

## REGOLAMENTO 2022

### Art. 1 Introduzione, obiettivi e finalità

**Trieste Science+Fiction Festival** è una manifestazione multidisciplinare dedicata all'esplorazione dei mondi del fantastico, dei linguaggi sperimentali e delle nuove tecnologie nelle produzioni per il cinema, la televisione e le arti visive. Il principale obiettivo di **Trieste Science+Fiction Festival** è promuovere e dare visibilità su scala internazionale alle produzioni del settore fantastico provenienti da tutto il mondo, con particolare riguardo alle produzioni europee e con attenzione particolare per le opere cinematografiche ed audiovisive di genere science-fiction e fantasy.

### Art. 2 Organizzazione ed enti promotori

**Trieste Science+Fiction Festival** è organizzato dal Centro Ricerche e Sperimentazioni Cinematografiche e Audiovisive La Cappella Underground. Il Festival è sostenuto da: *Ministero della Cultura - Direzione generale Cinema e audiovisivo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Comune di Trieste, Università degli Studi di Trieste*. Dal 2005 Trieste Science+Fiction Festival aderisce alla **M.I.F.F. - Méliès International Festivals Federation**.

L'indirizzo degli uffici organizzativi del Festival è:

Trieste Science+Fiction Festival  
c/o La Cappella Underground  
piazza Duca degli Abruzzi 3 - 34132 Trieste (Italia)  
T +39 040 3220551 / F +39 040 9673002  
segreteria@scienceplusfiction.org  
[www.sciencefictionfestival.org](http://www.sciencefictionfestival.org)

### Art. 3 Date e sezioni

La **22ª edizione del Trieste Science+Fiction Festival 2022** è in programma **dal 1 al 6 novembre** a Trieste e sulla piattaforma streaming "Sci-Fi Club" ospitata da MYmovies.it.

Il Festival è articolato nelle seguenti sezioni competitive:

- Premio Asteroide - concorso internazionale per film di science-fiction e fantasy;
- Premio Méliès d'argent - concorso per il miglior lungometraggio e per il miglior cortometraggio europei di genere fantastico;

e nelle seguenti sezioni non competitive:

- Spazio Italia - selezione di lungometraggi e cortometraggi italiani di genere fantastico;
- Fantastic Shorts - selezione di cortometraggi internazionali di genere fantastico;

- Mondofuturo - selezione di documentari di genere (fanta)scientifico, e incontri aperti al pubblico;
  - Education Program - selezione di lungometraggi e cortometraggi internazionali di genere fantastico per il pubblico più giovane (6+), attività formative e di laboratorio aperte a studenti (scuole di ogni ordine e grado, università), educatori, famiglie;
  - anteprime ed eventi speciali;
  - retrospettive e programmi speciali.
- Un comitato di selezione visiona e invita i film, assegnandoli alle sezioni competitive e non competitive.

Art. 4 Concorso internazionale per film di science-fiction e fantasy - premio Asteroide  
Possono partecipare al concorso internazionale i film lungometraggi (della durata minima di 70 minuti) ultimati non prima di 18 mesi antecedenti al festival, girati in qualunque formato, e riconducibili al genere science-fiction e fantasy nella sua accezione più ampia. Il concorso è riservato alle opere prime, seconde o terze di registi emergenti, inedite in Italia, salvo eccezioni a giudizio insindacabile del comitato di selezione. La Direzione del Festival nominerà una giuria internazionale composta da non meno di tre professionisti, incaricata di assegnare il premio Asteroide al miglior film.

Il film vincitore del Premio Asteroide dovrà riportare l'indicazione del riconoscimento ottenuto su tutti i materiali promozionali e in tutte le forme di distribuzione (sala, home video, VOD), secondo la grafica ufficiale predisposta e fornita dal Festival.

Art. 5 Concorso per il miglior lungometraggio europeo di genere fantastico - premio Méliès d'argent

Il concorso per il premio *Méliès d'argent* è organizzato in collaborazione con la **Méliès International Festivals Federation** ed è riservato a lungometraggi europei (della durata minima di 59 minuti) di recente produzione e di genere fantastico, nella sua accezione più ampia. Tutti i film devono essere qualificati come Produzione Europea secondo le regole della **M.I.F.F.**<sup>1</sup>. La selezione è composta da un minimo di sei film lungometraggi, inediti in Italia. La Direzione del Festival nominerà una giuria composta da professionisti del settore che avrà il compito di assegnare il *Méliès d'argent* a uno dei film del concorso. Lo stesso film può essere selezionato in più festival della **M.I.F.F.** Tuttavia, un film che riceve il *Méliès d'argent* in uno dei festival della Federazione non può partecipare al concorso nei successivi festival membri. I film premiati con il *Méliès d'argent* nei singoli festival della Federazione partecipano ogni anno al concorso per il *Méliès d'or* ([www.melies.org](http://www.melies.org)).

---

1 Sono considerati europei: a) i film di produzione interamente europea, indipendentemente dalla nazionalità del regista; b) i film di produzione europea e coproduzione extra-europea, nel caso in cui il regista sia di nazionalità di uno dei paesi europei. La decisione finale sull'ammissibilità dei film alla competizione spetta al Consiglio della Méliès International Festivals Federation.

Il film vincitore del Premio *Méliès d'argent* dovrà riportare l'indicazione del riconoscimento ottenuto su tutti i materiali promozionali e su tutte le copie in distribuzione (sala, home video, VOD), secondo la grafica ufficiale predisposta e fornita dal Festival.

Art. 6 Concorso per il miglior cortometraggio europeo di genere fantastico - premio Méliès d'argent

Possono partecipare al concorso i film cortometraggi della durata massima di 25 minuti (salve eccezioni a giudizio insindacabile del comitato di selezione), ultimati non prima di 18 mesi antecedenti al Festival, girati in qualunque formato, e riconducibili al genere science-fiction e fantasy nella sua accezione più ampia. Tutti i film devono essere qualificati come Produzione

Europea secondo le regole della **M.I.F.F.**<sup>1</sup>. La selezione è composta da un minimo di dieci cortometraggi, inediti in Italia. Il premio *Méliès d'argent* sarà assegnato al cortometraggio in concorso che avrà ricevuto il maggior numero di voti dal pubblico in sala. Lo stesso film può essere selezionato in più festival della **M.I.F.F.** Tuttavia, un film che riceve il *Méliès d'argent* in uno dei festival della Federazione non può partecipare al concorso nei successivi festival membri. I cortometraggi premiati con il *Méliès d'argent* nei singoli festival della Federazione partecipano ogni anno al concorso per il *Méliès d'or* ([www.melies.org](http://www.melies.org)).

Il film vincitore del Premio *Méliès d'argent* dovrà riportare l'indicazione del riconoscimento ottenuto su tutti i materiali promozionali e su tutte le copie in distribuzione (sala, home video, VOD), secondo la grafica ufficiale predisposta e fornita dal Festival.

Art. 7 Premio del Pubblico, Premio alla Carriera e premi collaterali

Tutti lungometraggi di finzione presentati al Festival concorrono all'assegnazione del Premio del Pubblico.

Il Festival assegna inoltre il Premio Asteroide alla Carriera a una personalità di spicco nel mondo del fantastico.

Premi collaterali sono inoltre assegnati dai partner del Festival.

Art. 8 Partecipazione alla selezione

La richiesta di partecipazione alla selezione deve essere inoltrata tramite la piattaforma FilmFreeway accessibile dal sito del Festival

([www.sciencefictionfestival.org](http://www.sciencefictionfestival.org)). Il termine ultimo per presentare la richiesta di partecipazione alla selezione è il **13 agosto 2022**. Entro la stessa data, dovrà essere garantito ai membri del comitato di selezione l'accesso ad una copia del film.

Le decisioni attinenti alla selezione e alla programmazione dei film sono a giudizio insindacabile del comitato di selezione del Festival, che può derogare alle disposizioni contenute nei precedenti articoli. Il comitato di selezione non è tenuto a fornire delucidazioni in merito ai criteri di inclusione o esclusione dei film sottoposti alla sua

attenzione.

Art. 9 Partecipazione al Festival: copie di proiezione e materiali richiesti  
Tutte le copie dei film invitati al Festival dovranno essere in versione originale (sottotitolate in inglese se non parlate in lingua inglese). Il formato di proiezione in sala accettato dal Festival è il DCP; per le proiezioni in streaming dovrà essere fornito un file .mp4 o .mov. secondo le specifiche tecniche che verranno fornite successivamente alla selezione del film.

Le copie dei film dovranno pervenire entro e non oltre il **10 ottobre 2022**, preferibilmente in via telematica; il Festival mette a disposizione dei presentatori dei film il proprio servizio Filemail al link <https://lcu-tssplusf.filemail.com/>.

Eventuali eccezioni, sia nel formato di proiezione che nelle modalità di invio, dovranno essere concordate con il personale tecnico del Festival e sono a discrezione del Festival stesso.

I presentatori dei film invitati dovranno anche far pervenire al Festival il seguente materiale:

- scheda tecnica;
- sinossi del film, bio-filmografia e dichiarazione del regista;
- foto del film e del regista, locandina;
- lista dialoghi nella lingua originale del film;
- file dei sottotitoli in inglese (per film in lingua diversa dall'italiano e dall'inglese);
- copia del film in formato digitale per la realizzazione dei sottotitoli italiani (per film in lingua diversa dall'italiano);
- trailer o video clip a scopo promozionale.

La documentazione completa dovrà pervenire al Festival entro e non oltre il **1 ottobre 2022**.

Gli uffici del Festival invieranno tempestivamente istruzioni dettagliate riguardo ai materiali richiesti, unitamente alle informazioni inerenti le copie di proiezione, a seguito dell'accettazione dell'invito da parte dei presentatori dei film.

Art. 10 Costi di spedizione e assicurazione

I costi di spedizione e/o consegna delle copie dei film sono a carico del Festival; qualora la rispedizione di eventuali supporti fisici, per espressa richiesta degli aventi diritto, debba essere effettuata presso un indirizzo diverso da quello della sede dei presentatori dei film, i costi conseguenti dovranno essere a carico degli stessi o dei destinatari.

Art. 11 Disposizioni generali e contestazioni

L'iscrizione e la partecipazione al **Trieste Science+Fiction Festival** implica l'accettazione del presente regolamento in tutte le sue parti.

La Direzione del Festival si riserva di derogare alle disposizioni contenute nei precedenti articoli in funzione dell'evolversi della situazione sanitaria, nonché di

# Trieste Science+ Fiction Festival

apportare ogni modifica necessaria al rispetto della misure e iniziative adottate dalle Autorità per fronteggiare l'emergenza epidemiologica.

Per ogni questione non disciplinata dal presente regolamento, la Direzione del Festival si riserva il diritto di assumere decisioni definitive. Il presente regolamento è redatto in lingua italiana e inglese. In caso di problemi interpretativi, fa fede la versione italiana.