy and creating their own means of production. These pioneers show us what tomorrow's world may look like.

Sceneggiatura_Screenplay

Adrien Bellay, Guillaume Grosse

Fotografia_Cinematography

Baptiste Enard, Douglas Dutton

Montaggio_Editing

Thibault Louis

Suono_Sound

Toni Di Rocco

Musica_Music

Christophe Menassier

Produttori_Producers

Lissandra Haulica

Produzione_Production

Irrévérence Films

Distribuzione internazionale

_International Distribution

Wide

ADRIEN BELLAY

Trascorre l'infanzia nel sud della Francia dove i suoi genitori gestiscono un cinema itinerante e incentivano l'educazione all'immagine. Intraprende quindi un percorso di studi sull'audiovisivo, e collabora come montatore di reportage per la TV. Esordisce alla regia nel 2017 con **L'Éveil de la Permaculture**. Proseguendo le sue ricerche sull'ecologia e persuaso del fondamentale ruolo del cinema nel forgiare l'immaginario collettivo, realizza **Low-Tech**.

••

He grows up in the south of France where his parents run a travelling cinema and promote visual art education. He studies film and audiovisual media and works as an editor of TV reports. His first film is **L'Éveil de la Permaculture** (2017). Following up with his research on ecology, strongly believing in the crucial role of cinema in shaping collective imagination, he directed **Low-Tech**.



Plastic Fantastic

ISA WILLINGER, Germany 2023, 102'

La plastica è ovunque. Non è solo nei nostri fiumi o negli oceani, ma si diffonde nell'aria, nella terra, e anche nei nostri corpi. Mentre la crisi si acuisce e il riciclo è ben lontano dal funzionare, l'industria della plastica continua ad aumentare la produzione. Davvero l'industria vuole andare avanti come prima? **Plastic Fantastic** ha come protagonisti da una parte i rappresentanti dell'industria della plastica, e dall'altra scienziati e attivisti intenti a scoprire dove la crisi della plastica ci sta portando.

••

Plastics are everywhere. They are not just in our rivers and oceans, they permeate the air and soil and also our bodies. While the crisis deepens and recycling is far from working, the plastics industry continues to ramp up production. Does the industry want to keep going on like they have in the past? **Plastic Fantastic** follows several protagonists, on the one hand representatives of the plastics industry and on the other scientists and activists, to find out where the plastics crisis is leading us.

Sceneggiatura_Screenplay

Isa Willinger

Fotografia_Cinematography

Julian Krubasik, Felix Pflieger

Montaggio_Editing

Lena Hatebur

Suono_Sound

Clemens Becker

Musica_Music

Damian Scholl

Produttori_Producers

Isabelle Bertolone, David Armati

Lechner, Trini Götze

Produzione_Production

Trimafilm

Distribuzione internazionale

_International Distribution

Rise And Shine World Sales

ISA WILLINGER

Ha studiato Regia per il documentario alla Facoltà di Cinema e Televisione di Monaco di Baviera. Il suo film d'esordio, **Hi, Al. Love Stories From the Future** (2019), è stato presentato in numerosi festival, ha vinto il Premio Max Ophüls ed è stato nominato per il Premio del Cinema Tedesco nella categoria documentari. Nel 2020 ha vinto il premio SI STAR come miglior regista donna.

••

She studied documentary film directing at the University of Television and Film Munich. Her debut feature film **Hi, Al. Love Stories From the Future**, was presented at numerous festivals and was nominated for the German Film Award for Best Documentary in 2019 and as such won the Max Ophüls Award. In 2020, Isa was awarded the SI STAR Filmpreis for outstanding female directors.



The UFO's of Soesterberg

De UFO's van Soesterberg

BRAM ROZA, The Netherlands 2023, 78'

All'alba del 3 febbraio 1979, un misterioso oggetto vola sopra la base aerea di Soesterberg, sotto gli occhi di almeno 20 soldati. Nonostante sia accaduto ai tempi della Guerra fredda, l'evento resta ancora oggi senza spiegazione. E non fu il solo avvistamento anomalo in quella specifica zona dei Paesi Bassi. Il regista Bram Roza dialoga con gente normalissima con storie stranissime, e le racconta da un punto di vista oggettivo. Richard Raaphorst, regista di **Frankenstein's Army**, produce e realizza le animazioni per questo "Incontri ravvicinati di tipo olandese" oltre qualsiasi fantasia.

••
In the early morning of February 3, 1979, a mysterious object flew over Soesterberg Air Base. At least twelve soldiers witnessed this. Despite being in the middle of the cold war this event has still remained unexplained. And that is not the only anomalous sighting in that specific part of the Netherlands. Director Bram Roza speaks with very normal people who have very abnormal stories, and tells their stories from an objective point of view. **Frankenstein's Army** director Richard Raaphorst produces and creates the animated illustrations for this weirder than fiction "Close encounters of the Dutch kind".

Sceneggiatura_Screenplay

Bram Roza

Fotografia, Montaggio
_Cinematography, Editing

Michiel Ten Kleij

Suono_Sound

Sander Houtman,

Cristo Pruppers

Musica_Music

Mike Redman

Produttori_Producers

Bram Roza, Richard Raaphorst,

Michiel ten Kleij, Maarten in't Hout

Produzione_Production

The Mad Scientists,

Red Cloak Films, MVE Film

BRAM ROZA

Debutta alla regia nel 2018 con **Xangadix Lives!**, documentario acclamato dalla critica, e grande successo nei festival, sulle bizzarre origini del film olandese di culto **The Johnson**. La sua opera seconda, **The UFO's of Soesterberg**, è una conseguenza logica! Sin dalla scuola elementare, in tutti i suoi discorsi e i suoi temi parlava di UFO, quindi nessuno meglio di Bram sa come dare forma a simili storie. Oltre la finzione, oltre la fantascienza.

••

Bram Roza made his film debut in 2018 with the critically acclaimed documentary **Xangadix Lives!**, a documentary about the bizarre origins and impact of the Dutch cult film **The Johnsons**. His second film, **The UFO's of Soesterberg**, is a logical choice. As early as primary school, all his speeches and papers were about UFOs, and knows better than anyone how to shape a story like this. Not making science fiction... but stranger than fiction.



Foreste
Elettriche &
Sleep Concert ⁸¹
Effetto Brama
sonorizza
Dr. Jekyll and
Mr. Hyde ⁸²
Solaris mon
amour ⁸³

Education
Program ⁸⁶
Fuori dalla
caverna ⁸⁶
L'altro lato
della lama ⁸⁷

Gigi Cavenago ⁹⁰
Robots e
intelligenze
artificiali ⁹¹

Extra

Fantastic Film
Forum ⁸⁴
Mark Kermode
Masterclass ⁸⁵

IVIPRO DAYS ⁸⁸
Knit's Island ⁸⁹

Il futuro della fantascienza?

“Il futuro della fantascienza? Ci viviamo dentro” scriveva l'autore cyberpunk William Gibson qualche anno fa. Spesso quando pensiamo alla fantascienza, ci immaginiamo qualcosa che deve ancora avvenire. Però, come affermava lo scrittore di **Neuromante**, il tempo della fantascienza, oltre al futuro, è quasi sempre il presente. La fantascienza è un genere che in ogni declinazione possibile immagina molteplici domani partendo da diverse visioni dell'oggi. E così anche per una manifestazione come il Trieste Science+Fiction Festival, che da 60 anni ragiona attorno al genere fantastico e prova a tradurlo in una serie di proiezioni ed eventi che nel tempo si sono affermati come punto di riferimento per gli appassionati di ogni galassia, diventa ogni edizione più fondamentale provare a catturare ogni segnale, ogni linguaggio e ogni forma del genere per aumentare il ventaglio di possibilità attraverso cui la fantascienza si manifesta al pubblico del Festival.



E mai come in questa edizione, il Trieste Science+Fiction Festival si prepara a invadere la città con un'offerta incredibilmente varia e inclusiva, capace di trasformarsi e rinnovarsi costantemente riscoprendo il passato, fotografando il presente e immaginando il futuro. Il programma degli Extra di quest'anno invita gli spettatori a entrare nell'Hyperfuture con incursioni fantascientifiche di ogni genere tra sperimentazioni sonore e pecore elettriche, riflessioni sull'inconscio e presentazioni letterarie; tra fumetti e videogiochi, realtà virtuali e inarrestabili robot; ma anche mercatini intergalattici ed esplorazioni elettromagnetiche, conversazioni fanta+scientifiche e meeting per i professionisti del fantastico. Ci sono poi le mostre, le masterclass, gli approfondimenti e gli eventi dell'Education Program. Lo spettro della fantascienza saprà renderà alieno il quotidiano e attraente l'ignoto. Tenetevi forte: si decolla!

Francesco Ruzzier

••
 “The future of Science Fiction? We're living in it”, wrote cyber-punk author William Gibson a few years ago. Often, when we think of science fiction, we imagine something which is yet to happen. But, as the **Neuromancer** author wrote, the time of science fiction, aside from the future, is almost always the present. Science fiction is a genre which, in any possible direction, imagines multiple tomorrows starting from different visions of today. So even for the Trieste Science+Fiction Festival, which for 60 years has been dealing with the fantastic genre by translating it into a series of screenings and events which became a reference for the fans of every galaxy, it becomes crucial with every new edition to capture each and every sign, language and form of the genre in order to widen the range of possibilities science fiction may offer the Festival audience. This year more than ever, the Trieste Science+Fiction Festival prepares to invade the city with an incredible variety of inclusive programme, able to transform and constantly renew itself by rediscovering the past and imagining the future. This year's Extra programme invites the audience to enter the Hyperfuture with science fiction incursions of every kind: music experiments and electric sheep, reflections on the subconscious and book presentations, comics and videogames, unstoppable robots and virtual reality, intergalactic markets and electromagnetic explorations, science fiction conversations and meetings for the genre professionals, exhibitions, masterclasses and the events of the Education Program. The spectrum of science fiction will make the day-to-day alien and the unknown attractive. Fasten your seatbelts: we are taking off!

Impero della Luce Foreste Elettriche & Sleep Concert

L'Impero della Luce è un duo di musica sperimentale che si occupa di nuove forme di paesaggio sonoro: attraverso speciali dispositivi, amplifica e organizza in tempo reale i suoni inaudibili dell'elettricità e dei campi elettromagnetici prodotti da oggetti di uso quotidiano, tecnologie dismesse e ambienti urbani. Il nostro quotidiano si compone di una stratificazione di segnali: alcuni di essi sovrappongono la nostra percezione del paesaggio sonoro, divorando e seppellendo i suoni più piccoli, altri, come la voce dell'elettricità, viaggiano su frequenze che il nostro orecchio, per sua stessa natura, non può udire.

Nel corso dell'epoca moderna abbiamo costellato le nostre città di dispositivi elettrici ed elettronici che emettono costantemente e involontariamente una miriade di impulsi, brusii, sfrigolii e sibili. Anche se noi non possiamo sentirli a orecchio nudo, questi suoni ci attraversano continuamente. In un certo senso, possiamo dire di vivere in foreste elettriche le cui fronde vibrano di continuo, benché inascoltate: semafori, lampioni, cavi sotterranei, reti per le comunicazioni, dispositivi antitaccheggio... Tutto pulsa nel silenzio e questa vita parallela, se opportunamente amplificata, ha un respiro meraviglioso. **Foreste elettriche** è una passeggiata sonora esplorativa a cura dell'Impero della Luce che racconterà un lato nascosto di alcune delle location storiche del Trieste Science+Fiction Festival come il Castello di San Giusto, il Politeama Rossetti e il Teatro Miela; è un prezioso momento per conoscere un altro strato della realtà in cui viviamo e prende ispirazione dalle **Electrical Walks** di Christina Kubisch, pioniera della musica per induzione elettromagnetica.

Sleep Concert – Contare le pecore elettriche è invece una performance musicale immersiva della durata di un'intera notte destinata a pubblici dormienti o in stato di dormiveglia, una maratona sonora per accedere con le orecchie al fragile confine tra sonno e veglia. Anche se Terry Riley aveva già iniziato questa pratica nel 1970, è Robert Rich a definirla formalmente nel 1982. Compositore e musicista ambient, Rich era interessato all'indagine delle fasi REM del sonno e alla possibilità di influenzarle attraverso gli stimoli sonori. Il primo **Sleep Concert** fu eseguito nel dormitorio della Stanford University.

••
 L'Impero della Luce is an experimental music duo working with new forms of sound landscape: through special equipment, they amplify and organize in real time the inaudible sounds of electricity and electromagnetic fields produced by everyday objects, obsolete technology and urban environments. Our daily lives are made of layers of signs: some of them overtake our perception of the sound landscape, devouring and drowning the smallest sounds, others – like the voice of electricity – travel on frequencies our ears, by their very nature, cannot hear. Throughout modern times we have dotted our cities with electric and electronic devices releasing – constantly and involuntarily – a myriad of impulses, buzzes, sizzles and hisses. Although we cannot clearly perceive them, these sounds constantly go through us. In a way, we can say we are living in electric forests where the leaves, although unheard, are continuously vibrating: traffic lights, lampposts, underground cables, communication networks, anti-theft devices... everything throbs in

silence and this parallel life, if properly amplified, breathes wonderfully. **Electric Forests** is an explorative sound stroll by Impero della Luce, who will narrate the hidden side of some of the historical locations of the Trieste Science+Fiction Festival, like the San Giusto Castle, the Politeama Rossetti theatre or the Miela Theatre. A precious moment to get to know another layer of the reality we live in, inspired by the **Electrical Walks** by Christina Kubisch, a pioneer of electromagnetic induction music.

Sleep Concert – Counting electric sheep is an immersive music performance lasting a whole night aimed at an asleep or half-asleep audience, a marathon of sound to give our ears access to the thin line between sleeping and being awake... Even though Terry Riley had already started this practice in 1970, it was Robert Rich to formally define it in 1982. Composer and ambient musician, Rich was interested in investigating the REM stages of sleep and the possibility to influence them through sound stimulation. The first **Sleep Concert** was performed in a Stanford University dorm.



Effetto Brama sonorizza Dr. Jekyll and Mr. Hyde

JOHN S. ROBERTSON, USA 1920, 82'

Il dottor Henry Jekyll è un medico irreprensibile, devoto verso i malati e attivamente impegnato nella ricerca scientifica. Incuriosito dalle opinioni del futuro suocero, Sir George Carew, sulla doppia natura dell'essere umano, inizia una serie di esperimenti che lo porteranno presto a scoprire un siero capace di separare il male dal bene. Jekyll non esita ad assumere subito il composto, subendo una tremenda metamorfosi in un individuo dall'assoluta malvagità: Mr. Hyde. Per esprimere in musica il grande tema del dualismo tra ragione e pulsione, Di Benedetto e Minguzzi sperimentano in Duo con le timbriche e gli ambienti sonori offerti dalle loro singolari strumentazioni.

••

Dr. Henry Jekyll is an irreproachable doctor, dedicated to his patients and actively committed to scientific research. Intrigued by the opinions on the double nature of human beings of his father-in-law, Sir George Carew, he begins a series of experiments which will soon lead him to discover a serum able to separate good from evil. Jekyll does not hesitate to test the serum himself: he transforms into his evil double, Mr. Hyde. In order to musically express the great theme of the dualism of reason and impulse, the duo Di Benedetto and Minguzzi experiment with the timbre and sound ambience created by their unusual instruments.

Sceneggiatura_Screenplay

Clara S. Beranger

Fotografia_Cinematography

Roy Overbaugh

Interpreti_Cast

John Barrymore,

Brandon Hurst, Martha Mansfield,

Charles Willis Lane

Produttori_Producers

Adolph Zukor

Produzione_Production

Paramount Pictures

(as Famous Players - Lasky Corporation)

Distribuzione internazionale

_International Distribution

Paramount

In collaborazione con

_In collaboration with

SOUND&VISION / TEATRO MIELA

Sonorizzazione dal vivo

_Live original score

Effetto Brama:

Simone Di Benedetto Basso elettrico, voce, live electronics

Giovanni Minguzzi Batteria, percussioni, live electronics

EFFETTO BRAMA

Simone Di Benedetto e Giovanni Minguzzi fanno parte degli Effetto Brama, un ottetto di giovani musicisti emiliano-romagnoli che opera nell'ambito della sonorizzazione dal vivo e della sintesi tra linguaggi multimediali e nuova musica. L'ensemble nasce nel 2020 grazie al progetto Soundtracks, promosso dall'Associazione Culturale MUSE in collaborazione con Centro Musica del Comune di Modena e curato da Corrado Nuccini (Giardini di Mirò)

••

Simone Di Benedetto and Giovanni Minguzzi are part of Effetto Brama, an octet of young musicians from Emilia Romagna whose work focuses on live movie soundtracks performances and the synthesis of multimedia languages and new music. The ensemble started playing together in 2020 within the Soundtracks project, promoted by the cultural Association MUSE in collaboration with the Music Centre of the city of Modena, curated by Corrado Nuccini(Giardini di Mirò).



Solaris mon amour

KUBA MIKURDA, Poland 2023, 47'

Uno straordinario documentario realizzato con materiali d'archivio e ispirato a **Solaris** di Stanislaw Lem. Una storia ipnotica e intima sulla perdita, il lutto e la memoria. Sono stati utilizzate sequenze da 70 film prodotti dal Centro per il Documentario di Łódź negli anni '60, e il primo adattamento radiofonico del romanzo. Il regista Kuba Mikurda ricorda che "Lem inizia a scrivere **Solaris** nello stesso anno in cui esce il film **Hiroshima Mon Amour** di Alain Resnais. Come il film di Resnais, anche **Solaris** è uno studio affascinante su come la memoria post-traumatica e la soppressione della memoria si fanno strada nell'inconscio e chiedono di esprimersi."

••

An extraordinary found footage documentary inspired by Stanisław Lem's **Solaris**. A trance-like, personal story about loss, mourning & memory. The film consists of excerpts from 70 films produced by the Educational Film Studio in Lodz in the 1960s and the first radio adaptations of **Solaris**. "Lem begins writing **Solaris** the same year that Resnais' **Hiroshima Mon Amour** is released" - says Kuba Mikurda - "Like Resnais' film, I find **Solaris** a fascinating study of post-traumatic memory - repressed memories that pave their way into consciousness and demand to be expressed."



Sceneggiatura_Screenplay

Kuba Mikurda, Laura Pawela,

Marcin Łenarczyk

Montaggio_Editing

Laura Pawela

Suono_Sound

Marcin Łenarczyk

Musica_Music

Dj Lenar

Effetti speciali_Special Effects

Kacper Zamarto, Marcin Podolec

Produttori_Producers

Krzysztof Franek

Produzione_Production

Łódź Film School / vnLab,

Educational Film Studio,

Adam Mickiewicz Institute

Distribuzione internazionale

_International Distribution

vn Lab

KUBA MIKURDA

Regista e studioso di cinema, ha lavorato come critico, giornalista ed editore. Nel 2018 realizza il suo primo documentario **Love Express. The Disappearance of Walerian Borowczyk**, seguito nel 2021 da **Escape to the Silver Globe**, vincitore di numerosi premi e in corsa per i Premi del Cinema Polacco nelle categorie Miglior Documentario e Miglior Montaggio. Insegna alla scuola di cinema di Łódź e conduce il podcast **Director's Cut**.

••

Film director & film scholar. He has worked as a film critic, journalist and publisher. In 2018, he made his film debut, a feature-length documentary **Love Express. The Disappearance of Walerian Borowczyk** and in 2021 **Escape to the Silver Globe** which won several awards and was nominated for the Polish Film Award Eagles 2022 in the categories of best documentary and best editing. He teaches at the Film School in Łódź & hosts the podcast **Director's Cut**.



Fantastic Film Forum

Giunto ormai all'ottava edizione, la sezione dedicata agli operatori professionali del cinema e dell'audiovisivo prosegue nel suo percorso di crescita e sperimentazione. Tutto questo si traduce in un programma eclettico e quanto mai variato, che non si concentra più solo sul cinema di finzione classico, ma si allarga ad abbracciare tutte le anime del Trieste Science+Fiction Festival, dagli ambiti digitali più innovativi (videogame e intelligenza artificiale), al legame fra scienza e audiovisivo, fino alle risorse del territorio.

Il programma 2023 copre le quattro date centrali del Festival e si struttura in quattro giornate tematiche diverse fra loro.

Si comincia sabato 28 ottobre, con una mattinata dedicata a *case study* di film selezionati al Festival e a un incontro sulla distribuzione in sala di cinema di genere. La giornata è frutto di una collaborazione con l'Education Program ed è aperto ai 40 studenti italiani e stranieri ospiti del Festival, andando così a rinsaldare l'aspetto formativo del Forum a quello educativo del Festival più in generale.

Domenica 29 ottobre, dedicata a videogames e intelligenza artificiale, prevede una tavola rotonda su stato e prospettive dell'industria videoludica locale, e un incontro sulle applicazioni dell'intelligenza artificiale nella produzione di audiovisivi. È la novità principale dell'edizione 2023, che include anche gli IVIPRO DAYS a testimonianza di una manifestazione che non cessa mai di rinnovarsi.

Si entra poi nel vivo con le due giornate finali, dove meglio s'incarna la natura di punto d'incontro che il Forum ha avuto fin dalle sue origini. Lunedì 30 ottobre, dedicato al cinema di genere più

“tradizionale”, e martedì 31 ottobre con lo Science Doc Day, la sezione dedicata al documentario scientifico, che presenterà due progetti al crocevia fra scienza e audiovisivo: il Sincrotrone di Trieste e il documentario **Terra Incognita**. Cuore delle due giornate, gli incontri one-to-one dal vivo, primariamente dedicati all'interscambio di esperienze, contatti e progetti fra i professionisti presenti e gli ospiti del Festival. Un programma quindi più variegato che mai, che nel suo piccolo mira a riprodurre la complessità tematica del Festival che lo ospita. Senza dimenticare quello che resta sempre lo scopo fondamentale del Forum, ovvero aiutare – il più concretamente possibile – la promozione e la crescita di quel cinema e di quel tipo di audiovisivo che amiamo di più.

••

Now at its eighth edition, the section devoted to movie and audiovisuals professionals proceeds on its journey of growth and experimentation. This translates into an eclectic and diverse programme widening its focus from the classic fiction movie field to include all the different souls of the Trieste Science+Fiction Festival, from the more innovative digital environments (videogames and AI) to the links between science and audiovisuals and the local territory resources.

The 2023 programme covers the four central dates of the Festival and is structured in four differently themed days, beginning on the morning of Saturday October 28, with case studies of movies in the Festival selection and a meeting on the theatrical distribution of genre movies. The first day, in collaboration with the Education Program section, will see 40 students from Italy and abroad, guests of the Festival, as participants,

Luca Evangelisti

strengthening the links with the training and educational nature of the Forum and the Festival in general.

On Sunday October 29, dedicated to videogames and AI, a roundtable on the state of the art and future prospect of the local videogame production will take place, together with a meeting on the applications of AI on audiovisual products. It is the main novelty of the 2023 edition, which includes the IVIPRO DAYS, a testimony to the fact that the Festival never stops renewing itself.

Getting to the heart of it, the two final days, where the Forum's original nature as a meeting point is best represented. Monday October 30, dedicated to the more “traditional” genre cinema and Tuesday October 31 with the Science Doc Day, the section with a focus on scientific documentaries, presenting two projects at the intersection between science and audiovisuals: The Trieste Sincrotron and the documentary **Terra Incognita**. Core of the two days, the one-to-one live meetings, with the main focus on the exchange of experiences, contacts and projects among the participating professionals and the Festival guests. A programme with a very wide range of themes and activities which aims at reproducing the complexities of the Festival themes. Not to be forgotten, the Forum's long-lasting goal, which is helping – as concretely as possible – the promotion and growth of the cinema and audiovisuals we love the most.

Mark Kermode Masterclass: William Friedkin, *The Exorcist*, his career and more...



In occasione del 50° anniversario de **L'Esorcista**, chi potrebbe parlare meglio di questo controverso blockbuster e del suo defunto regista, William Friedkin, se non il noto critico inglese, tra i più seguiti su podcast e presentatore di Scala Radio, Mark Kermode?

Esperto a livello mondiale di questa saga di possessione, Kermode ha affrontato questo classico leggendario del cinema horror in un convincente saggio che è stato recentemente aggiornato per l'uscita del Blu-ray 4K *Anniversary Edition* della Warner Bros.

Il suo celebre documentario per la BBC **The Fear of God** è tutt'oggi considerato il *making of* definitivo del film.

Kermode condividerà con il pubblico aneddoti e ricordi sulla vita e l'opera dell'amico, l'icona “Billy” Friedkin.

As *The Exorcist* turns 50, who better to discuss the controversial blockbuster and the career of its late director William Friedkin than renowned British film critic, top UK podcaster and Scala Radio presenter Mark Kermode.

The world's expert on the possession saga, Kermode's compelling BFI Classics book study on the legendary shocker has been updated for inclusion in the Warner Bros 4K Blu-ray *Anniversary Edition* release, and his acclaimed BBC documentary **The Fear of God** is still considered the definitive 'Making Of'. Kermode will also share insightful memories into the life and work of his friend, the icon 'Billy' Friedkin.



Education Program 2023

Esplorare i mondi fantastici e l'eredità dei classici della fantascienza e poi riflettere sul futuro e le possibilità di cambiarlo sono gli obiettivi che ci hanno guidato nella creazione del programma di quest'anno. Consapevoli, oggi come non mai, che facendo alfabetizzazione dei media e film literacy possiamo contribuire davvero al cambiamento dell'ambiente sociale ed educativo. Cominciamo portando in una scuola i registi di **UFO Sweden** e facendoli dialogare con gli studenti che forse un giorno registi lo diventeranno a loro volta, e in un'altra i professionisti di Skyup Academy, offrendo una masterclass che tra computer grafica, animazione e videogame promette di stupire e anche orientare ai lavori del futuro. Proseguiamo facendo immergere i bambini nell'intelligenza artificiale con un laboratorio in Mediateca curato dai Ludosofici, veri e propri maestri del pensiero e della complessità attraverso il gioco. Grazie alla matinée al Miela di **Jurassic Park** parleremo poi con studenti di primarie e medie di evoluzione e di come "la vita trova sempre un modo". E in una giornata tutta dedicata all'ambiente, nata dalla collaborazione con ARPA FVG, i ragazzi delle superiori possono scoprire come la plastica possa mettersi al servizio della sostenibilità economica con la matinée del documentario **Plastic Fantastic**, mentre al pomeriggio invitiamo i docenti a conoscere **Ecovisioni**, il manuale di storia del cinema dell'ecologia alla presenza del suo autore, Marco Gisotti. Non mancano infine gli incontri per gli studenti di oltre 40 università europee ed italiane ospiti del Festival, gli speciali consigli a ragazzi e famiglie per la visione dei film della selezione ufficiale e, last but not least, due cortometraggi prodotti rispettivamente dagli studenti dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Firenze e da quelli della scuola "Nautico-Galvani" di Trieste.

••

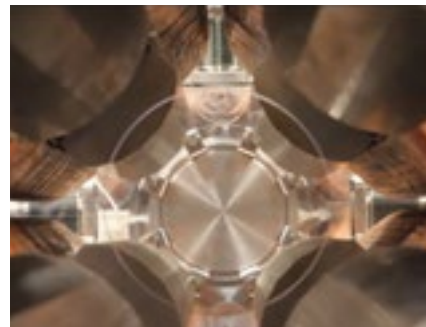
The exploration of fantastic worlds and the legacy of the science fiction classics to reflect on the future and the possibilities to change it are the objectives which guided us in the creation of this year's programme. Today more than ever before, we are aware that media literacy teaching and film literacy truly contribute to a change of the social and educational environment. We will start by inviting the directors of **UFO Sweden** to one school to talk with students that maybe one day will themselves become directors, we will then welcome the professionals of Skyup Academy in another school to give a masterclass on computer graphics, animation and videogames which will no doubt amaze the students while providing orientation for future jobs. We will then invite young children to experience Artificial Intelligence in the Video library of La Cappella Underground with a workshop by the Ludosofici, masters of thought and complexity through play. Thanks to the matinée screening of **Jurassic Park** at the Miela theatre we will then discuss evolution - "how life always finds a way" - with students of primary and secondary schools. In a whole day dedicated to the environment, in collaboration with ARPA FVG, high school students will be able to discover how plastic can be of service to economic sustainability with the matinée screening of the documentary **Plastic Fantastic**, while in the afternoon we will invite teachers to the presentation of **Ecovisioni**, a manual of ecology film history, by the author, Marco Gisotti. There will be no shortage of meetings for students from over 40 European and Italian Universities, guests of the Festival, the dedicated advice to young people and their families on the movies of the Festival's official selection and, last but not least, two short films one produced by the National Institute of Nuclear Physics students and the second one by those of Trieste's school "Nautico-Galvani".

Fuori dalla caverna

ALESSIO ATTARDI, NINA J. KORS
Italy 2023, 20'

Camminando nei vari laboratori dell'INFN sparsi in Italia, piccoli gruppi di giovani scoprono cosa vuol dire fare fisica, chi sono i moderni scienziati, cosa significa pensare al futuro mentre si fa ricerca pura. I giovani adulti si sorprendono a toccare con mano una realtà internazionale di eccellenza scientifica fatta di concretezza, idee e anche bellezza, passione, slancio al futuro e ironia. Nato grazie al progetto *What Next? Giovani che raccontano il futuro*, vincitore del bando *Physics Involving People* (2020) finanziato dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, il progetto vede il coinvolgimento sui social media e nelle sedi dell'INFN di giovani con un target di età tra i 16 e i 30 anni.

••



L'altro lato della lama

DANIELE CUCUMAZZO, Italy 2023, 20'

Walking around the INFN labs around Italy, small groups of young people discover what it means to do physics, who are the modern scientists, the meaning of thinking about the future while making fundamental research. The young adults are surprised to see first-hand an international scientific excellence made of concreteness and ideas, and even beauty, passion, desire for the future and irony. Born thanks to the project *What Next? Giovani che raccontano il futuro*, winner of the call *Physics Involving People* (2020), financed by the National Institute of Nuclear Physics (INFN), the project provides for the involvement of young people between the ages of 16 and 30 in social media and in INFN's headquarters.

Sceneggiatura_Screenplay **Nina J. Kors**
Fotografia_Cinematography **Alessio Attardi, Fabio Bisi, Pietro Garavoglia, Roberto Giacomelli, Marina Passaseo, Stefano Zani**
Montaggio_Editing **Alessio Attardi, Francesco Licciardi**
Musica_Music **Alberto Bianchi, Marco Salucci**
Produttori_Producers **Gianluigi Cibinetto**
Distribuzione_Distribution **Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN)**



It's the first day of school for Anna, a young introvert unable to integrate with her schoolfriends or allow her teachers to understand her. The hostility makes her fall through a descending spiral towards insanity: but Anna is not the only one to roam the school corridors... or is she? A project developed within the Professional Institute "L. Galvani", as a training path for transversal skills and orientation (PCTO) for the IV IP A class. Titled "Film professionals at school", it is meant for the creation by the students of an audiovisual product in all its stages (from production to distribution) with the help of professional experts in the field.

••

Sceneggiatura_Screenplay **Mary Pot**
Fotografia_Cinematography **Stefano Siciliano**
Montaggio_Editing **Jodie Benvenuti, Stefano Siciliano, Daniele Cucumazzo, Flavio Girdali**
Suono_Sound **Cristiano Vaselli, Enrico Rovatti**
Interpreti_Cast **Jodie Benvenuti, Gabriele Mucchiut, Roberta Palma, Maria Potleca, Alessandro Giudice, Alessandro Barbato, Kim Schorn, Michele Mazzone, Tomas Devcich, Giuseppe Montrone, Cristina Piccini**
Produttori_Producers **Martina Palaskov Begov**

IVIPRO DAYS 2023: la realtà in (video)gioco

L'appuntamento annuale italiano dedicato al videogioco come risorsa per raccontare il territorio e il patrimonio culturale torna nel 2023 a Trieste, ospite ancora una volta del Trieste Science+Fiction Festival. Due giornate, venerdì 27 e sabato 28 ottobre, costellate di lecture e tavole rotonde, momenti di incontro e confronto intorno a un tema, quello del racconto della realtà attraverso i videogiochi, sempre più carico di prospettive.

Numerosi gli ospiti dell'evento in presenza, preceduto quest'anno da una preview online, un omaggio a Italo Calvino – nell'anno del centenario della nascita dello scrittore – in compagnia del team newyorchese di Feral Cat Den, autore dell'affascinante **Genesis Noir**.

Di cosa si parlerà a Trieste? A inaugurare l'evento un incontro dedicato a distopia e politica, tra contesti ucronici, immaginari americani e inclinazioni revisioniste. Si discuterà poi dei paesaggi sonori di **Planet of Lana**, videogioco sci-fi pubblicato dal team svedese Wishfully. L'autore di **Mediterranea Inferno** analizzerà le fonti d'ispirazione che hanno portato alla creazione della visual novel ambientata in Puglia, mentre con **Valletta: Streets of History** si andrà alla scoperta della storia di Malta e della sua capitale. Il team olandese BlackMill Games descriverà il lavoro di ricerca svolto per realizzare **Isonzo**, sparattutto in prima persona

ambientato sul fronte italiano durante la Prima guerra mondiale. Spazio anche per i videogiochi a scuola e le loro potenzialità didattiche e per la realtà virtuale, declinata sia in chiave storica (**Vajont VR** e **1943 VR: I bombardamenti di Cagliari**) che turistica (con le esperienze di Stelex Software e IKON). Un focus sarà inoltre rivolto al lavoro di critici e content creator e a come valorizzare le opportunità divulgative del medium videoludico. Durante l'evento verranno annunciati i vincitori del Premio IVIPRO 2023 per le migliori tesi di laurea sul videogioco. A concludere la due giorni la proiezione di **Knit's Island**, lungometraggio girato all'interno del mondo digitale e post-apocalittico di **DayZ**.

••

Reality in pla(y)ce

The annual event dedicated to videogames as a resource to talk about the national territory and heritage is back to Trieste in 2023, once again within the Trieste Science+Fiction Festival. Two days, Friday the 27th and Saturday the 28th of October, full of lectures and round tables, meetings and exchanges on a theme – how to communicate reality through videogames – increasingly charged with prospects. Many the guests who will be participating to the event, preceded by an online preview, a tribute to Italo Calvino in the year of the 100th anniversary of his birth, together with the New York team of

Andrea Dresseno

Feral Cat Den, author of the fascinating **Genesis Noir**. What will be discussed in Trieste? As an opening, a meeting about dystopia and politics, uchronic contexts, American images and revisionist inclinations. We will then discuss the sound landscapes of **Planet of Lana**, sci-fi videogame published by the Swedish team Wishfully. The author of **Mediterranea Inferno** will analyse the inspiration which lead to the creation of the visual novel set in Apulia, while **Valletta: Streets of History** will lead us to the discovery of the history of Malta and its capital. The Dutch team BlackMill Games will describe the research behind the creation of **Isonzo**, first-person shooting game set on the Italian front during the Great War. There will be room to discuss the educational potential of videogames in schools and for virtual reality, both from the perspective of history (**Vajont VR** and **1943 VR: the Cagliari Bombings**) and tourism (with Stelex Software and IKON). One particular focus point will be the work of critics and content creators and how to increase the educational opportunities of gaming media. We will reveal the winners of the IVIPRO 2023 Award for the best graduation theses on videogaming. As a conclusion to the two-day event, the screening of **Knit's Island**, feature film set inside the digital post-apocalyptic world of **DayZ**.

Knit's Island

EKIEM BARBIER, GUILHEM CAUSSE, QUENTIN L'HELGOUALC'H
France 2023, 98'

Da qualche parte, in Internet, c'è uno spazio di 250 km² dove le persone si trovano in comunità fingendo di vivere una storia di sopravvivenza. Sotto forma di avatar, la troupe di un film entra in questo posto (il videogioco **DayZ**) e prende contatto con i "locali". Il misterioso, post-apocalittico paesaggio rurale si rivela come un luogo di incontro, dove vengono condivise storie, idee e amicizia. Lentamente, i giocatori si tolgono la maschera per mostrare le loro realtà, le loro vite quotidiane, le loro relazioni amorose e d'amicizia. Mescolando i ricordi del gioco con le storie delle loro vere vite, alcuni giocatori ci porteranno a passeggio fino ai confini di Internet.

••

Somewhere on the Internet, there is a space of 250 square kilometers in which individuals gather in community to simulate a survivalist fiction. Under the guise of avatars, a film crew enters this place (the video game DayZ) and makes contact with the "locals". This mysterious, post-apocalyptic rural landscape is revealed as a meeting place, where stories, ideas and friendships are shared. Slowly the players drop their masks to reveal their realities, their daily lives, their relationships of love and friendship. Mixing their memories of the game with the stories of their real lives, a group will take us on a walk on the borders of the Internet.



Sceneggiatura,Fotografia
_Screenplay, Cinematography
Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h
Montaggio_Editing
Nicolas Bancelhon
Suono_Sound
Mathieu Farnarier
Musica_Music
Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Marc Siffert
Produttori_Producers
Boris Garavini
Produzione_Production
Les Films Invisibles
Distribuzione internazionale
_International Distribution
Square Eyes

GUILHEM CAUSSE, EKIEM BARBIER, QUENTIN L'HELGOUALC'H

Si incontrano all'Accademia di Belle Arti di Montpellier. Nel 2016 formano un gruppo di ricerca che indaga il rapporto con la realtà nei videogiochi. Nel 2017 si cimentano in una prima esplorazione documentaristica nel gioco GTA V Online, e dirigono il mediometraggio **Marlowe Drive**. Nel 2018 iniziano a scrivere il documentario lungometraggio **Knit's Island**.

••

They met at the School of Fine Arts of Montpellier. In 2016 they formed a research group that questions the relationship to reality in online video games. In 2017 they tried their hand at a first documentary exploration in the game GTA V Online, and directed the medium-length film **Marlowe Drive**. In 2018 they began writing the feature-length documentary **Knit's Island**, also shot entirely in an online game.



Gigi Cavenago L'incontro degli estremi

Era solo questione di tempo. Ognuno di noi sapeva perfettamente che prima o poi l'arte di Gigi Cavenago avrebbe illustrato il manifesto del Science+Fiction. Da quando se ne ha memoria, le sue illustrazioni hanno sempre rappresentato delle finestre a cui affacciarsi verso nuovi mondi, oniricamente immaginati e finemente plasmati, di fronte ai quali nessuno ha la capacità di non rimanerne a bocca aperta. Nei suoi disegni c'è tutto e nel contempo il contrario di tutto. C'è uno stile classico-pittorico che trasuda di modernità spinta. Ci sono piccoli tratti nervosi che si trasformano in particolari apparentemente abbozzati quanto finemente reali. Ci sono pennellate di colore ampie, che urlano libertà, ma al contempo finemente cesellate e chirurgicamente scolpite, pixel per pixel. In una parola, uno stile trasversale che trova la sua potenza nell'unione degli opposti, che già faceva letteralmente esplodere dagli scaffali delle edicole i volumetti bonelliani di **Dylan Dog**, quando ne era copertinista ufficiale; e che attraverso l'esperimento **Orfani** lo ha portato oltreoceano, prima alla corte di Mark Millard (**The Magic Order 3**), poi a Hollywood, per illustrare dei fotogrammi del campione di incassi **Spider-Man: Into the Spider-Verse**.

Con l'idea di celebrare i 60 anni dal primo Festival Internazionale del Film di Fantascienza e la voglia di riportare Trieste in copertina come già aveva immaginato con successo LRNZ nel 2017, il tempo di Cavenago è finalmente arrivato. Puntualmente lui ha fatto quello che fa sempre: ha cristallizzato in un fotogramma un intero mondo in equilibrio fra un'epicità medioevale e l'Hyperfuture.

Una ragazza, fra un'amazzone aborigena e una Giovanna d'Arco del profondo west, tiene alto il vessillo alabardato contro il

cielo, come a voler proteggere il colle di San Giusto - storica sede del vecchio Festival - dall'attacco delle navicelle, il cui design omaggia chiaramente John Berkley. Al suo fianco, esseri mutanti, strane creature e robot, tutti abitanti di questa nuova Terra che lascia le loro disuguaglianze ad un passato remoto e ormai desueto.

Ma chi sono? I nostri pronipoti che difendono il nostro pianeta dal fuoco nemico? Oppure i nostri avi che accolgono l'arrivo dell'umanità? Avremmo potuto scoprirlo in un volume che ci avrebbe soddisfatto già solo dalla copertina.

••

The Meeting of Extremes

It was only a matter of time.

Each one of us perfectly knew that sooner or later Gigi Cavenago's art would illustrate the Science+Fiction poster. For as long as one can remember, his illustrations have been windows to look out into new worlds from, dreamily imagined and finely shaped worlds, before which nobody is able not to remain speechless. His drawings contain everything and its opposite. A classic-pictorial style oozing hardcore innovation. Small nervous strokes changing into details as apparently rough as they are delicately real.

Broad colour brushstrokes screaming freedom, at the same time finely chiselled and surgically sculpted, pixel by pixel. In a word, a cross-style approach finding strength in the meeting of extremes, which already made **Dylan Dog** comic books in newstands explode with colour and content at the time he was Bonelli's official cover creator. The same style which, through the **Orfani** experiment, took him overseas, first by joining Mark Millard's entourage (**The Magic Order 3**) and then to Hollywood to illustrate frames of box-office champion **Spider-Man: Into the**

Francesco Cappellotto

Spider-Verse.

While we celebrate the 60th anniversary of the Trieste International Science Fiction Film Festival, with the desire to "take Trieste back to the cover" as LRNZ had already imagined in 2017, Cavenago's time has finally arrived. Without fail, he has done what he always does: he has crystallized a whole world in a frame, balancing medieval epic with the Hyperfuture.

A girl, a mix between an indigenous amazon and a Joan of Arc of the wild west, holds the halberded flag high against the sky, as if to protect the San Giusto hill - the historical venue of the original Festival - from the attack of the spaceships, whose design is clearly a tribute to John Berkley. Next to her, mutants, strange creatures and robots, all inhabitants of a new Earth where all their differences have been left behind in a remote and forgotten past. But who are they? Our descendants protecting our planet from enemy fire? Or rather our ancestors welcoming the arrival of the human race? We may find out in a book we can already call ourselves satisfied to judge by its cover.



Robots e intelligenze artificiali: un sano antagonista per mantenerci in forma

Uno spettacolo di Dottor Pira

Negli ultimi tempi, i discorsi di attualità sono praticamente sovrapponibili ai più classici temi della fantascienza. Tutti hanno le loro opinioni, più o meno approfondite, su robots e intelligenze artificiali, e sempre più spesso, volenti o nolenti, ci abbiamo a che fare. Ma la questione è: come ci possiamo comportare nei loro confronti? Ci fa bene avere dei robot che ci fanno da servitori, o diventeremo dei rammolliti? È giusto abbandonare dei robots su Marte tutti soli?

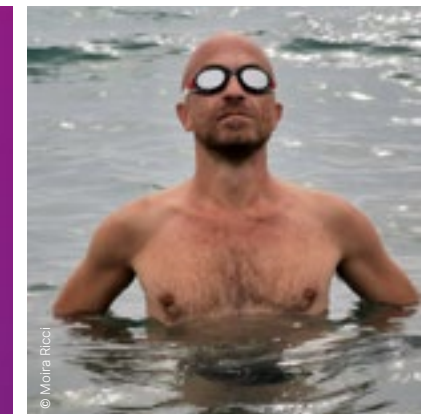
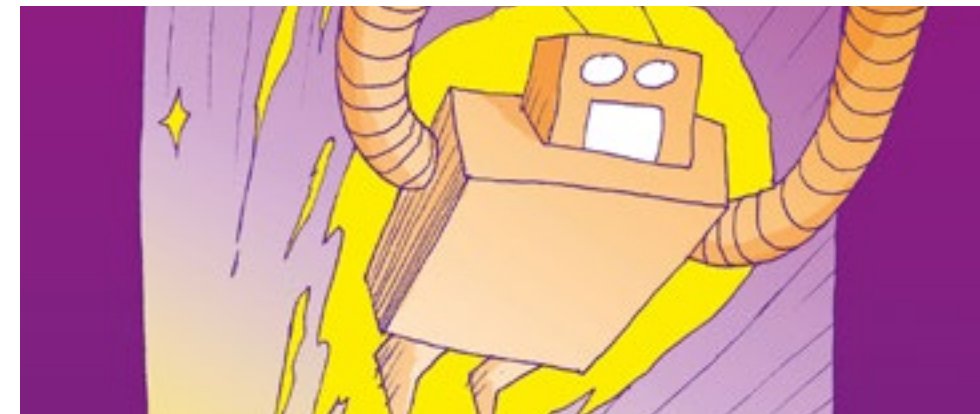
Il Dottor Pira è il primo fumettista ad aver utilizzato la tecnologia Powerpoint per presentare i suoi libri al pubblico. Dopo anni di pratica, ha iniziato a usare lo stesso mezzo per fare ricerca. In questo Powerpoint c'è gran parte dell'indagine che ha effettuato per scrivere il suo ultimo libro **Gabonzo, l'invincibile Robot** edito da Feltrinelli Comics. Dove si giunge alla conclusione che, per vivere in forma, i robots dovrebbero essere, come nella più classica fantascienza da botteghino, ostili ordigni meccanici che odiano l'umanità.

••

Robots and Artificial Intelligence: a healthy antagonist to keep us in shape by Dottor Pira

Recently, discussions on current affairs are practically overlapping the most classic science fiction themes. Everyone has an opinion, more or less in-depth, about robots and Artificial Intelligence and all of us are increasingly going to have to deal with them, whether we like it or not. But the question is: how can we behave with them? Will it make us feel better to have robots serving us or will we become spineless? Is it ok to abandon robots all alone on Mars?

Dr. Pira is the first comics artist to have used the Powerpoint technology to present his books to the public. After years of practice, he started using the same tool to perform research. In this Powerpoint there is most of the investigation he carried out to write his book **Gabonzo, l'invincibile Robot**, published by Feltrinelli Comics, where he reaches the conclusion that in order to keep in shape, robots must be just as they are in the most classic popular science fiction, hostile mechanical weapons who hate humans.





night visions

THE BIGGEST
GENRE FILM
FESTIVAL IN
SCANDINAVIA



MAXIMUM HALLOWEEN 3023 15.-19.11.2023
HELSINKI FINLAND

www.nightvisions.info | www.facebook.com/nightvisionsfestival/

Illustration © 2022 Petteri Tikkanen



Indici

Les Films Invisibles

10 rue Francis de Pressensé
30100 Alès
France
contact@lesfilmsinvisibles.com
lesfilmsinvisibles.com

Lowlight Production

Edit Big Serman Studio Rome
via dei Lentuli, 84
Roma
Italy
sermanstudio@gmail.com

Mad Scientists Movement

richard.raaphorst@gmail.com
madsciencelab.nl

Maifest

81 boulevard Richard Lenoir
75011 Paris
France
T +33 1 7543 9190
www.manifest.pictures

Maneki Films

6 rue de Braque
75003 Paris
France
T +33 1 4355 0794
didar@maneki-films.com
manekifilms.com

Marcel Films

42 rue de Berri
75008 Paris
France
alexis.loizon@hotmail.fr
marcel-films.com

Mike Fontaine Productions

mikefontaineproductions@gmail.com
T +44 774 402 0596

MK2 Films

55 Rue Traversière
75012 Paris
France
T +33 1 4467 3030
intlsales@mk2.com
mk2films.com

Mompracem

via Monte Santo, 25
00195 Roma
Italy
T +39 06 9522 3150
segreteria@mompracemsrl.com
mompracemfilm.com

MonsterBox Studio

Via Pacini 19
20131 Milano MI
T +39 340 1456931
info@monsterboxstudio.com

MVE Film

Sint Annastraat 13
3811 WB Amersfoort
The Netherlands
T +31 6 2524 7197
maarten@mvefilm.nl
mvefilm.nl

My New Picture

24, rue de Richelieu
75001 Paris
France

Myriad Pictures

11726 San Vicente Blvd,
Los Angeles, CA 90049
USA
T +1 424 372 3800
info@myriadpictures.com
myriadpictures.com

National Film Institute - Filmarchive

H-1021 Budapest,
Budakeszi út 51/E
Ungary
T +36 1 394 1322
filmarchiv.hu

Národní filmový archiv

Malešická 14
130 00 Praha 3
Prague
Czech Republic
T +420 778 487 856
karolina.hrichova@nfa.cz
www.nfa.cz

Nostalgia Shop Films

T 818 929 8573
info@nostalgishopfilms.com
nostalgishopfilms.com

OneTwoThree Media Llc.

10260 June Flower Drive
LAS VEGAS, NV 89141
USA
T +1 917 306 1528
alan@onetwothree.media
onetwothree.media

Peardrop Productions Ltd.

C/O Two Matts
151 Wardour Street
London W1F 8WE
United Kingdom
office@peardropproductions.com
peardropproductions.com

Plaion Pictures

Strada 1 -Palazzo F5 – 5° Piano
20090 Assago Milanofiori (MI)
Italy
T +39 02 573 7420
italia@plaion.com
plaionpictures.it

Plan Nine Pictures Ltd.

20 Tamworth Park
London CR4 1HY
United Kingdom
T +44 7462 404 714
chris@planninepictures.com
planninepictures.com

Prem1ere films

Via Nazionale Terza Traversa 3
70128 Palese (BA)
Italy
T 039 080 2460 358
premierefilmdistribution@gmail.com
premierefilm.it

Propaganda

Via C. Barzellotti, 9
00136 Roma
Italy
mattia@propaganda.it
propaganda.it

Protagonist Pictures

Gilmoora House
57-61 Mortimer Street
London W1W 8HS
United Kingdom
info@protagonistpictures.com
protagonistpictures.com

Pyramide Film

2-12-16 Shibaura, Minato-ku
Tokyo, 108-0023
Japan
T +81 (0)90 4828 5880
kushida@pyramidfilm.co.jp

Qui Vive!

86 rue Pixérécourt
75020 Paris
France
T 09 83320674
contact@quivive.pro
quivive.pro

Rai Cinema

P.za Adriana, 12
00193 Roma
Italy
produzione@raicinema.it
rai.it/raicinema

Raoul Servais Collection by the House of Communication

Hubert Frère Orbanlaan 502
9000 Gent
Belgium
T +32 9 279 0793
raoulservaiscollection.com

REinvent International Sales

Wilders Plads 8a, 1
1403 Copenhagen K
Denmark
info@reinvent.dk
reinvent.dk

Red Cloak Films

Valentijnkade 39 A3
1095 JH Amsterdam
The Netherlands
michiel@redcloakfilms.com
comredcloakfilms.com

Rise And Shine World Sales

Schlesische Str. 29/30
10997 Berlin
Germany
T +49 30 4737 2980
anja.dziersk@riseandshine-berlin.de
riseandshine-berlin.com

Ro Pictures

2 Forest Farm Business Park
Fulford
York, North Yorkshire YO19 4RH
United Kingdom
T +44 756 8314 233
info@ropicturesuk.com
ropicturesuk.com

R.T.I. S.p.A.

Viale Europa 48
20093 Cologno Monzese (MI)
Italy
T +39 02 2514 9198
mediasetitalia@mediaset.it
mediaset.it

Selected Films Distribution

info@selectedfilms.com
selectedfilms.com

Signature Entertainment

4th Floor, Kings Court, 2-16
Goodge Street
London, W1T 2QA
United Kingdom
T +44 203 657 7050
festivals@signature-entertainment.co.uk
signature-entertainment.co.uk

Slovenski Filmski Center

Miklošičeva 38
1000 Ljubljana
Slovenia
T +386 1 23 43 200
info@film-center.si
film-center.si

Sons Of Manual

671, Avenue Rockland
Montreal, QC H2V 2Z5
Canada
T +1 514 5853 152

Whiskey Bear

T +1 315 657 6177
ben@whiskeybear.com
whiskeybear.com

Wide

17, rue Cadet
75009 Paris
France
T +33 1 5395 0464
infos@widemanagement.com
widemanagement.com

Witchcraft Motion Picture Company

4516 Lennox Avenue
91423 Sherman Oaks, CA
USA
noah@thehexagoninitiative.com
witchcraftmotionpicturecompany.com

XYZ Films

2639 S. La Cienega Blvd.
Los Angeles, CA 90034
USA
T +1 424 347 6969
marcela@xyzfilms.com
xyzfilms.com

Yolanda Puga Producciones

www.yolandapuga.com
info@yolandapuga.com

Zagreb Film d.d.

Vlaška 701
10000 Zagreb
Croatia
T +385 1 4613 689
zagrebfilm@zagrebfilm.hr
zagrebfilm.hr

Zen Movie

distribuzione.zenmovie@gmail.com

ZP Studios

811 Winter Dr
El Paso, TX 79902
USA
zaebop@gmail.com

Indice Film_Index of Films

A.I. Artificial Intelligence	57	Maria	28
A Million Days	16	Mars Express	29
A Positive Contribution	46	Molli and Max in the Future	30
A Visit From the Space	70	Monolith	31
Abominations	50	The Moon	32
L'altro lato della lama	87	My Mother's Eyes	33
Anno 3003	70	My Unborn Son	48
The Beast	17	My Zombie Gandpa	51
Biglove	52	The Name	52
Birdcage	46	Neven	48
The Confused Planet	70	Operation x-70	71
Creep Box	18	Pandemonium	34
The Cybernetic Grandma	71	Plastic Fantastic	77
Dark Cell	46	Restore Point	35
The Deep Dark	19	Rift	48
(Dis)Connected	50	River	36
Don't Look Now	60	Scala!!!	64
Dr. Jekyll and Mr. Hyde	83	Scenes with Beans	72
Fiite	47	Selfie	53
From the End of the World	20	Simulant	37
Fuori dalla caverna	86	The Snails	72
Le guerra del Tiburtino III	21	Solaris Mon Amour	82
The Heat of a Thousand Suns	71	Starr	53
Herd	22	There's Only One	49
The Hereafter	50	Thunderlove	53
Hito	51	Transylvanie	51
Hostile Dimensions	23	UFO Sweden	38
How to Kill Monsters	24	The UFO's of Soesterberg	78
Iris	47	Visitors from the Arkana Galaxy	68
Jules	25	We Are Animals	39
Jurassic Park	63	We Are Zombies	40
Knit Island	89	What-if-I	49
The Last Spark of Hope	26	Woken	43
Liver	52	The Weird Kidz	41
The Longest Goodbye	75	The Well	42
Low-Tech	76	X: The Man with the X-ray Eyes	69
M	27	You Can Call Me Bill	65
Mångata	47	Yuri	49

Indice Registi_Index of Directors

Adrián Adamec	48	Quentin L'helgoualc'h	89	Mark Vesely	31
Alessio Attardi	86	Michael Lukk Litwak	30	Dušan Vukotić	68
Farhad Bakhtiarikish	48	Mik J. López	49	Tim Webber	47
Ekiem Barbier	89	Stephen Lopez	51	Anouk Whissell	40
Adrien Bellay	76	Nicanor Loreti	28	Yoann-Karl Whissell	40
Piotr Biedroń	26	Giulio Manicardi	53	Isa Willinger	77
Patrick Biesemans	18	Kuba Mikurda	82	Junta Yamaguchi	36
Bertrand Bonello	17	Ido Mizrahy	75	Kim Yong-Hwa	32
Thijs Bouman	39	Nuri Moseinco	46	Federico Zampaglione	42
Ali Caterall	64	April Mullen	37		
Guilhem Causse	89	Qian Ning	51		
Roger Corman	69	Ryan Noufer	50		
Maja Costa	47	Renato Paone	52		
Crazy Pictures	38	Zach Passero	41		
Alessio Cuboni	52	Jérémie Périn	29		
Daniele Cucumazzo	87	Alexandre O. Philippe	65		
Baky Dia	49	Steven Pierce	22		
Gyöngyi Fazekas	48	Pavel Prochazka	70		
Ottó Foky	72	Francesco Eramo Puoti	52		
Mike Fontaine	50	Quarxx	34		
Alan Friel	43	RKSS	40		
Cristiano Gazzarrini	52	John S. Robertson	83		
Jane Giles	64	Nicolas Roeg	60		
Zlatko Grgić	70	Bram Roza	78		
Gabriel Grieco	28	Gabriele Scollo	53		
Riccardo Grippo	53	Raoul Servais	71		
Luna Gualano	21	François Simard	40		
Robert Hloz	35	Stewart Sparke	24		
Rodrigue Huart	51	Steven Spielberg	57, 63		
Graham Hughes	23	Karl Stelter	50		
Mitch Jenkins	16	Francis Tamburin	47		
Pierre Kast	71	Jean-Michel Tari	46		
Kaz I Kiriya	20	Lavinia Tommasoli	49		
Karel Konings	46	Vardan Tozija	27		
Nina J. Kors	86	Pietro Traversa	49		
Takeshi Kushida	33	Jiří Trnka	71		
René Laloux	72	Mathieu Turi	19		
Ivo Lehpamer	70	Marc Turtletaub	25		



ENTER
THE **HYPER
FUTURE**



27 October
— 1 November
2023

Rossetti
Miela
MYmovies.it

—
science
fiction
festival.org