

19° edizione | Trieste, 29 ottobre - 3 novembre 2019

TUTTI I CORTOMETRAGGI DEL TRIESTE SCIENCE+FICTION FESTIVAL: LA SELEZIONE UFFICIALE 2019

TRIESTE, 10 ottobre 2019 - Trieste Science+Fiction Festival, la manifestazione dedicata al mondo della fantascienza in programma dal 29 ottobre al 3 novembre nel capoluogo giuliano, annuncia **tutti i cortometraggi della selezione ufficiale 2019**.

Un viaggio incredibile negli strani mondi del fantastico: 41 opere, 22 nazioni rappresentate, 20 anteprime, 10 corti italiani, 3 programmi e 1 focus.

La selezione ufficiale dei cortometraggi del Trieste Science+Fiction Festival prevede tre programmi e un focus: il **Fantastic Shorts**, il concorso per il miglior cortometraggio europeo **Méliès d'argent** in collaborazione con la **European Fantastic Film Festivals Federation**, **Spazio Italia** e il focus **Polonia**.

I cortometraggi della selezione ufficiale del Trieste Science+Fiction Festival sono sempre un'ottima occasione per gettare gli occhi verso l'empireo della fantascienza contemporanea mondiale e per fare luce su quali siano le tendenze e le idee più ricorrenti nello sguardo delle nuove generazioni.

Un programma che abbraccia 22 produzioni nazionali - dal Brasile alla Cina, dalla Russia agli USA, dal Canada al Messico - diverse con due focus, il panorama italiano rappresentata da 10 corti nei tre programmi e un focus speciale sui corti di fantascienza prodotti in Polonia curato dai selezionatori del **Zubroffka International Short Film Festival**.

Quali sono le **parole chiave** di quest'anno? Preparate gli **#hashtag**: epidemia, apocalisse zombi, pianeta devastato, fantasmi, astronave, anime digitalizzate, mondi al collasso, mondi distopici, robot guardiani, disastri naturali, api, unità di piacere sintetiche, macchine misteriose, fisica quantistica, visitatori inattesi, umanoidi, Georges Méliès, cambiamenti climatici, incubo espressionisti, realtà aumentata e regno dei morti!

IL PROGRAMMA FANTASTIC SHORTS

DEAD TEENAGER SÉANCE di Dante Vescio e Rodrigo Gasparini (Brasile, 2018) - Anteprema italiana
GILTRUDE'S DWELLING di Jeremy Lutter (Canada, 2018) - Anteprema italiana
ISCHIDADOS. I RISVEGLIATI di Igor De Luigi e Eugenio Villani (Italia, 2019)
MATEO di Fernando Perezgil (Mexico, 2019) - Anteprema italiana
PIPE di Max Isaacson (USA, 2018)
THE LAST PASSENGER (POSLEDNJI PUTNIK) di Janko Djuric (Serbia, 2019) - Anteprema mondiale
SPIRIT OF THE DROWNING GIRLS di Runze Cao (China, 2019)

IL PROGRAMMA MÉLIÈS D'ARGENT

Concorso per il miglior cortometraggio europeo

2050 di Alexandra Lupashko (Russia, 2018) - Anteprema italiana
ARTICLE 19-42 di Julien Becker (Lussemburgo, 2019) - Anteprema italiana
L' AUXILIAIRE di Frédéric Plasman (Belgio, 2018)
AVARYA di Gökalp Gönen (Turchia, 2019)
BEE TOGETHER di Tiago Iúri (Portogallo, 2018) - Anteprema italiana
THE BURDEN (HET JUK) di Nico van den Brink (Olanda, 2019) - Anteprema italiana
CHROMOPHOBIA di Mark Lediard (UK, 2019) - Anteprema italiana
ETERNITY di Anna Sobolevska (Ucraina, 2018)
F FOR FREAKS di Sabine Ehrl (Germania, 2019) - Anteprema italiana
IF <GIRLFRIEND DELUXE> di Steve Moss (UK, 2018) - Anteprema italiana
THE LITTLE ONE (Mališan) di Danilo Bečković (Serbia, 2018) - Anteprema italiana
A LITTLE TASTE di Victor Català (Spagna, 2019) - Anteprema italiana
MOON DROPS di Yoram Ever-Hadani (Serbia/Israele, 2018)
NERO di Jan-David Bolt (Svizzera, 2019) - Anteprema italiana
QUANTUM (QUANTIQUE) di Patrice Gablin (Francia, 2019) - Anteprema mondiale
ROBOT WILL PROTECT YOU di Nicola Piovesan (Estonia, 2018)
SEEDS (Graines) di Hervé Freiburger (Francia, 2018)
STOP INVASIONE di Leopoldo Medugno (Italia, 2019)
THE THIRD HAND di Yoni Weisberg (UK, 2018) - Anteprema italiana
THIS TIME AWAY di Magalì Barbé (UK, 2019) - Anteprema italiana

IL PROGRAMMA SPAZIO ITALIA

ALTROMONDO di Matteo Macaluso (Italia, 2018)

CLARK di Andrea Ricciotti (Italia, 2019)

DIVINA MORTIS di Josh Heisenberg (Italia, 2019) - Anteprima italiana

FANTASMAGORIA di Riccardo Grippo (Italia, 2019) - Anteprima mondiale

GLOBAL W di Matteo Macaluso (Italia, 2019)

N di Iacopo Di Girolamo (Italia, 2018)

NOVAGRAD di Lorenzo Corvino (Italia, 2019) - Anteprima italiana

RAM di Michele Sorrentino Mangini (Italia, 2019)

FOCUS POLONIA

KONSTRUKTOR di Piotr Dylewski (Polonia, 2016)

DEER BOY di Katarzyna Gondek, (Polonia, 2017)

CZERN / BLACK di Tomasz Popakul (Polonia, 2016)

DESZCZ / RAIN di Piotr Milczarek (Polonia, 2019)

SOYUZ LUNA di Ewa Radzewicz (Polonia, 2015)

EMPSILLNES di Jakub Grygier (Polonia, 2015)

BIGLIETTI E ACCREDITI

I biglietti e gli accrediti del **Trieste Science+Fiction Festival** sono disponibili sul sito ufficiale della manifestazione: www.sciencefictionfestival.org

LA 19° EDIZIONE DEL TS+FF

Trieste Science+Fiction Festival è il più importante evento italiano dedicato ai mondi della fantascienza e del fantastico. Cinema, televisione, new media, letteratura, fumetti, musica, arti visive e performative compongono l'esplorazione delle *meraviglie del possibile*. Fondato a Trieste nell'anno 2000 ha raccolto l'eredità dello storico **Festival Internazionale del Film di Fantascienza di Trieste** svoltosi dal 1963 al 1982, la prima manifestazione dedicata al cinema di genere in Italia e tra le prime in Europa.

La selezione ufficiale del **Trieste Science+Fiction Festival** presenta **tre concorsi internazionali**: il **Premio Asteroide**, competizione internazionale per il miglior film di fantascienza di registi emergenti a livello mondiale, e i due **Premi Méliès d'argento** della

European Fantastic Film Festivals Federation per il miglior lungometraggio e cortometraggio di genere fantastico europeo. La sezione **Spazio Italia** ospita il meglio della produzione nazionale. Immane, infine, gli **Incontri di Futurologia** dedicati alla **scienza** e alla **letteratura**, in collaborazione con le istituzioni scientifiche del Sistema Trieste, e la consegna del **premio alla carriera** ad un maestro del fantastico.

Trieste Science+Fiction Festival è organizzato da La Cappella Underground, storico cineclub triestino fondato nel 1969. La manifestazione si avvale del contributo, collaborazione e sostegno dei seguenti enti promotori: **MiBAC – Direzione Generale Cinema, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Comune di Trieste, Fondazione CRTrieste, Fondazione Benefica Kathleen Foreman Casali, ARPA FVG LaREA, Università degli Studi di Trieste**, e dei **principali enti scientifici del territorio**, AREA Science Park, ICGEB, ICTP, INAF – Osservatorio Astronomico di Trieste, IS Immaginario Scientifico – Science Centre, SISSA.

Trieste Science+Fiction Festival è membro ufficiale del board della **European Fantastic Film Festivals Federation** e fa parte dell'**AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema**. Il Festival è riconosciuto dalla **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia** tra i progetti triennali di rilevanza regionale di interesse internazionale in campo cinematografico. La manifestazione si avvale del patrocinio dei principali enti scientifici del territorio e partecipa al programma **proESOF** in vista di **ESOF2020** - Euroscience Open Forum Trieste.

La sede principale della manifestazione, grazie alla collaborazione del Comune di Trieste e del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, è il **Politeama Rossetti**. Il palazzo della **Casa del Cinema di Trieste**, sede delle maggiori associazioni di cultura cinematografica del territorio, è il quartier generale della manifestazione e con la collaborazione del **Teatro Miela** ospita le sezioni collaterali del festival, mentre altre iniziative e programmi speciali sono previsti nella sala d'essai del **Cinema Ariston**.

[SCARICA LE FOTO DEI CORTI IN CONCORSO QUI](#)

Per informazioni:

La Cappella Underground
Piazza Duca degli Abruzzi 3 – Trieste
+39 040 3220551
www.sciencefictionfestival.org

info@scienceplusfiction.org

Ufficio Stampa Trieste Science+Fiction Festival:

W. www.dimillamacchiavelli.com

E. info@dimillamacchiavelli.com

Ilaria Di Milla | M. +39 3493554470

E. ilariadimilla@gmail.com

Deborah Macchiavelli | M. + 39 3335224413

E. macchiavellideborah@gmail.com

Communication Trieste Science+Fiction Festival:

Gianluca Guerra | M +39 392 1286372

E. comunicazione@scienceplusfiction.org

Area Stampa: <http://www.sciencefictionfestival.org/press-area>